

令和4年度 「横浜市神奈川区民文化センター（かなつくホール）」 収支予算書兼決算書

(2022.04.01~2023.3.31)

収入の部

(税込、単位：円)

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
指定管理料	115,371,000		115,371,000	115,371,000	0	横浜市より
利用料金収入	26,500,000		26,500,000	26,110,520	389,480	
自主事業（指定管理料充当の自主事業）収入	558,000		558,000	884,072	△ 326,072	アウトリーチ事業
自主事業収入	5,242,000		5,242,000	7,095,970	△ 1,853,970	助成金含む
横浜市による運営支援				3,863,000	△ 3,863,000	物価高騰の影響を踏まえた横浜市による運営支援
横浜市による運営支援（追加分）				2,005,000	△ 2,005,000	物価高騰の影響を踏まえた横浜市による追加分の運営支援
横浜市による運営支援（その他）						物価高騰の影響を踏まえた横浜市による運営支援（その他）
雑入	830,000	0	830,000	580,532	249,468	
印刷代	20,000		20,000	31,470	△ 11,470	
自動販売機手数料	310,000		310,000	142,117	167,883	
駐車場利用料収入	0		0	0	0	
その他	500,000		500,000	406,945	93,055	
収入合計	148,501,000	0	148,501,000	155,910,094	△ 7,409,094	

支出の部

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
人件費	66,030,000	0	66,030,000	67,847,057	△ 1,817,057	
給与・賃金	66,030,000		66,030,000	67,847,057	△ 1,817,057	
社会保険料			0	0	0	
通勤手当			0	0	0	
健康診断費			0	0	0	
勤労者福祉共済掛金			0	0	0	
退職給付引当金繰入額			0	0	0	
事務費	10,488,000	0	10,488,000	8,508,329	1,979,671	
旅費	200,000		200,000	79,534	120,466	
消耗品費	1,850,000		1,850,000	2,306,753	△ 456,753	事務消耗品費
会議ठीい費	30,000		30,000	0	30,000	
印刷製本費	3,400,000		3,400,000	1,909,760	1,490,240	
通信費	1,000,000		1,000,000	637,178	362,822	電話代・郵送料等
使用料及び賃借料	2,198,000	0	2,198,000	2,097,840	100,160	
横浜市への支払分	182,000		182,000	81,840	100,160	目的外使用料等
その他	2,016,000		2,016,000	2,016,000	0	
備品購入費	600,000		600,000	437,177	162,823	
図書購入費	38,000		38,000	38,268	△ 268	
施設賠償責任保険	90,000		90,000	91,590	△ 1,590	
職員等研修費	200,000		200,000	68,210	131,790	
振込手数料	10,000		10,000	4,840	5,160	
リース料	732,000		732,000	786,214	△ 54,214	
手数料	40,000		40,000	12,965	27,035	
地域協力費	100,000		100,000	38,000	62,000	公文協年会費等
事業費	12,000,000	0	12,000,000	14,774,202	△ 2,774,202	
自主事業（指定管理料充当の自主事業）費	900,000		900,000	854,437	45,563	アウトリーチ事業
自主事業費	11,100,000		11,100,000	13,919,765	△ 2,819,765	
管理費	57,023,200	0	57,023,200	63,770,327	△ 6,747,127	
光熱水費	15,580,000	0	15,580,000	21,456,539	△ 5,876,539	
電気料金	11,500,000		11,500,000	15,749,803	△ 4,249,803	
ガス料金	2,100,000		2,100,000	3,717,412	△ 1,617,412	
水道料金	1,980,000		1,980,000	1,989,324	△ 9,324	
清掃費	8,800,000		8,800,000	8,844,009	△ 44,009	日常・定期清掃費
修繕費	2,000,000		2,000,000	2,156,401	△ 156,401	
機械警備費	520,000		520,000	528,000	△ 8,000	
設備保全費	14,677,200	0	14,677,200	15,339,530	△ 662,330	
空調衛生設備保守	8,000,000		8,000,000	8,483,184	△ 483,184	
消防設備保守	523,200		523,200	528,000	△ 4,800	
電気設備保守	600,000		600,000	626,277	△ 26,277	
害虫駆除清掃保守	654,000		654,000	660,000	△ 6,000	
駐車場設備保全費	0		0	0	0	
その他保全費	4,900,000		4,900,000	5,042,069	△ 142,069	ピアノ調律、舞台保守、設備保全費、ゴミゼロルート回収費
共益費	15,446,000		15,446,000	15,445,848	152	
公租公課	5,000	0	5,000	6,200	△ 1,200	
事業所税			0	0	0	
消費税			0	0	0	
印紙税	5,000		5,000	6,200	△ 1,200	
その他（ ）			0	0	0	
事務経費（計算根拠を説明欄に記載）	2,954,800	0	2,954,800	2,954,963	△ 163	
本部分	2,924,800		2,924,800	2,924,800	0	
当該施設分	30,000		30,000	30,163	△ 163	
二一ズ対応費	0		0	0	0	
支出合計	148,501,000	0	148,501,000	157,861,078	△ 9,360,078	
差引	0	0	0	△ 1,950,984	1,950,984	
自主事業費収入	5,800,000			7,980,042		
自主事業費支出	12,000,000			14,774,202		
自主事業収支	△ 6,200,000			△ 6,794,160		
管理許可・目的外使用許可収入	310,000			142,117		
管理許可・目的外使用許可支出	182,000			81,840		
管理許可・目的外使用許可収支	128,000			60,277		

横浜市神奈川区民文化センター「かなつくホール」令和4年度事業報告書

1. 施設の概要

施設名	横浜市神奈川区民文化センター かなつくホール
所在地	横浜市神奈川区東神奈川一丁目10番地1
構造・規模	鉄骨鉄筋コンクリート造地下1階地上19階建ての 地上1階から4階部分の各一部を専有（区分所有）
敷地・延床面積	専有面積 2,950 m ²
開館日	平成16年7月16日

2. 指定管理者

法人名	横浜メディアアド・清光社 共同事業体 代表企業：株式会社 横浜メディアアド
所在地	横浜市神奈川区栄町5番地1
代表者	代表取締役社長 三浦 彰久
指定期間	令和4年4月1日から令和9年3月31日まで

3. 基本要件

開館時間：午前9時～午後10時

受付時間：午前9時～午後9時

休館日：年末年始（12月29日～1月3日まで）

全館施設点検日（毎月第3月曜日）

利用区分：ホール 午前9:00～12:00 午後13:00～17:00 夜間 18:00～22:00

ギャラリー 全日9:00～22:00

その他の諸室 9:15～12:15 12:45～14:45 15:00～17:00

17:30～19:30 19:45～21:45 全日 9:15～21:45

利用料金：現行の料金体系を継承

4. 人員配置

項目	人数
館長	1
副館長（施設運営責任者を兼務）	1
事業企画責任者（地域コーディネーターを兼務）	1
舞台技術責任者	1
施設担当責任者	1

運営担当者	3
事業担当者	1
舞台技術担当者	2
経理担当者	1
カルチャースタッフ（受付）	13

5. 振り返り

（1）利用率、利用者数

新型コロナウイルス感染症の発生から3年度目となる令和4年度は、横浜市のガイドラインに沿って丁寧に感染症対策を講じながら、利用者に安全、安心にご利用いただけるように職員全員で心がけて運営を行いました。その結果、利用率はコロナ前の2018年度（92.0%）及び令和4年度目標値（91.3%）には及びませんでした。86.8%まで回復しました。

また、利用者数は84,782人で、2018年度実績（121,993人）及び目標値（123,000人）の7割程度となっています。利用者数が利用率に比べて回復していない理由は、主催者が自主的に入場定員制限を実施したことやコロナ規制の中で、人々（観客）の来館行動が依然として抑制傾向にあることを示していると考えられます。（6.（2）部屋稼働率 参照）

（2）収支状況

収入がコロナ前の水準まで回復しつつある一方で、不安定な世界情勢の中で物価高騰により支出が増加しました。特に、光熱水費の増加には著しいものがあり、横浜市から特別に運営支援の措置がされ、光熱水費の増加相当分に関しては補填を受けることができましたが、その他の項目でも物価高騰の影響などから支出増となり、最終的な収支決算は赤字となりました。

（7. 収支状況 参照）

次年度は、収支バランスをこれまで以上に意識して事業運営に取り組み、全体で均衡のとれた収支になるよう努めます。

（3）自主事業

鑑賞型事業、体験型事業、アウトリーチ事業、地域連携型事業とそれぞれの事業の目的を意識しながら、自主事業64本（鑑賞型37本、体験型10本、アウトリーチ13本、地域連携型4本）を実施しました。コロナの影響がある中で当館独自の事業を実施し、7,432人の方に参加いただきました。

（6.（3）自主事業実施状況、別添資料「令和4年度自主・共催事業報告」参照）

次年度以降は、事業ごと及び事業全体で収支バランスにこれまで以上に配慮しながら、芸術文化の発信と公立文化施設としての役割を意識して、誰もが気軽に参加でき、楽しめ、交流が深められるように取り組んで参ります。

（4）施設維持管理、保守点検

開館から18年を経過し、設備の経年劣化が進行し、突発的な不具合や故障が発生しています。利用者に安定的・継続的にサービスを提供するためには、定期的な保守点検と日常的な維

持管理、突発的な不具合・故障への対応が不可欠です。

年間スケジュールに基づいた定期点検を実施し、適切な維持管理に努めるとともに、突発的な故障や不具合に際しては、神奈川区と情報を共有し、必要な修繕・改修工事を実施しました。

舞台設備に関してもお客様の利用と施設の運営に支障をきたさないよう「舞台保守点検スケジュール」に従い定期点検を実施しました。ピアノについてはホール、音楽ルーム、練習室ともきめ細かく保守・調律を行いました。

(別添資料：「令和4年度施設維持管理及び保守点検実施状況」

「令和4年度修繕・改修箇所一覧」

「令和4年度舞台設備等保守点検実施状況」参照)

6. 事業実績

(1) 利用者数 84,782 人

開館日数 347 日

(2) 部屋稼働率

	利用可能数	利用数	利用率	利用者数
ホール	1,013	866	85.5%	42,013人
ギャラリーA	345	278	80.6%	13,163人
ギャラリーB	345	314	91.0%	10,392人
音楽ルーム	1,720	1,434	83.4%	13,056人
練習室A	1,728	1,607	93.0%	3,257人
練習室B	1,730	1,472	85.1%	2,901人
全体	6,881	5,971	86.8%	84,782人

【参考】2018年度

	利用可能数	利用数	利用率	利用者数
全体	6,784	6,242	92.0%	121,993人

○今年度の目標（令和4年度事業計画書）

			利用率	利用者数
ホール	—	—	87.6%	—
ギャラリー	—	—	94.3%	—
全体	—	—	91.3%	123,000人

(3) 自主事業実施状況

内 容	事業数	参加人数 (延べ人数)
鑑賞型事業	37 本	6,196 人
体験型事業	10 本	380 人
アウトリーチ事業	13 本	728 人
地域連携型事業	4 本	128 人
合 計	64 本	7,432 人

7. 収支状況

(単位：円)

収 入			
項 目	予算額	決算額	増減
指定管理料	115,371,000	115,371,000	0
利用料金収入	26,500,000	26,110,520	▲389,480
事業収入	5,800,000	7,980,042	2,180,042
横浜市による運営支援		3,863,000	3,863,000
横浜市による運営支援(追加分)		2,005,000	2,005,000
雑 入	830,000	580,532	▲249,468
合 計	148,501,000	155,910,094	7,409,094

支 出			
項目	予算額	決算額	増減
人件費	66,030,000	67,847,057	1,817,057
管理費	57,023,200	63,770,327	6,747,127
事業費	12,000,000	14,774,202	2,774,202
事務費	10,488,000	8,508,329	▲1,979,671
事務経費	2,954,800	2,954,963	163
公租公課	5,000	6,200	1,200
合 計	148,501,000	157,861,078	9,360,078

収 支 計	0	▲1,950,984	▲1,950,984
-------	---	------------	------------

8. 自主事業の活動報告

令和4年度は鑑賞型事業を多めにし、乳幼児から高校生を対象にするクリエイティブ・チルドレン等の次世代育成事業に重点を置きました。

自主事業実施数

内 容	実績	令和4年度目標値
鑑賞型事業	37本 (音楽25、古典芸能3、演劇4、美術1、その他4)	43本 (音楽26、古典芸能3、ダンス3、演劇6、美術4、その他1)
体験型事業	10本	12本
アウトリーチ事業	13本	15本
地域連携型事業	4本	1本以上

(1) 鑑賞型事業

ア クラシック音楽

新シリーズの5年間で音楽史を旅するレクチャー付きの自主事業と鑑賞機会を増やし、地元オーケストラを知っていただくために神奈川フィルハーモニー管弦楽団に共催し、ランチタイムコンサートを毎月開催しました。

落語で進行するワーグナーのオペラハイライト版と国内トップアーティストが主催するオペラハイライト版に共催し、幅広くオペラに親しむ機会を提供しました。

若手応援コンサート、公開マスタークラス&曲目解題コンサート、弦楽アンサンブルコンサート、クリスマスコンサートなどの事業を継続しました。

横浜市の「音祭り」に参加し、現代音楽に触れる機会も提供しました。

イ 演劇

朗読公演を中心に自主事業を展開し、子ども向け事業には「KIDS DAY!」、「ピアノとお話しコンサート」、人形劇団プークの人形劇、「イエローヘルメッツ(子供のためのシェイクスピア)」に共催しました。

ウ JAZZ

「横濱 JAZZ プロムナード」に参加し「おとな JAZZ」「真空管アンプで聴く JAZZ の名盤」を開催しました。また、親子対象にスタンダードジャズを楽しむ「こども JAZZ」を開催しました。

エ 日本古典芸能

人気噺家による「かなっく寄席」、二つ目を応援する「若手応援寄席」の落語2公演と、「お囃子プロジェクト」に共催し歌舞伎囃子と洋楽器がコラボするライブ公演を開催しました。

オ 展示企画

神奈川県内のアート活動に取り組む障がい者施設のアート作品を展示し、現代アートと障がい者について知る機会を提供しました。

(2) 体験型事業

朗読の機会を区民に提供する「リーディングの会」の発表会を、ホール舞台面を利用して開催しました。

神奈川大学と連携し、シェイクスピアのミニレクチャーを実施しました。

区内の小中学生を対象にした「僕らの劇場ワークショップ」は神奈川図書館とコラボし、神奈川県内に古くからまつわるお話を調べ、子どもたちが脚本をつくり、インドネシアの影絵とガムランの演奏で発表しました。

アーキタンツスタジオとコラボし、国内外で活躍する若手トップダンサーを講師に迎え、10代の学生を対象としたダンスのワークショップを開催し公開しました。

様々な団体と共催し「小鼓教室」「アレクサンダーテクニーク」「プログラミング言語 Visium ファシリテータ講座」「アンEスタジオ 英語で工作」「戯曲を読む会」等の体験機会を提供しました。

(3) アウトリーチ事業

区内の公立小学校、中学校での学びを深めるワークショップを中心に、アウトリーチ事業を展開しました。

(4) 地域連携型（区民参加型）事業

区民と共にアートをつールとして神奈川県民をスマイルにする「ニコまちアート実行委員会」と協力し、西菅田団地でブックフェスティバルを開催しました。

神奈川県立総合高校と横浜市盲特別支援学校の高等部の生徒同士が交流する対話型鑑賞のワークショップを実施しました。

神奈川図書館では朗読会での朗読者を育成し、朗読ボランティアの会を立ち上げました。

地域ケアプラザと連携して子育て世代を応援するために演奏とお話し会を開催しました。

(5) 事業に協力する地域住民（ボランティア）の登録

コロナウイルス感染の影響のある中で、計画どおりには実施できませんでした。次年度は、方向性なども含めて再検討してまいります。

(6) 来場者へのアンケート

来場者・参加者へのアンケートを毎回実施し、次回以降の事業に役立てています。

アンケート結果

内 容	実績	令和4年度目標値
来場者（参加者）満足度 （アンケート集計）	平均 74.03%	好意的来場者 50%以上
参加者の定性分析	また参加したいという意欲が見られる	また参加したいという意欲

9. 広報・プロモーション活動、情報提供

(1) ホームページのリニューアルに向けた見直し

令和5年度からのリニューアルを目指して、月ごとのカレンダー表記への変更などの見直しを行いました。(4月17日から運用開始)

(2) 印刷物の抑制 (SDGs への貢献)

チラシ(紙媒体)を必要最低限にすることで、SDGsに繋がることも意識して取り組みました。また、メールマガジン(ペーパーレス)でも公演情報をお客様に提供しました。

(3) SNSの活用

Face book、Twitter、Instagram を利用し、告知や練習風景、事業報告を随時発信しました。

(4) タウン誌での情報発信

多くの世帯に配布されるタウン誌に、音楽コラムと合わせて館の催し物情報を発信しました。

(5) 館内での情報発信

来館者への情報発信として、入口外の掲示板に、その月の催し物カレンダーを掲示しました。また、入口に、自主事業(チケット発売中、参加予約受付中のもの)を一覧できるボードを設置しました。

(6) 情報コーナーでの情報提供

受付前の情報コーナーに他の区民文化センターや近隣文化施設で開催される多種多様な催し物のチラシをジャンル別に配架し、地域におけるアート情報発信拠点としての役割を果たしました。

(7) イヤーブックの作成

年間の自主事業をまとめたイヤーブックを5月に作成し、来館されたお客様に配布しました。

10. 利用者満足度の向上につながるニーズの把握

(1) 事前打ち合わせによるニーズの把握

ホール、ギャラリー、音楽ルーム利用者と事前打ち合わせの際に、利用者からのご意見、ご要望をお聞きし、必要な助言・支援を提供しました。

(2) 来館者アンケート調査、利用者懇話会の実施

ア アンケート調査を2回実施し、結果をHP及び館内で公開しました。

1回目 実施期間 10月1日～20日

2回目 実施期間 2月5日～3月12日

イ 利用者懇話会はコロナ対策を考慮して開催を見送りました。

1 1. その他の取り組み

(1) カラーコピー機の設置

6月1日に設置し、利用者のサービス向上を図りました。

(2) デジタルサイネージの設置

館の入口横にデジタルサイネージを設置し、東神奈川駅を利用される近隣の住民に対して、ホールの催し物や施設のPRを行い、利用者を増やす取り組みを行いました。

(3) 「こども110番れんらくばしょ」に登録

こどもや女性、高齢者、地域住民が「誘拐や声かけ、ひったくり、ストーカー」など、何らかの犯罪被害に遭い、または遭いそうになって助けを求めてきた場合などに保護できる場所として6月14日に、幸ヶ谷小学校に「こども110番れんらくばしょ」として登録し、館の入口にステッカーを添付しました。

(4) 地震を想定した避難訓練

9月20日に、神奈川消防署指導員2名の指導の下、避難訓練を実施しました。

(職員8人、パート職員11名の合計19人が参加)

3月20日に、更新された非常放送設備を使用して、避難訓練を実施しました。

(職員7人、パート職員13名の合計20人が参加)

(5) 光熱水費の削減

毎日の気温、湿度、ホール、諸室の利用状況の確認を行い、こまめに空調のON、OFFを行いました。

(6) 研修の実施

令和4年度は次の研修を実施・参加しました。

研修項目	実施日	対象者	備考
接客・レセプション研修	5月16日	職員、パート職員	外部講師を招き実施
「劇場・ホールの事業を考える」	12月12日	事業担当者	全国公立文化施設協会主催
人材養成講座「施設運営とは」	12月15日	事業担当者	文化庁委託地域劇場・音楽等職員アートマネジメント研修会
個人情報保護研修	12月	職員、パート職員	資料を使って実施
人権研修	1月～2月	職員	各自でDVDを視聴して、視聴結果を本社に報告

■令和4年度 自主・共催事業収支決算

事業ナンバー	事業名	日時	会場	定員数	出演者	形態	入場料等	来場見込	来場者数	収入予算	収入実績	支出予算	支出実績	差引実績
1602	神奈川フィルブランチャハーモニーinかなっく①	4月19日(火) 11:00~12:00	ホール	300	石田泰尚・榊原徹	共催	¥1,000	210	300	¥10,500	¥35,266	-	¥0	¥35,266
1603	聞こえる動き対見える音 配信	4月29日(金) 19:00~5月5日(祝・木) 18:59	-	-	伊藤キム・神田佳子	共催	¥500	-	0	¥35,000	¥11,000	-	¥880	¥10,120
1604	シェイクスピア・リーディングマラソン	5月14日(土) 10:00~12:00	ホール舞台面	30	郷健治・齊藤実雪	自主	¥1,000	20	20	¥14,000	¥21,500	¥0	¥0	¥21,500
1605	かなっく寄席〜柳家さん喬を聴く〜	5月14日(土) 14:00~15:30	ホール	300	柳家さん喬・林家彦いち・江戸屋小猫	自主	¥3,500	210	143	¥735,000	¥290,500	¥1,010,000	¥999,560	¥-709,060
1606	ランチタイムコンサート「音楽史の旅」①ピアノ	5月26日(火) 11:00~12:00	ホール	300	倉田莉奈・飯田有紗	自主	¥500	210	227	¥105,000	¥113,000	¥112,000	¥113,627	¥-627
1608	神奈川フィルブランチャハーモニーinかなっく②	6月2日(休) 11:00~12:00	ホール	300	鈴木純子・紺野菜実子・榊原徹ほか	共催	¥1,000	210	132	¥10,500	¥13,200	-	¥7,220	¥5,980
1607	3人ぐらいdeシェイクスピア「ロミオとジュリエット」	6月11日(土) 14:00~15:00	ホール	300	井上加奈子・今井美佐穂・伊原農・久野幹史	自主	¥1,000	100	80	¥210,000	¥75,000	¥450,000	¥431,423	¥-356,423
1609	ピアノとお話コンサート①「おさまのおはなし」	6月14日(火) 11:00~11:30	ホール	300	倉田莉奈・はざまみゆき	自主	¥500 ¥100	210	61	¥66,000	¥18,600	¥75,000	¥71,082	¥-52,482
1610	展示企画「かんかひをひらき、こころをひらく」	6月21日(火)~26日(日) 10:00~17:00 (6月21日は13:00から、6月26日は15:00まで)	ギャラリーA・B	600	中津川浩章(キュレーター)	自主	無料	400	344	¥0	¥430,000	¥300,000	¥653,156	¥-223,156
1611	見えない人と見える人の対話型芸術鑑賞VTS	6月22日(水) 10:45~11:30	ギャラリーA・B	-	県立高校・横浜市盲学校	自主	¥0	0	0	¥0	¥0	¥0	¥11,137	¥-11,137
1612	キッズmeetオーケストラ「ピーターと狼」 助成金300,000円含む	6月25日(土) ①10歳(10:00~10:30) ②5歳以上	ホール	300	カメラータかなっく・齊藤実雪	自主	¥500	210	233	¥210,000	¥402,000	¥830,000	¥785,150	¥-383,150
1613	みんなでDance! Dance!	6月25日(土) 15:00~15:45	ホール	300	出舞一丁・神奈川大学吹奏楽部・定行夏海	自主	無料	210	144	¥0	¥0	¥170,000	¥71,887	¥-71,887
1614	「ピーターと狼」の森を作ろう!	6月25日(土) 10:00~12:00	ホールホワイエ	-	-	自主	無料	30	50	¥0	¥0	¥2,000	¥1,146	¥-1,146
1615	PLAY me! ホワイエピアノ	6月25日(土) 10:00~15:00	ホールホワイエ	-	ブー吉チビのムジカプラボー2名	自主	無料	30	5	¥0	¥0	¥0	¥0	¥0
1616	ミニコンサート	6月25日(土) 12:00~12:20	ホールホワイエ	-	倉田莉奈	自主	無料	30	45	¥0	¥0	¥12,000	¥22,274	¥-22,274
1617	展示企画ライブイベント	6月25日(土) 13:00~13:15	ギャラリーB	-	倉田瑞樹・出演作家1名	自主	無料	30	30	¥0	¥0	¥30,000	¥22,274	¥-22,274
1618	ブークの人形劇「きんぎょがにげた」 助成金50,000円含む	6月25日(土) ①11:00~(0歳以上) ②12:00~(3歳以上)	音楽ルーム	30名×2回	人形劇団ブーク	自主	¥500	42	50	¥21,000	¥79,500	¥165,000	¥385,000	¥-305,500
1619	ブークの人形劇「りんごがもしれない」 助成金50,000円含む	6月25日(土) 13:00~13:45(5歳以上)	音楽ルーム	30	人形劇団ブーク	自主	¥500	21	52	¥10,500	¥66,500	¥220,000	¥66,500	¥66,500
1700	KIDSDAY (全体)	6月25日(土) 10:00~15:00	全館	0	アンケート用準備・カメラマン支払い・出演者弁当など	自主	¥0	0	0	¥0	¥0	¥0	¥33,943	¥-33,943
1620	僕らの劇場特別編WS「ゼンタングルに挑戦!」	6月26日(日) 13:00~15:00	ギャラリーA	15	椎橋元貴・白百合女子大学生	自主	無料	10	10	¥0	¥0	¥30,000	¥22,274	¥-22,274
									1926	1,427,500	1,556,066	3,406,000	3,632,033	¥-2,075,967
1621	平面プラネタリウム「夏の星座のおはなし」	7月7日(水) 16:30~17:00	ホール	300	岩上洋子	自主	¥100	210	145	¥21,000	¥12,800	¥33,000	¥22,274	¥-9,474
1622	チェロとリーディング	7月7日(水) 19:00~20:00	ホール	300	鷹野梨恵子・長谷川一郎	自主	¥1,000	210	68	¥210,000	¥68,000	¥95,000	¥103,736	¥-35,736
1624	ランチタイムコンサート「音楽史の旅」②ヴァイオリン	7月28日(火) 11:00~12:00	ホール	300	渡辺美穂・飯田有紗	自主	¥500	210	249	¥105,000	¥124,500	¥90,000	¥90,230	¥34,270
1625	僕らの劇場2022WS「ガムランと影絵」	7月30日(土)~8月14日(日) 7/30(土)、8/2(火)~4(木)、8/9(火)~14(日)	ギャラリーA・ 神奈川図書館会議室	10	川村亘平・濱元智行・伊藤祐里子・齊藤実雪	自主	無料	10	10	¥0	¥0	¥750,000	¥761,994	¥-761,994
1626	神奈川フィルブランチャハーモニーinかなっく③	8月4日(日) 11:00~12:00	ホール	300	林麻穂・中村謙・坂東裕香・若淵幸助・府川雪野・榊原徹	共催	¥1,000	210	121	¥10,500	¥11,850	-	¥7,980	¥3,870
1627	アーキテックススタジオコロポ企画ティーンズ・ダンスWS①	8月5日(金)~7日(日) 10:00~13:00	ホール舞台面	15	香取直登(ケミカル3)	自主	無料	10	25	¥0	¥0	¥150,000	¥172,109	¥-172,109
1629	アンエスタジオコロポ企画サマーWS	8月11日(木・祝) 10:00~15:00	ギャラリーB	15	アンエスタジオ(スティーブ・リエコ・アンディ)	共催	¥3,000	15	15	-	¥0	-	¥0	¥0
1632	イエローヘルメッツ「ヴェニス商人」	8月20日(土)・21日(日)	ホール	300	イエローヘルメッツ	共催	¥6000 ¥3000 ¥2500	210	400	¥135,000	¥20,575	-	¥0	¥20,575
1633	若手応援!かなっく寄席	9月4日(日) 14:00~15:30	ホール	300	瀧川輝丸・立川こはる・菅野幸喜太郎	自主	¥1,000	210	114	¥155,000	¥101,500	¥120,000	¥169,841	¥-68,341
1634	公開マスタークラス&曲目解説 助成金200,000円含む	9月16日(金) 18:30~21:00	ホール	300	スティーブ・リッサーリスほか	自主	¥3000 ¥1000	210	256	¥630,000	¥890,692	¥1,830,000	¥1,910,121	¥-1,019,429
1635	ランチタイムコンサート「音楽史の旅」③弦楽三重奏	9月29日(火) 11:00~12:00	ホール	300	トリオアクシス(Trio AXIS)	自主	¥500	210	249	¥105,000	¥144,000	¥135,000	¥135,760	¥8,240
									1652	1,371,500	1,373,917	3,203,000	3,374,045	¥-2,000,128

事業ナンバー	事業名	日時	会場	定員数	出演者	形態	入場料等	来場見込	来場者数	収入予算	収入実績	支出予算	支出実績	差引実績
1636	真空管アンプで聴くJAZZの名盤	10月1日(日) 昼間タイム10:00~11:30 ①12:30~13:00 ②13:30~14:00 ③14:30~15:00	音楽ルーム	20名×3回	平澤匡朗	自主	無料	45	60	¥0	¥0	¥23,000	¥30,512	¥-30,512
1637	神奈川フィルブランチャハーモニーinかなっく④	10月4日(日) 11:00~12:00	ホール	300	斉藤雄介・櫻田浩・高野香子・宇根美沙恵・榊原徹	共催	¥1,000	210	97	¥10,500	¥9,600	-	¥9,490	¥110
1638	現代音楽は何か??? 助成金250,000円含む	10月8日(土) 14:00~16:00	ホール	300	倉田瑞樹・トリオアクシス	自主	¥3000 ¥1000	210	126	¥500,000	¥321,500	¥570,000	¥571,545	¥-250,045
1639	宮沢賢治原作「どんぐりと山猫」リーディングの会	①10/19(木) 午前10:00~12:00・午後の部14:00~16:00 ②11/2(木) 午前10:00~12:00・午後の部14:00~16:00 ③11/24(日) 13:00~15:30 (午前、午後の部合同発表会)	音楽ルーム ホール舞台面	10名×2回	柏木俊彦	自主	¥2,000	20	20	¥30,000	¥40,000	¥34,000	¥45,998	¥-5,998
1640	おとなJAZZ	10月21日(日) 19:00~20:00	ホール	300	小山太郎クインテット	自主	¥1,000	210	236	¥210,000	¥236,000	¥345,000	¥391,112	¥-155,112
1641	オペラ共催「ドン・パスカル」	10月29日(土) 14:00~16:00	ホール	300	あこがれ実行委員会	共催	¥4000 ¥1000	210	51	¥31,500	¥10,025	-	¥0	¥10,025
1643	未来のヴィルトゥオーゾを紹介しましゅ!	11月13日(日) 14:00~16:00	ホール	300	カルテットアマビレ	自主	¥3000 ¥1000	210	114	¥610,000	¥297,000	¥689,000	¥818,851	¥-521,851
1644	ランチタイムコンサート「音楽史の旅」④ピアノ	11月24日(日) 11:00~12:00	ホール	300	倉田莉奈・飯田有紗	自主	¥500	210	253	¥105,000	¥126,500	¥112,000	¥115,340	¥11,660
1646	神奈川フィルブランチャハーモニーinかなっく⑤	12月6日(火) 11:00~12:00	ホール	300	門脇大樹・ゴウ芽里沙・榊原徹	共催	¥1,000	210	127	¥10,500	¥14,900	-	¥10,580	¥4,320
1647	テノールトリオdeクリスマスコンサート	12月10日(土) 14:00~16:00	ホール	300	澤原行正・金山京介 他	自主	¥3000 ¥1000	210	204	¥610,000	¥417,500	¥380,000	¥405,924	¥11,576
1648	こどもJAZZ	12月17日(日) ①13:00~13:30(0歳以上) ②15:00~15:30(3歳以上)	ホール	300	宮本貴典・グレース・マーヤ 他	自主	¥500	400	453	¥210,000	¥243,500	¥440,000	¥424,241	¥-180,741
									1741	2,327,500	1,716,525	2,593,000	2,823,593	¥-1,107,068
1649	新春Live2023お囃子プロジェクトinかなっくホール	2023年1月7日(土) 14:30~16:00	ホール	300	お囃子プロジェクト	共催	¥3000 ¥1000	210	140	¥30,000	¥15,800	-	¥7,260	¥8,540
1650	ピアノとお話コンサート②「てぶくろをかいて」	1月24日(火) 11:00~11:30	ホール	300	倉田莉奈・伊原農	自主	¥500	210	183	¥66,000	¥33,300	¥75,000	¥69,565	¥-36,265
1651	ランチタイムコンサート「音楽史の旅」⑤歌曲	1月26日(木) 11:00~12:00	ホール	300	大山大輔・宇根美沙恵・飯田有紗	自主	¥500	210	253	¥105,000	¥126,500	¥145,000	¥146,741	¥-20,241
1652	フロイドコンサート	2月4日(土) 14:00~16:00	ホール	300	カシオベイクアルテット	自主	¥2000 ¥500	210	148	¥410,000	¥287,000	¥270,000	¥281,959	¥5,041
1653	神奈川フィルブランチャハーモニーinかなっく⑥	2月7日(火) 11:00~12:00	ホール	300	藤崎史門・清水由真男・堀尾尚男・岡田真里子・榊原徹	共催	¥1,000	210	127	¥10,500	¥12,700	¥0	¥9,420	¥3,280
1654	落語deワグナーのオペラ「ニュルンベルクのマイスタージンガー」	3月11日(土) 14:00~16:00	ホール	330	大山大輔・瀧川輝丸 他	自主	¥3000 ¥1,000	210	104	¥610,000	¥279,500	¥420,000	¥438,306	¥-158,806
1655	アーキテックススタジオコロポ企画ティーンズ・ダンスWS②	3月27日(日)、28日(火) 10:00~13:00	ホール舞台面	15	島地保武	自主	無料	10	16	¥0	¥0	¥100,000	¥164,050	¥-164,050
1657	ランチタイムコンサート「音楽史の旅」⑥室内オーケストラ	3月30日(日) 11:00~12:00	ホール	300	カメラータかなっく	自主	¥1,000	210	286	¥157,500	¥230,500	¥957,000	¥1,099,706	¥-869,206
899	021年開催「大人ジャズ」音楽著作物使用料(演奏使用料)	2020年6月12日(金)公演。コロナで中止になり、配信になったが、JASRACの請求は2023年1月31日に請求があった。				自主			0		¥0		¥245,138	¥-245,138
									1257	1,389,000	985,300	1,967,000	2,462,145	¥-1,476,845
									6576	6,515,500	5,631,808	11,169,000	12,291,816	¥-6,660,008

事業名(アウトリーチ系)	日時	対象	アーティスト	内容	人数	収入予算	収入実績	支出予算	支出実績	差引実績
1660 神奈川図書館連携企画「絵本ワークショップ」	2023年3月3日(日) (かなーちえ、六角橋)	未就学児	神奈川図書館司書	おはなしとピアノ	56	¥0	¥0	¥0	¥0	¥0
1661 地域域エブラス連携企画「カエルさんの遠足♪」	2022年6月1日(日) (かなーちえ)、17日(片倉三枚町)	未就学児	倉田莉奈	おはなしとピアノ	20	¥0	¥0	¥35,000	¥25,024	¥-25,024
1663 神奈川県立総合高校舞台芸術科「対話型芸術鑑賞WS」VTS	6月18日(日) 2コマ	高校生	三ツ木紀英(ARDA)	障がい者のアート	10	¥0	¥0	¥60,000	¥56,775	¥-56,775
1665 横浜市立斎藤分町小学校	10月27日(火)	4年生	今井学・櫻井音斗・倉田莉奈	ミュージカル	67	¥126,296	¥126,296	¥66,822	¥61,625	¥64,671
1666 横浜市立西寺尾第二小学校	10月25日(火)、26日(水)	4年生	大山大輔・根本真澄・宇根美沙恵	オペラ	112	¥63,148	¥63,148	¥63,148	¥126,811	¥-63,663
1667 西宮田地地ブックフェスティバル	10月30日(日)	地域住民	倉田瑞樹・伊原農 他	ヴィブラフォン・朗読	42	¥0	¥307,280	¥180,000	¥328,905	¥-21,625
1668 横浜市立幸ヶ谷小学校	12月14日(火)、15日(水)	4年生	吉澤延隆	箏	120	¥126,296	¥126,296	¥126,296	¥125,638	¥658
1669 横浜市立神奈川小学校	11月4日(金)、11日(金)、18日(金)、25日(金)	4年生	望月秀幸・望月美加子・竹屋五之吉ほか	お囃子	53	¥189,444	¥189,444	¥189,444	¥191,926	¥-2,482
1670 横浜市立特別支援学校	11月10日(木)、17日(木									

令和4年度 横浜市神奈川区民文化センター 自主・共催事業報告

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
1	共催：神奈川フィル“ランチ”ハーモニー in かなっくVol.1	4月19日(火)	ホール	300	神奈川フィルハーモニー管弦楽団を招き、6回に渡り、ランチタイムコンサートを開催した。第1回目は、コンサートマスターであるバイオリニストとピアニストの演奏だった。バイオリニストの求心力と集中力を遺憾なく発揮されるコンサートとなった。「著名なバイオリニストの演奏が身近なホールで聴けて嬉しい」「とても洗練された美しい音色」など、お客様から好評を得た。日頃かなっくホールでコンサートを楽しまれる方だけではなく、神奈川フィルの個別のファンの方も多く来館され、満席のクラシックファンで賑わった。かなっくホールに初来館された方も多く、音の良さについて評価をいただき、かなっくホールをこの企画で周知することができた。
2	かなっく寄席 柳家さん喬を聴く	5月14日(土) 14:00-15:30	ホール	143	柳家さん喬、林家彦いち、江戸家小猫、柳家緑太、柳家小きちの5名の出演者にてかなっく寄席を開催した。前座の柳家小きち、柳家緑太の古典落語に続き、林家彦いちの創作落語も好評だった。動物ものまねの江戸家小猫は昇進を目前にしており、応援かねて来場するお客様も多々あった。トリを勤めた柳家さん喬の古典落語は長編の人情話であったが、淡々と落ち着いた口調でさん喬の独特な世界に来場されたお客様は、最後まで物音も立てず聞き入っていた。落語を定期的に開催してほしいとのご要望がアンケート記載に目立った。
3	シェイクスピア・リーディングマラソン	5月14日(土) 10:00-12:00	ホール 舞台面	20	シェイクスピア研究で博士号を取得された神奈川大学教授を講師に迎え、「ロミオとジュリエット」の上舞台本を読む本読みワークショップを開催した。シェイクスピア文学の奥深さをレクチャーを通して楽しまれた方が多く、コロナ明けの第一弾として好評であった。
4	ランチタイムコンサート 「音楽史の旅」① バッハの鍵盤曲	5月26日(木)	ホール	227	かなっくホール恒例の奇数月の第4木曜に開催するランチタイムコンサートは令和4年度は「音楽史の旅」と題し開催した。音楽史において多大な影響を与えた作曲家をテーマに音楽ファシリテーターが解説した。今回はJ.S.バッハの鍵盤曲のコンサートを、海外で研鑽を積み、受賞経験もあるかなっくホールレジデントアーティストが演奏した。バッハが活躍した時代はまだピアノが発明されておらず、チェンバロのために作曲された曲を現代の楽器でどのように表現するかが聴きどころで、観客も「レクチャーを聞いた後に演奏を聞いたので、楽曲への理解を深めて聴くことができた」と好評であった。
5	共催：神奈川フィル“ランチ”ハーモニー in かなっくVol.2	6月2日(木)	ホール	132	神奈川フィルのランチタイムコンサート第2回目となるコンサートはオーボエ、イングリッシュホルンの2名の女性管楽器奏者と特別ゲストに筆筆(ひちりき)奏者を迎えた。普段オーケストラの中で聴くことのできるオーボエと、姉妹楽器のイングリッシュホルンにスポットを当てた公演で、その奥深く有機的な音色に観客も大変満足されたようだった。ゲストも加わり、本公演のために委嘱された作品も演奏され、日洋のダブルリードの共演という新しい試みも行われた。
6	3人ぐらいde シェイクスピア「ロミオとジュリエット」	6月11日(土)	ホール	80	3人ぐらいdeシェイクスピアの通算第6回目となる公演だった。昨年度に開催された「マクベス」の話からリンクされた内容で始まるように構成された。3人の熟練俳優は朗読劇とは思えない大きな世界観で舞台を展開した。要所要所に入るリ्यूート演奏も場面転換やその場面の心情をより豊かにする効果があり、より明確に舞台を彩った。毎年足を運ばれるお客様や学生の来場者もあり、クオリティの高い希少な演劇公演に満足されていた。
7	ピアノとお話しコンサート 「お月さまのおはなし」	6月14日(火)	ホール	61	未就学児と親たちが楽しめるホールで行われるワークショップを開催するにあたり、俳優とレジデントアーティストのピアニストで開催した第1回目の公演であった。この公演のために作られたお話しと、月にまつわる作品の演奏もある上演で、小さな子どもを含めた観客は「にぎやかで楽しく、アットホームで、安心してその場にいられる出演者の思いやりを感じる公演でした」「未就学児のこどもにホールで生演奏を聞かせることが出来てよかった」など好評を得た。
8	展示企画「かんかくをひらき、こころをひらく。」	6月21日(火)～ 26日(日)	ギャラリー AB	344	20世紀の終わりごろから注目され始めた障がいのあるアーティストの作品を展示する展示会を開催した。アート・メープルかれん、アール・ド・ヴィーヴルの2箇所の施設、制作所から作品を出展いただいた。思いもよらないユニークで鋭い感覚が表現された作品が多く並び、来場されたお客様も、「集中力に圧倒された」、「我々には感じることの出来ない世界が彼らには見えているのだと思う」など、多くの来館者が感銘を受けた作品展であった。

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
9	僕らの劇場 WS	6月26日(日) 7月30日(土)~ 8月14日(日)	ギャラリーAB	20	6月26日(日)は白百合女子大学に勤務する日本画家を講師に迎え、障がい者アートを通じて、現代アート鑑賞の面白さを解くWSを開催した。ゼンダングルと呼ばれる幾何学模様の描写に区内在住の小学生~中学生の子どもたちが参加した。7月30日~8月14日のWSではインドネシアの影絵とガムランに挑戦した。影絵で神奈川区に昔から伝わる話を作品にし、それに音楽をつけた。物を作り上げる面白さを学ぶとともに協力し合うことでより良い作品ができるということを学んだ。
10	【ギャラリー展示関連企画】作家とヴィブラフォン奏者とのライブイベント	6月26日(日)	ギャラリーB	30	ヴィブラフォン奏者の即興演奏を聴き、画家がインスピレーションを得てその場で絵画を描くライブペイントを行った。お客様からは「予想も出来ないやり方で音楽やきれいな音を出して、それに合わせて絵を描くのがとても新鮮だった。」「いろいろな表現があって、演奏方法もいろいろあることが分かっておもしろかった。」「絵を買いたい!と思った」など、来場された方々から好評を得た。
11	KIDSDAY KIDS meets オーケストラ「ピーターと狼」	6月25日(土) 2回公演	ホール	233	かなつくホール専属室内オーケストラであるカメラタかなつくによる「ピーターと狼」の上演を行った。曲間にファシリテーターの朗読が入り、子どもにも物語の展開が理解できたようで、音楽と話に夢中になっていた。どの楽器がどのキャラクターのテーマを受け持つかなどワークシートも配り、より内容が理解できるよう工夫を凝らした。多くの保護者から、「生の演奏を聞かせることが出来て良かった」「ホールで鑑賞が出来て良かった」など感想をいただいた。ライブ演奏ならではの魅力をかなつくホールから今後も発信する意義を見いだせる公演であった。
12	KIDSDAY 人形劇団プーク3回公演「きんぎょがにげた」「りんごかもしれない」	6月25日(土) 3回公演	音楽ルーム	102	東京を拠点に日本中で公演を行っている人形劇団プークに委託し、音楽ルームにて3回上演した。名作の絵本を原作とした人形劇に集まった子どもたちをはじめ、保護者も非常に楽しまれた。「人形の表情が豊かに見えた」「普段、集中できないわが子が夢中でした」など感想が寄せられた。
13	KIDSDAY ピーターと狼の森を作ろう	6月25日(土)	ホール・ホワイエ	50	ホール・ホワイエのガラス面を森に見立て、色紙やセロファンで子どもたちが飾り付けをした。KIDSDAYが始まった時には殺風景だった森も、終わる頃には子どもたちの手によってにぎやかな森に変貌した。「ステキなアイデアでした。」「自分の好きな絵を描いて貼れるのが楽しかったようです。」など、子どもの創作意欲も刺激する企画になった。
14	KIDSDAY PLAY me! ホワイエピアノ&ミニコンサート	6月25日(土)	ホール・ホワイエ	50	当館のホールホワイエに設置されているグランドピアノを使い、誰でも気軽に弾いてもらう企画だった。昨今の電子ピアノの進化と普及もあり、生のグランドピアノを弾く機会はなかなかなく、普段練習している練習曲を弾いて、自身のミニミニコンサートを楽しんだようだ。また、レジデンスアーティストのピアニストを迎え、小さなコンサートも開催した。「グランドピアノできらきら星を弾いて、娘が満足そうだった。良い経験が出来た。」「普段触れないグランドピアノに触ることができた。ステキな企画だった。」「プロが弾くと全然違う音色になって驚いた」など、感動や満足などの感想をいただいた。
15	KIDSDAY みんなで Dance! Dance!	6月25日(土)	ホール	144	KIDSDAY! のフィナーレとして、ホールにて出舞一丁のパフォーマンスと、間に横浜市立浦島丘中学校吹奏楽部の演奏が入り、最後は浦島丘中学校の演奏と、出舞一丁と一緒に客席のお客様と一緒に椅子ダンスを行った。出舞一丁の陽気なステージと、浦島丘中学校のみなさんのフレッシュな演奏もあり、会場が一体となり大きな盛り上がりを見せて今回のイベントが終了した。
16	平面プラネタリウム「夏の星座のおはなし」	7月7日(木)	ホール	145	夜空に広がる主な星座をはじめ、太陽系、銀河の世界を楽しむことができた。毎年星座の解説者を委託し、子どもたちにも分かりやすく、大人も楽しめる内容のプログラムを上演した。今回はバックミュージックとしてレジデントアーティストの生ピアノ演奏が観客を宇宙へと誘ったようだ。音楽、画像、解説のマッチングに観客より満足度の高いアンケートを多くいただいた。

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
17	チェロと朗読でつづる モーリス・メーテルリンク 原作「青い鳥」	7月7日(木)	ホール	68	俳優の朗読と、チェリストの演奏によるメーテルリンクの「青い鳥」を上演した。比較的登場人物の多い作品だったが、俳優の多彩な演じ分けと、場面転換にチェロで演奏されたバッハの作品が効果的でした。「俳優の朗読がまるで登場人物が憑依したようだった。表現に心を掴まれた」「チェロの演奏も心癒され、転換として効果があった」など、好評を得た。
18	ランチタイムコンサート 「音楽史の旅」② バッハの無伴奏ヴァイオリン曲	7月28日(木)	ホール	249	前回に引き続き、2回目となるこのコンサートも公演前の音楽史のレクチャーと、音楽ファンリテーターによる作曲家と音楽史の解説をまずお客様へ提供し、その後、新日本フィルのヴァイオリン奏者による演奏を始めた。奏者の集中力と、洗練された音色で、ヴァイオリン1挺とは思えない広がりのある世界に、観客は聴き入っていた。「解説も相まって、より作品に入り込むことができた」「無伴奏ヴァイオリンは300人のホールで聞くのはピッタリだった」など、この公演の評価は非常に高く、好評だった。
19	共催：神奈川フィル“プランチ”ハーモニー in かなっくVol.3	8月4日(木)	ホール	121	神奈川フィルハーモニー管弦楽団の奏者を招き、偶数月に開催する第3回目の公演は金管楽器奏者による五重奏のコンサートとだった。平日のコンサートではありながら夏休みということもあり、高校生以下のお客様の料金も設定した。曲目もジブリ音楽などを入れ、楽器紹介もありと過去の2回とは少々趣向を変え、幅広い年齢層が楽しめるコンサートとなった。金管楽器の豊かな響きに包まれた華のあるコンサートとなった。中学・高校の吹奏楽部に所属している生徒も訪れ、プロの音を楽しんだ。
20	アーキタンツスタジオ コラボ企画 ティーンズ・ ダンスワークショップ	8月5日(金)～7 日(日)	ホール	25	幅広い年齢層で公募したダンスワークショップだったが、広い年齢層で定員を超える参加者の応募があった。考え、身体を動かし、日を追うごとに晴れやかな顔つきに変わっていった。年齢に関係なく、一緒に楽しそうに取り組み、ダンスを通して世代間交流も生まれたようだった。最終日には発表会も行い、集大成を披露する機会も設けた。
21	共催：Art n'English Studio presents サマー ワークショップ in かなっ くホール	8月11日(木・ 祝)	ギャラ リー B	15	英語でワークショップを行うアン・Eスタジオと共催し、4歳以上の子どもを対象に夏休みの工作ワークショップを開催した。2人のアメリカ人とバイリンガルの女性を中心に英語でコミュニケーションを行うとともに、熱中して物作りをする時間を体験することが出来た。子どもたちはそれほど言葉の壁を感じずに過ごしたようだった。例年開催する事業ではあるが、15名の定員が即座に埋まる人気講座だ。
22	共催：イエローヘルメツ 「ヴェニスの商人」	8月20日(土)～ 21日(日) 3回公演	ホール	400	俳優の山崎清介氏が主宰するイエローヘルメツによる「ヴェニスの商人」を共催事業として開催した。シェイクスピアの独特な世界観を、子どもにも分かるように演出するのがこの劇団のコンセプトであり、今回の公演もこの劇団のカラーが十分に反映されたユニークな公演であった。舞台転換に用いる手拍子は観客の集中度を高める道具や音楽のいらぬ実高度な手法だった。
23	若手応援！かなっく寄 席	9月4日(日)	ホール	114	真打を目指す二つ目の若手落語家を応援する寄席を開催した。若手実力派の立川こはる、瀧川鯉丸、昔々亭喜太郎の3名が来場された観客に楽しい時間を提供した。嘶家たちは東神奈川駅周辺や横浜のことを嘶の中に登場させ、かなっくホールが神奈川区民の文化の中心であることを紹介してくれた。
24	公開マスタークラス & 曲目解題コンサート	9月16日(金)	ホール	256	イギリスより来日したチェロ演奏家による、前半は日本の若手チェロ演奏者2名に公開マスタークラスレッスン、後半はシヨスタコーヴィチのチェロソナタの曲目解題コンサートを行った。公開レッスンを聴講するために、普段とは違う客層も集った。前半の公開マスターは楽器を超えた音楽の指導が展開され、1人45分のレッスンはあっという間に時間が過ぎた。受講した二人も、氏の言葉に感化され、即座にその演奏に顕著な変化が生まれた。後半のコンサートも、イギリスより同伴したピアニストとの情感溢れる世界が展開された。日本人の感覚とはまた違った感覚を持つ海外の演奏家の演奏を聴く機会は、観客自身の音楽感性を広げることにかなり、かなっくホールがその役目も担った。

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
25	ランチタイムコンサート 「音楽史の旅」③ トリオアキス(弦楽三重奏)	9月29日(木)	ホール	249	実力派弦楽三重奏団のトリオAXISを招き、3回目のランチタイムコンサートを開催した。もとはチェンバロの作品であるバッハの曲を弦楽三重奏に編曲された作品を演奏した。本来は一人で演奏する作品だが、3人によって奏でられる演奏に、来場されたお客様方は満足されていた。トリオAXISにとっても初めての試みで、チェンバロとはまた違ったゴルトベルク変奏曲の名演となった。
26	真空管アンプで聴く JAZZ名盤	10月1日(土) 3回開催	音楽ルーム	60	真空管アンプの愛好家でもあるクラシックピアニストをナビゲーターに迎え、真空管アンプを使ってJAZZの名盤を聴く催しを開催した。本公演は横浜JAZZプロムナードに関連するもので、例年開催していた真空管アンプの会とは違い、JAZZに特化した選曲で行われた。初めて真空管アンプのサウンドを聴かれた方も、特有の音質に興味を持ったようだった。応募が多く、3回に分けて開催したがすべての回で定員を上回った。
27	共催:神奈川フィル“ランチ”ハーモニー in かなっくVol.4	10月4日(火)	ホール	97	神奈川フィルハーモニー管弦楽団の奏者を招き、偶数月にランチタイムコンサートを開催する第4回目となる今回のコンサートはヴァイオリン、ヴィオラ、クラリネット、ピアノとオーケストラの編成に属する楽器でのコンサートとなった。弦楽器とクラリネットのアンサンブルは、比較的珍しい編成ですが、同じく木で作られているのでその温もりのある響きと演奏テクニックで、大変好評を得た。
28	共催:現代音楽はいかが???	10月8日(土)	ホール	126	ヴィブラフォンと弦楽三重奏という珍しい編成による演奏会を開催しました。前半は會田瑞樹氏によるヴィブラフォンの独奏でしたが、日本人にとって馴染みのある「浜辺の歌」や「ふるさと」などの曲を取り上げることで、現代音楽に馴染みの無い方でも聴きやすい内容となりました。弦楽三重奏とヴィブラフォンの新作初演では、ヴィブラフォンの上にチェーンを置いた奏法を用い、騒音的な音響を作り上げるなどし、客席全体にやや緊張した空気が流れたように感じられました。アンケートでは、「現代音楽は初めてですが、癒やされました」という意見が多く見られ、現代音楽に触れる良い機会を提供することができました。
29	おとなJAZZ	10月21日(金)	ホール	236	公演前には本公演の編曲を手掛けたジャズナビゲーターによるプレトークがあり、初めてJAZZを聞く人におすすめの名盤が紹介された。公演前のウォーミングアップのような感覚で、自然と生演奏への期待感を高めることに繋がった。ジャムセッションが白熱し30分延長したが、それでも「2時間やってほしい」という意見がアンケートで見受けられるほど、観客の熱気があふれた公演になった。
30	学校型アウトリーチ 西寺尾第二小学校	10月25日 (火)、26日 (水)	西寺尾第二小学校	112	オペラ「魔笛」を楽しむワークショップを開催した。「パパゲーノの大冒険」と題し、「魔笛」に登場するパパゲーノをメインに、20分ほどで名曲と大まかな話の流れを楽しむことができるプログラムを構成した。
31	学校型アウトリーチ 齊藤分小学校	10月27日(木)	齊藤分小学校	67	2017年公開のミュージカル映画を題材に、ミュージカルの音楽に触れるワークショップを開催した。1時間目は生徒・教師全員で輪になっての「拍手送り」や、指を使って音程を体感する「音あそび」、リズムをボディーパーカッションで真似する「リズムあそび」を行った。2時間目では、1時間目で行った音あそびとリズムあそびを合わせることで合唱パートのメロディーを作り上げた。児童からは「知ってる!あの曲だ!」などと答えを明かす前から反応があり、演奏者らによる演奏を聴いた後、歓声と拍手が上がった。最後には教師も合わせた全員でセッションし、大盛りあがりの中、終了した。
32	共催:あこがれinかなっく ドン・パスクアーレ	10月29日(土)	ホール	51	敷居が高いオペラを子どもから大人まで楽しめるように演出されたオペラハイライトの「ドン・パスクアーレ」が今回かなっくホールで上演された。初めて字幕スーパーを舞台上に搬入した。広島で既に上演されていたこともあり、字幕には広島弁が多々使われており、通常のオペラ公演よりもアットホームな雰囲気を感じられた。衣装もほとんどが手作り演出のなごむものが多かった。しかしながら歌声は本格的というギャップに多くの観客が魅了された。

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
33	未来のヴィルトワオーブを紹介します！	11月13日(日)	ホール	114	クラシック音楽界で活躍する若手アーティストを紹介するコンサートで今年にはカルテット・アマービレが出演した。演奏曲目は、ハイドン作曲《弦楽四重奏曲第67番》、三善晃作曲《黒の星座 弦楽四重奏曲 第3番》、ベートーヴェン作曲《弦楽四重奏曲第13番》《大フーガ変ロ長調》だった。大フーガは全楽章で50分を超える大曲で、演奏者にとっても、聴衆にとっても挑戦的な作品だった。四重奏ならではの旋律の受け渡しや深く美しい響きに観客の多くが魅了されていた。観客の中には、海外の方も見受けられた。
34	学校型アウトリーチ 横浜市盲特別支援学校	11月10日 (木)、17日 (木)	横浜市盲特別支援学校	35	横浜市立盲特別支援学校の中学1～3年生の生徒15名、その関係者を対象に、モーツァルト作曲のオペラ《魔笛》の「パバゲーノのお話」を実施した。全盲をはじめ、様々な視力障がいを持った生徒が集まっていたため、セリフに小道具の形状や状態、また全体の説明を詳しく入れた。加えて、故意に足音を立て、どこに登場したかがわかるようにしたり、聴覚に訴える内容や演出に工夫凝らした。生徒から終演後に感想が届き、その中には「帰宅後、YouTubeで《魔笛》を観た」という声もあり、オペラの面白さを伝えることができた公演であった。
35	ランチタイムコンサート 「音楽史の旅」④ シューベルトのピアノ曲	11月24日(木)	ホール	253	年6回を通して音楽史を旅するレクチャー付きコンサートの第4回目の公演だった。テーマはシューベルトのピアノ曲ということで、シューベルト作曲《楽興の時より第3番》、《4つの変奏曲より第3番》、《ピアノ・ソナタ第21番》を演奏していただいた。解説者よりシューベルトの人物像に加えて、各作品の聞き所も紹介された。観客からは「入場料以上の価値があった。」「聴き応えがあった。もっと聴いていたかった。」「アンケートに丁寧に記述をする人が多くいた。」
36	宮沢賢治原作「どんぐりと山猫」リーディングの会	10月19日(水)、 11月2日(水)、 24日(木)	音楽ルーム、ホール 舞台面	20	宮沢賢治作の「どんぐりと山猫」の朗読×ピアノ演奏による音楽劇プログラムを実施した。演劇、朗読に興味のある20名(10名×2回)が集い、3日間にわたってプロの演出家による朗読の指導を受け、最終日にはホールの舞台上で発表会が行われた。練習では、声の出し方、抑揚の付け方など、朗読に必要な技術についてのレッスンが行われた。本番では、ピアニストの演奏も付き、音楽劇として発表を行なった。参加者の中には、「プロと舞台上上がる貴重な経験ができて嬉しい。今後も続けてほしい。」などの感想をいただいた。
37	学校型アウトリーチ 神奈川小学校	11月4日(金)、 11日(金)、 18日(金) 11月25日(金)発表会	神奈川小学校、ホール	53	神奈川小学校の4年生2クラスを対象に、歌舞伎のお囃子のワークショップを4日間にわたり行った。初回は歌舞伎って何だろう？という話をお囃子方の講師が説明をし、打楽器を実際に触って音を出し、お囃子へのイメージを膨らませた。2日目は各班で考えた物語に実際に音楽をつけ、大太鼓の指導も行われた。3日目は最終確認。プロの三味線の演奏も加わり、よりお囃子らしく仕上がったところで、最終日はかななくホールで演奏した。発表会には観客に保護者も迎え、生徒達は舞台袖から登場、ホール内の公演アナウンスも生徒が行ったため、本人たちの緊張している様子が見られた。発表会の最後には、講師であるプロの演奏も披露された。
38	共催：神奈川フィル“ランチ”ハーモニー in かななくVol.5	12月6日(火)	ホール	127	第5回の出演者はベルリンで共に研鑽を積んだ首席チェリストとピアニストだった。フォーレやブーランク、ラヴェル、ドビュッシーなど、フランスものの作品が演奏された。神奈川フィルハーモニー管弦楽団の音楽主幹による楽曲、楽器、作曲家の解説があり、より分かりやすいと好評を得た。
39	テノールトリオdeクリスマスコンサート	12月10日(土)	ホール	204	テノール歌手3名によるクリスマスコンサートを開催した。アヴェ・マリアやミサなど、クリスマスらしい曲もちろん、日本歌曲やオペラ・アリア、映画音楽、カンツォーネメドレーなどが全部で15曲以上と、充実したプログラムだった。特に、カンツォーネメドレーでは、トナカイやサンタの衣装に着替えて登場するというコミカルな演出があった。アンケートでは、「サンタが出てくるのが楽しかった」という子どもの感想とともに、「93歳ですが、歌によって大変な力をもらった。明日からの糧にしたいと思う。」という高齢者からの感想も寄せられ、幅広い層で好評を期した。
40	学校型アウトリーチ 幸ヶ谷小学校	12月14日(木)、 15日(金)	幸ヶ谷小学校	120	幸ヶ谷小学校の4年生4クラス120名を対象に、箏のアウトリーチを行った。まずは、専門家による箏の説明と沢井忠夫作曲の「鳥のように」の演奏から始まった。この曲では、箏の様々な技法が使われており、子どもたちはプロの演奏テクニックを目の当りにし、集中して聴いていた。その後、2人一組になり、交互に「さくらさくら」の演奏を行った。お互いに教え合いながら練習に取り組む様子が見られた。

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
41	学校型アウトリーチ 横浜市盲特別支援学校	12月14日(木)	横浜市盲特別支援学校 小学校の部	20	横浜市立盲特別学校にて、新美南吉の「てぶくろをかいに」とシューベルトのピアノ曲を合わせた30分のプログラムを行った。担当教師がお手製の手袋を用意していた。子どもたちが片方ずつ手にはめながら、小ギツネを想像しながら聴き、楽しみ、生徒の中には耳コピをして帰って演奏するという子がおり、聴く力と集中力に出演者は驚いた。
42	こどもJAZZ	12月17日(土) 2回公演	ホール	453	赤ちゃんから入れる30分のJAZZコンサートを開催した。1部は0歳から入場可能、2部は5歳から入場可能に設定した。親しみやすいよう、ホワイエにはフォトスポットを準備し、舞台上は子ども向けに装飾した。プログラムは赤ちゃんでも馴染みのある曲から始まり、その後クリスマスにピッタリの曲が演奏された。子どもたちも手拍子で参加した。
43	テアトル図書館 横浜市 内7図書館にて開催	11月13日(日)~1 月末日まで7回	横浜市内図書館7カ所 南、神奈川、戸塚、 鶴見、中央、港南、 旭	189	宮沢賢治作「どんぐりと山ねこ」の参加型音楽劇を横浜市内図書館全7ヶ所で開催した。朗読、チェロの演奏、パーカッションによる効果音を付け、さらに来場者が「風の音」と、栗の木・滝・キノコ・リス・どんぐりのセリフで参加できる場面がある、参加型の音楽劇だった。音づくりワークショップでは、楽器を使わずに「風の音」を出す方法を一緒に考えた。全7ヶ所で会場の大きさや構造が様々だったが、特に絵本コーナーを会場にした南図書館や戸塚図書館は、客席との距離がとて近く、子どもたちが物語の世界に興味を持った。
44	(共催)新春LIVE! 2023お囃子プロジェクト inかなっくホール	1月7日(土)	ホール	140	お囃子にドラムやアコーディオン、ベースを加え、ポップスやJAZZを演奏する「お囃子プロジェクト」の公演を行った。お囃子に関するレクチャーもあり、客席からは良いリアクションがあり、皆さん熱心に聞いている様子が見受けられた。オリジナルの楽曲はもちろん馴染みのある曲や、プロレスラーの入場曲まで登場した。終演後に小鼓教室の発表会も開催した。
45	アウトリーチ 中央図書館	1月21日(土)	中央図書館	132	横浜市中央図書館にて、チェロと朗読でつづる「青いとり」を上演した。台本では多くの人物が登場しましたが、俳優が声色や表情を全て変えて演じ分けた。チェリストはバッハの演奏だけでなく、ドアのきしむ音や、鳥の鳴き声など表現した。世代間を超えての定員以上の入場者があった。
46	ピアノとお話しコンサート 「てぶくろをかいに」	1月24日(火)	ホール	183	新美南吉原作の「てぶくろをかいに」のおはなしと、「アヴェ・マリア」や《楽興の時》、《4つの即興曲》などのシューベルトのピアノ作品を演奏するコンサートを開催した。
47	ランチタイムコンサート 「音楽史の旅」⑤ 歌曲	1月26日(木)	ホール	253	音楽史を旅するレクチャー付きコンサートの第5回目の公演だった。「シューベルトの歌曲」を出演者の解説も交えながら、「冬の旅」、「野ばら」、「魔王」などが演奏された。アンケートには「バリトン歌手より解説があったが、オペラと歌曲を歌う時の違いなどちょっとしたお話がとても良かった。」や「解説があるので初心者にも分かりやすく楽しめた。」と記述があった。
48	フロイデコンサート	2月4日(土)	ホール	148	カンオペイア・カルテットによるフロイデコンサートを開催した。プログラムは、シューベルト作曲 弦楽四重奏曲第14番ニ短調《死と乙女》、モーツァルト作曲、弦楽四重奏のためのアダージョとフーガハ短調K.546、弦楽四重奏曲第15番ニ短調K.421。そしてアンコールにモーツァルト作曲ディヴェルティメントK.136より第1楽章を演奏した。アンケートには「すばらしい選曲で、コロナ禍で日本中の人たちがなんとか頑張って過ごしてきた中、希望の光が見えるようだった。」「どの曲の完成度もすばらしく、聴いていてほれぼれした。曲を演奏している時とお話をしている時のギャップがすごかった。」などの声があり、コロナ禍で「来年(度)こそは良い年になりますようにと願いを込め始めたコンサート。」の想いが伝わるコンサートだった。

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
49	(共催)神奈川フィル“ランチ”ハーモニーinかなっくVol.6	2月7日(火)	ホール	127	今年度6回目となる神奈川フィル“ランチ”ハーモニーinかなっくを開催した。打楽器奏者による、打楽器の作品のみのプログラムだった。ジョン・ケージの《リビング・ミュージック》では、リビングにあるような机や椅子、お皿とカトラリー、新聞や観葉植物などをステージ上に並べ、身近なものを叩いたり、セリフでリズムを刻んだりして演奏された。アンケートで「打楽器のみで演奏される曲がこんなにあるのかとびっくり。楽しかった。」「生活のすべての音が音楽であることを認識した。」などの感想があった。また、公演報告のツイートは2.5万回表示され、今回の企画の人気の高さが窺えた。
50	落語 de オペラ「ニュルンベルグのマイスタージンガー」	3月11日(土)	ホール	104	落語deオペラ《ニュルンベルクのマイスタージンガー》を上演した。第1部は唵家、バリトン声楽家、ピアニストの3人によるワーグナーについての解説があった。その後《タンホイザー》より《夕星の歌》を演奏した。第2部は《ニュルンベルクのマイスタージンガー》を鯉丸さんの落語によるストーリーテラーを挟み、短く縮小したハイライト版で上演した。アンケートでは「落語とオペラって相性がよい。」「大変場面ごとの内容がわかりやすかった。歌手の方のハーモニーがすばらしかった。」「落語でストーリーをイメージしながらオペラを聴くことができた。ワーグナーの入門編としてとても楽しめた。」といった声があり、好評だった。
51	アーキタンツコラボ企画 ティーンズダンスWS	3月27日(月)～ 28日(火)	ホール	16	スタジオアーキタンツとのコラボ企画によるティーンズダンスWSを2日間かけて行った。今回は小学3年生から大学1年生までの全13名の10代が参加があった。1日目には軽いウォーミングアップの後に、各々が振り付けを考え、講師がそれを組み合わせた。2日目最後の30分にはそれらを組合せた短い作品のショーイングが行われた。
52	地域連携型企画 ①神奈川図書館「絵本のワークショップ」 ②神奈川区子育て支援拠点「かなーちえ」、片倉三枚地域ケアプラザ小さなピアノの演奏とお話し「かえるさんの遠足」	6月18日(日) 2023年3月3日(金)	神奈川図書館、 かなーちえ、 片倉三枚地域ケアプラザ	76	地域の子育て世代を応援するべく、子育て拠点にて出張し、演奏とお話し会を開催した。父親の参加も多く、子育て世代が気兼ね無く参加できる体制を考え、子育て当事者同志のコミュニケーションもはかれた。
53	アウトリーチ 神奈川県立総合高校舞台芸術家「対話型芸術鑑賞WS」	6月18日(日) 2023年3月3日(金)	神奈川県立総合高校	10	障がい者のアート鑑賞を通して自身の感性を磨き、お互いを認める術を構築するWS。深い観察力でアートを分析し、物の味方の違いに驚かせない様子の参加者たちは将来の舞台に役立たせようと活発な意見を交わした。
54	西菅田団地ブックフェスティバル	10月30日(日)	西菅田団地集会室	42	孤立化する高齢者と若い世代を繋ぐ世代間交流を狙った企画だった。紙の世代の高齢者とネット世代の若者たちが、それぞれのメリット・デメリットを話すうちに打ち解け合い、体験談を通して、話が弾んだ。図書館バスも一役買って、大勢の人が集う一日となった。
55	ランチタイムコンサート 「音楽史の旅」⑥室内オーケストラ	3月30日(木)	ホール	286	2022年度最後の公演はカメラータかなっく出演によるオーケストラの演奏だった。プログラムはJ.S.バッハの《G線上のアリア》と、シューベルトの交響曲第8番「グレート」が演奏され、指揮者なしのこのオーケストラ総勢40名の奏者が作り上げる音色は力強く、会場全体を圧倒した。
	計			7,432	

令和4年度 施設維持管理及び保守点検 実施状況

期間： 令和4年4月～令和5年3月

施設名： 横浜市神奈川区民文化センター かなっくホール

実施月日	実施内容	業者名	点検結果等	対応状況	
4月	4月18日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	4月18日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	4月18日	吸収式冷温水機保守点検	パナソニック産機システムズ	点検結果良好	
	4月18日	ボイラー点検	MMエンジニアリング	点検結果良好	
	4月18日	自動ドア保守点検	神奈川ナブコ	点検結果良好	
	4月18日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	4月18日	ガラス清掃	清光社	清掃結果良好	
	4月20日	冷却水管理	ケミテック	良好	
	4月27日	冷却塔レジオネラ属菌検査	アムコン	検査結果良好	
	4月1日	害虫駆除	清光社	良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
5月	5月16日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	5月16日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	5月16日	空調機保守点検	清光社	点検結果良好	
	5月16日	ビルマルチエアコン点検	オオワダ	点検結果良好	
	5月16日	防火対象物定期点検	共和防災設備	点検結果良好	
	5月16日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	5月16日	床面カーペット清掃	清光社	清掃結果良好	
	5月25日	空気環境測定	清光社	検査結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
6月	6月20日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	6月20日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	6月20日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
7月	7月19日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	7月19日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	7月19日	冷却塔清掃	清光社	清掃結果良好	
	7月19日	自動ドア保守点検	神奈川ナブコ	点検結果良好	

実施月日	実施内容	業者名	点検結果等	対応状況	
7月	7月19日	加圧給水ポンプ点検	清光社	点検結果良好	
	7月19日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	7月19日	ガラス清掃	清光社	清掃結果良好	
	7月21日	空気環境測定	清光社	検査結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
8月	8月15日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	8月15日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	8月15日	冷却塔清掃	清光社	清掃結果良好	
	8月15日	シャッター保守点検	LIXIL鈴木シャッター	点検結果良好	
	8月15日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	8月15日	床面カーペット清掃	清光社	清掃結果良好	
	8月16日	吸収式冷温水機保守点検	パナソニック産機システムズ	点検結果良好	
	8月19日	冷却水管理	ケミテック	良好	
	8月22日	冷却塔レジオネラ属菌検査	アムコン	検査結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
9月	9月20日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	9月20日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	9月20日	ITV設備保守点検	通信設備エンジニアリング	点検結果良好	
	9月20日	冷却塔清掃	清光社	清掃結果良好	
	9月20日	電気温水器保守点検	日本イトミック	点検結果良好	
	9月20日	中央監視設備部品交換	東テク株式会社	点検・工事良好	
	9月20日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
	9月21日	空気環境測定	清光社	検査結果良好	
10月	10月17日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	10月17日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	10月17日	冷却塔清掃	清光社	清掃結果良好	
	10月17日	自動ドア保守点検	神奈川ナブコ	点検結果良好	
	10月17日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	10月17日	ガラス清掃	清光社	清掃結果良好	
	10月18日	害虫駆除	清光社	良好	

実施月日		実施内容	業者名	点検結果等	対応状況
10月	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
11月	11月21日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	11月21日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	11月21日	吸収式冷温水機保守点検	パナソニック産機システムズ	点検結果良好	
	11月21日	空調機保守点検	清光社	点検結果良好	
	11月21日	空調機用加湿器シーズン前清掃	MMエンジニアリング	清掃結果良好	
	11月21日	ボイラー点検	MMエンジニアリング	点検結果良好	
	11月21日	ビルマルチエアコン点検	オオワダ	点検結果良好	
	11月21日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	11月21日	床面カーペット清掃	清光社	清掃結果良好	
	11月17日	空気環境測定	清光社	検査結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
12月	12月19日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	12月19日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	12月19日	スライディングウォール点検	小嶋工務店	点検結果良好	
	12月20日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	12月20日	機械警備	ALSOK	良好	
	12月20日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
1月	1月16日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	1月16日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	1月16日	自動ドア保守点検	神奈川ナブコ	点検結果良好	
	1月16日	加圧給水ポンプ点検	清光社	点検結果良好	
	1月16日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	1月16日	ガラス清掃	清光社	清掃結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
2月	2月20日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	2月20日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	2月20日	中央監視設備保守点検	東テク	点検結果良好	
	2月20日	吸収式冷温水機保守点検	パナソニック産機システムズ	点検結果良好	
	2月20日	シャッター保守点検	LIXIL鈴木シャッター	点検結果良好	
	2月20日	12条点検	清光社	不具合箇所所有	防火ダンパー→R5工事予定 非常照明→R5.4月工事完了

実施月日	実施内容	業者名	点検結果等	対応状況	
2月	2月20日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	2月20日	床面カーペット清掃	清光社	清掃結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
3月	3月20日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	3月20日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	3月20日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	3月22日	空気環境測定	清光社	検査結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	

令和4年度 舞台設備等 保守点検実施状況

期間：令和4年4月～令和5年3月

施設名： 横浜市神奈川区民文化センター かなっくホール

実施月日	実施内容	業者名	点検結果	備考
4月	なし			
5月16日	舞台機構保守点検	三菱重工機械システム株式会社	異常なし	
5月23日 5月24日	照明設備保守点検(ホール、音楽ルーム)	東芝エルティールエンジニアリング株式会社	異常なし	
6月7日	ピアノ定期調律(音楽ルーム)	株式会社ヤマハミュージックリテイリング	異常なし	
6月24日	ピアノ定期調律(ホワイエ)	株式会社ヤマハミュージックリテイリング	異常なし	
6月27日	ピアノ定期調律(練習室A)	株式会社ヤマハミュージックリテイリング	異常なし	
7月19日	音響設備保守点検(ホール)	ヤマハサウンドシステム株式会社	異常なし	
8月	なし			
9月20日	舞台機構保守点検	三菱重工機械システム株式会社	異常なし	
10月17日 10月18日	ピアノ保守点検(ホール)	株式会社ヤマハミュージックリテイリング	異常なし	
11月21日 11月22日	照明設備保守点検	東芝エルティールエンジニアリング株式会社	異常なし	
12月19日	音響設備保守点検(ホール)	ヤマハサウンドシステム株式会社	異常なし	
12月20日	音響設備保守点検(ホール、音楽ルーム、練習室B)		異常なし	
1月6日	ピアノ定期調律(音楽ルーム、練習室A)	株式会社ヤマハミュージックリテイリング	異常なし	
1月16日	舞台機構保守点検	三菱重工機械システム株式会社	異常なし	
1月23日	ピアノ定期調律(ホール)	株式会社ヤマハミュージックリテイリング	異常なし	
	ピアノ定期調律(ホワイエ)			
2月	なし			
3月13日	ピアノ定期調律(音楽ルーム)	株式会社ヤマハミュージックリテイリング	異常なし	

令和4年度 修繕・改修箇所一覧

期間： 令和4年4月～令和5年3月

施設名： 横浜市神奈川区民文化センター かなっくホール

修繕・改修作業・工事名	工事時期	修繕・改修作業工事内容	業者名
3F防音扉の鍵ガタツキ GA搬入口扉ハンドル破損	4月1日	ビス締直し 取付ビス折れ為ビス交換タップ切	三和シャッター工業 株式会社
ホワイエ女子トイレ洗面 つまり	4月4日	配管つまり直し。地下ピットまで 完全に直すには、高圧洗浄必要。	株式会社協同清美
ホール防音扉改修工事	4月25日	防音扉の床すり改修工事 ドアクローザー交換工事	三和シャッター工業株式会社
吸収式冷温水機 冷温水ポンプ交換工事	4月29日	冷温水ポンプ交換	パナソニック産機システムズ 株式会社
2F多目的トイレ手摺 操作レバー交換工事	5月10日	多目的トイレ手摺操作レバー 交換工事	TOTOメンテナンス株式会社
3F女子トイレ電磁弁交換	5月30日	3F女子トイレ電磁弁交換	株式会社LIXILサービス
AC-3空調機修理	6月6日	プレフィルター・中性能フィルター 交換工事	株式会社進和テック
3F女子トイレ修理	6月9日	水洗機電磁弁交換	株式会社LIXILサービス
ホワイエ女子トイレ洗面 つまり	6月9日	配管高圧洗浄。地下ピットまで	株式会社協同清美
3F女子トイレ修理	6月28日	水洗機電磁弁交換 2回目	株式会社LIXILサービス
3F男子小便器トイレ修理	7月13日	水洗機電磁弁交換	株式会社LIXILサービス
3F P S 錠ハンドル修理	8月9日	P S 錠ハンドル修理	有限会社ツルミキーセンター
折りたたみ椅子ビスカバー	9月13日	折りたたみ椅子ビスカバー 200個	愛知株式会社
中央監視設備部品交換	9月20日	中央監視設備部品交換	東テック株式会社
ホワイエ・3F男子小便器 異音	10月5日	電磁弁交換	株式会社LIXILサービス
折りたたみ椅子ビスカバー	10月12日	折りたたみ椅子ビスカバー 600個	愛知株式会社
便座用ゴム足	10月14日	便座用ゴム足 60個	株式会社LIXILサービス
コピー用コンセント増設工事	11月3日	コピー用コンセント増設工事	設備担当工事分
掲示板用照明LEDに交換	11月11日	掲示板用照明LEDに交換	設備担当工事分
調整室パッケージエアコン 故障	11月21日	室外機サーミスター交換工事	株式会社オオワダ
ピアノ室パッケージエアコン 故障	11月21日	室外機冷媒補充工事	株式会社オオワダ
消防設備不良改修工事	11月21日	消防設備不良改修工事	日本管財工事分
ホワイエ女子トイレ便器より 水漏れ	12月8日	便器フランジ部及び配管部より漏水 修理不可	株式会社LIXILサービス
音楽ルーム前室 ダウンライト125Φ×2台	12月14日	ダウンライト125Φ×2台 LEDに交換工事	設備担当工事分
3F女子トイレトイレット ペーパーホルダー交換	1月15日	ダウンライト125Φ×3台 LEDに交換工事	設備担当工事分

修繕・改修作業・工事名	工事時期	修繕・改修作業工事内容	業者名
立体駐車場1号機 修繕工事	1月30日	立体駐車場1号機修繕工事	日本管財工事分
立体駐車場2号機 修繕工事	1月31日	立体駐車場2号機修繕工事	日本管財工事分
音楽ルームダウンライト125 LEDに交換	2月1日	ダウンライト125φ×2台 LEDに交換工事	設備担当工事分
事務所キーボックス鍵付き に交換・移設	2月7日	事務所キーボックス鍵付き に交換・移設	設備担当工事分
音楽ルームダウンライト150 LEDに交換	2月9日	ダウンライト150角×1台 LEDに交換工事	設備担当工事分
2F廊下洗面台用石鹸入れ 交換	2月11日	2F廊下洗面台用石鹸入れ 交換	設備担当工事分
ホワイエ女子トイレ水漏れ	2月27日	水洗機電磁弁交換	株式会社LIXILサービス
非常放送設備工事	3月15日	非常放送設備工事	日本管財工事分
立体駐車場2号機 修繕工事	3月23日	立体駐車場2号機修繕工事	日本管財工事分
冷温水発生機長寿命化工事	3月27日 ～30日	電装系・燃焼系部品交換	横浜市工事分