

作品目録・第1部データ編

? 赤城山の台覧ジャムピング

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会 (3) 昭和4年3月13日検閲 (横浜シネマ商会申請)
- (4) 2巻/607m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v8-p164)

? 灯の進化 → 電灯

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会 (3) 昭和6年7月29日検閲 (大阪毎日新聞社申請)
- (4) 2巻/474m (6) 実写動画併用、教育 (『映画検閲時報』v12-p461)

悪疫突破

- * (3) 昭和2年7月7日検閲 (4) 3巻/852m (6) 宣伝、衛生 (『映画検閲時報』v4-p499)

あひるの子

- * (1) 音楽伴奏版 (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3) 昭和7年9月発売 (4) 2巻/526m/19分 (5) アテナ・ライブラリー62 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』p206)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 3等 (『映』63輯p31)
- * (1) 1巻 (7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 1等 (『映』64輯p20)
- * (1) S-16mm (4) 1巻 (7) 国民学校課外用映画および青年向映画選定 (『映画教育運動三十年』p365)
- * (1) 16mm (4) 1巻/400ft (5) サクラグラフィ (『映ニユース』22号p14)
- * (3) 昭和7年9月13日検閲 (4) 1巻/323m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v14-p750)

? 天草島

- * (1) T-35mm (2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会 (3) 昭和9年 (4) 2巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』p127)
- * (4) 2巻/405m (6) 国際観光映画「九洲西部の天草島及其の附近の風景人情」 (『文化映画』附14.4 p44)

アマゾン地方 「往けブラジルへ」第三篇 → 南十字星は招く

- * (1) S-16mm (4) 369ft (5) サクラグラフィ (『映ニユース』33号p22-23, 40号p26)
- * (1) S-16mm (3) 昭和15年6月8日検閲 (4) 1巻/111m (6) 実写、宣伝、産業 (『映画検閲時報』v34-p351)

ある雪の夜の話 (或る雪の夜の話)

- * (3) 大正14年 (5) アテナ・ライブラリー2 (『映文化の担い手として』p92)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 大正12年 (4) 1巻 (6) 風景風俗—中部地方 (『日本教育映画総目録』p35)
- * (1) 16mm (4) 100ft (5) サクラグラフィ (『映ニユース』24号p9)
- * (3) 大正14年7月11日検閲 (4) 1巻/264m (6) 教育 (『映画検閲時報』v1-p9)

いか・たこ (いかとたこ)

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和10年 (4) 1巻 (6) 尋常6年理科教材 (『日本教育映画総目録』p73)
- * (1) 16mm (4) 1巻/330ft (5) サクラグラフィ (『映ニユース』20号p18)
- * (3) 昭和9年2月21日検閲 (4) 1巻/247m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』v18-p91)

居酒屋の一夜

- * (1) T (2) [原作] 今順太 [作画] 村田安司 [作曲] 古賀政男 [編曲・指揮] 杉田良造 [音楽] テイチク・オーケストラ (3) 昭和11年 (4) 1巻 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』 p217)
- * (3) 昭和11年発売 (5) アテナ・ライブラリー82 (『映画文化の担い手として』 p32, 92)
- * (1) T-16mm (4) 413ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 23号 p21)
- * (3) 昭和11年6月8日検閲 (4) 1巻/304m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v22-p517)

= ウ =

ウィントースポーツ

- * (1) 35mm (3) 大正13年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p24)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和5年1月21日検閲 (4) 1巻/231m (6) 実写、運動 (『映画検閲時報』 v10-p39)

鶺鴒 → 長良川の鶺鴒

- * (4) 1巻 (6) 「長良の鶺鴒実写」 (『教育映画目録』 p74)
- * (1) 16mm (4) 1巻/100ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 22号 p16)

うにとなまこ (うに・なまこ)

- * (2) [作画] 村田安司 (3) 昭和8年 (4) 1巻 (6) 教材、実写動画併用 (『日本アニメーション映画史』 p209)
- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 (6) 教科フィルム (『映画教育運動三十年』 p276)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和9年 (4) 1巻 (6) 尋常6年理科教材 (『日本教育映画総目録』 p73)
- * (1) 16mm (4) 1巻/250ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 20号 p18)
- * (1) 16mm (3) 昭和8年4月25日検閲 (4) 1巻/77m (6) 実写動画併用、教育 (『映画検閲時報』 v16-p260)

? 海を越えて

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会 (3) 昭和8年9月21日検閲 (横浜シネマ商会申請) (4) 2巻/581m (6) 実写、宣伝、産業 (8) 原題「シー、フォー、ユワーセルフ」 (『映画検閲時報』 v16-p573)

海の生命線 → 南洋諸島、我等の南洋群島

- * (1) T (2) [撮影総指揮] 佐伯永輔 [撮影] 上野幸清、北川二和 [録音] 阪倉得三、矢野弘 [録音助手] 佐藤英司 [線画] 村田安司 [編集解説] 青地忠三 [演奏] 海軍軍楽隊、コロムビアレコード管弦楽団 [配給] 三映社 (3) 昭和8年11月16日封切 (帝国劇場、大勝館、新宿松竹座) (4) 8巻/7000ft (『映画文化の担い手として』 p28)
- * (8) オデヲン座 (横浜) では昭和8年11月23日から同月29日までの期間、上映された。(『オデヲン座のキラー』 506号)
- * (7) 昭和9年2月19日文部省優良映画賞、昭和8年10月15日海軍省感謝状 (『社の概況』)
- * (1) 16mm (4) 3巻/400ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 22号 p17)
- * (1) T-16mm, S-16mm (4) T-2689ft、S-1200ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 30号 p17)
- * (1) T (3) 昭和8年10月7日検閲 (4) 8巻/2071m (6) 実写動画併用、宣伝 (『映画検閲時報』 v16-p605)

海の測量

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和9年 (4)1巻(6) 実写 (『日本教育映画誌目録』 p65)
- * (1)16mm(4) 1巻/400ft(5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 20号p19)
- * (3) 昭和9年2月1日検閲 (4)2巻/363m(6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v18-p50)

海の水はなぜからい

- * (2) [翻案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司(3) 昭和10年 (4)1巻/300m/11分
(6) 東北地方民話の動画化 (『日本アニメーション映画史』 p214)
- * (3) 昭和10年3月発売 (5)アテナ・ライブラリー79 (『映画文化の担い手として』 p29, 92)
- * (1)T-35mm, S-35mm, S-16mm(5)アテナ・ライブラリー75, サクラグラフィ(8) 「『ミエ坊と狼』以来久しぶりに出た村田安司氏の漫画」 (『映画教育』 93輯p50)
- * (1)T-16mm, S-16mm(4) T-1巻/440f、S-1巻/400ft(5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 20号 p14)
- * (1)T (3)昭和10年9月12日検閲 (4)1巻/335m(6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v20-p764)

海の桃太郎

- * (2) [原作・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3)昭和7年 (4)1巻/294m/16分(6) 動画 (『日本アニメーション映画史』 p206)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(漫画) 2等 (『活映』 63輯p31)
- * (1) 1巻(7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(漫画) 2等 (『活映』 64輯p20)
- * (1)S-16mm(4) 1巻(7) 国民学校課外用映画および青年向映画選定 (『映画教育運動三十年』 p365)
- * (1)16mm(4) 1巻/200ft, 400ft(5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 22号p14)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和7年1月19日検閲 (4)1巻/304m (6)動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v14-p25)

麗しのチリ(麗はしの国チリー) →南十字星は招く

- * (3) 昭和14年3月発売 (5)アテナ・ライブラリー84 (『映画文化の担い手として』 p35, 92)
- * (1)T-16mm, S-16mm(4)T-590f, S-365f (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 40号p26)
- * (1)T (3)昭和13年5月27日検閲 (4)2巻/449m(6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v29-p917)

?美はしのブラジル →南十字星は招く

- * (1)T(2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和13年5月7日検閲(横浜シネマ商会申請)
(4) 5巻/1102m (6) 実写、風俗 (『映画検閲時報』 v29-p752)

= オ =

おいらのスキー(おい等のスキー)

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3)昭和5年 (4)1巻/257m/14分
(5) アテナ・ライブラリー43 (6)動画 (『日本アニメーション映画史』 p201)
- * (3) 昭和5年3月発売 (5)アテナ・ライブラリー43 (『映画文化の担い手として』 p22, 92)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦(漫画) 9等 (『映画教育』 51輯p13)

- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和5年3月7日検閲 (4) 1巻/256m (6) 動画、娯楽
 (『映画検閲時報』v10-p155)

おいらの生命線 (おい等の生命線)

- * (1) [作画] 村田安司 (3) 昭和9年 (4) 1巻 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』p211)
- * (1) 16mm (3) 昭和9年2月7日検閲 (4) 1巻/99m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』
v18-p61)

おいらの野球

- * (3) 昭和2年制作、昭和3年5月発売 (5) アテナ・ライブラリー27,44 (『映画文化の担
い手として』p20,92)
- * (2) [原作・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3) 昭和5年3月発売 (4) 1巻/
277m/15分 (5) アテナ・ライブラリー44 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』p201)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 4等 (『映画教育』51輯p13)
- * (1) 16mm (3) 昭和5年7月18日検閲 (4) 1巻/59m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』
v10-p513)

? 欧州訪問大飛行

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会 (3) 大正15年11月24日検閲 (山階宮附宮内事務官香川
景光申請) (4) 1巻/138m (6) 実写、宣伝 (『映画検閲時報』v2-p701)

狼は狼だ

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [委託] 文部省 (3) 昭和6年 (4) 1
巻 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』p204)
- * (7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 7等 (『映』64輯p20)
- * (2) [製作] 文部省 (3) 昭和7年8月13日検閲 (4) 1巻/301m (6) 動画、娯楽 (『
映画検閲時報』v14-p652)

大鱈のスキー

- * (1) 35mm (3) 大正13年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』p24)

奥日光 → 奥の日光

- * (3) 大正15年11月発売 (5) アテナ・ライブラリー17 (『映画文化の担い手として』p16,92)

御国の為に (戦争漫画 御国のために)

- * (2) [作画] 村田安司 (3) 昭和6年 (4) 1巻/60m / 3分 (6) 動画 (『日本アニメーション映
画史』p204)
- * (1) 16mm (4) 200ft (5) サクラグラフ (8) 発売価格20円 (『映画教育』38輯広告)
- * (1) 16mm (3) 昭和7年1月22日検閲 (4) 1巻/60m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v14-
p35)

奥の日光 → 奥日光

- * (1) 35mm (3) 大正15年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』p34)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 大正15年11月24日検閲 (4) 1巻/246m (6) 実写、風景
 (『映画検閲時報』v2-p699)

お猿の監隊

- * (2) [原作] 伊藤方文 [脚色] 青地忠三 [作画・演出] 宮下萬蔵 (3) 昭和11年 (4)
1巻 (6) 動画 (8) 「教映普及会の懸賞募集当選作の動画第二作」 (『日本アニメーション映画史』
p217)

- * (1) 16mm (2) [製作] 小西六本店 (3) 昭和11年4月10日検閲 (4) 1巻/80m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v22-p312)

お猿の大漁

- * (1) トキー版 (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [音楽] コロムビア・オーケストラ [指揮] 杉田良造 (3) 昭和9年1月発売 (4) 1巻/270m/10分 (8) 「村田安司の本格的トーキー第一作」 (『日本アニメーション映画史』p209)
- * (3) 昭和9年1月発売 (5) アテナ・ライブラリー72 (『映画文化の担い手として』p28, 92)
- * (1) T-16mm (4) 389ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』23号p21)
- * (3) 昭和8年11月15日検閲 (4) 1巻/246m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v16-p689)

お日様と蛙

- * (2) [原作] 杉山省三 [作画・演出] 宮下萬蔵 (3) 昭和11年 (4) 1巻 (6) 動画 (8) 「小西六本店内の教育映画普及会が懸賞募集した漫画映画ストーリー当選作品の動画化。」 (『日本アニメーション映画史』p217)
- * (1) S-16mm (4) 1巻 (7) 国民学校課外用映画および青年向映画選定 (『映画教育運動三十年』p365)
- * (1) 16mm (4) 400ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』31号p24)
- * (1) 16mm (3) 昭和10年12月4日検閲 (4) 1巻/118m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v20-p1022)

お祭の日光

- * (4) 1巻 (6) 実写、風物 (『教育映画目録』p68)

お祭の日光より

- * (3) 昭和3年2月発売 (5) アテナ・ライブラリー (『映画文化の担い手として』p20)
- * (1) 35mm (3) 昭和2年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画目録』p34)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和3年6月29日検閲 (4) 1巻/297m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v6-p377)

思出のアルバム →大正より昭和へ思ひ出アルバム

- * (1) 16mm (4) 200ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』24号p12)

= カ =

蚕

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和8年 (4) 1巻 (6) 尋常5年理科教材 (『日本教育映画目録』p72)
- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 (6) 教科フィルム (『映画教育運動三十年』p158)
- * (1) 16mm (4) 1巻/265ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』20号p15)
- * (1) 16mm (3) 昭和8年2月22日検閲 (4) 1巻/80m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』v16-p99)

蚕の発生

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和8年 (4) 1巻 (6) 尋常5年理科教材 (『日本教育映画目録』p72)
- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 (6) 教科フィルム (『映画教育運動三十年』p158)
- * (1) 16mm (4) 1巻/151ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』20号p17)
- * (3) 昭和7年12月24日検閲 (4) 1巻/120m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』v14-p993)

蚕のまゆと蛾（蚕の繭とが）

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和8年 (4)1巻(6) 尋常5年理科教材（『日本教育映画総目録』p72）
- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会(6) 教科フィルム（『映画教育運動三十年』p158）
- * (1)16mm(4)1巻/270ft(5)サクラグラフ（『教映ニュース』20号p17）
- * (3) 昭和7年12月24日検閲 (4)1巻/208m (6)実写、教育（『映画検閲時報』v14-p993）

海豹島 ^{カイヒョウ} →北進日本

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和11年 (4)1巻 (6)風景風俗—樺太地方（『日本教育映画総目録』p31）
- * (1)16mm(4)1巻/200ft(5)サクラグラフ（『教映ニュース』20号p17）
- * (1)16mm(3)昭和10年9月12日検閲(4)1巻/61m (6)実写、風景（『映画検閲時報』v20-p763）

かへる（教科フィルムかへる）

- * (2) [監修] 長谷川和夫, 太田仁吉 [指導] 全日本活映教育研究会 (3)昭和7年5月（『日本教育映画発達史』p80）
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和8年(4)1巻(6) 尋常4年理科教材（『日本教育映画総目録』p71）
- * (1)16mm(4)1巻/200ft, 400ft(5) サクラグラフ（『教映ニュース』20号p15）
- * (3) 昭和7年10月15日検閲 (4)1巻/290m(6) 実写動画併用、教育（『映画検閲時報』v14-p813）

蛙は蛙（漫画蛙は蛙）

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3)昭和4年2月発売 (4)1巻/282m/15分 (5)アテナ・ライブラリー34 (6)動画 (7)昭和四年度優秀学校映画推薦作品・漫画の部1位、文部大臣賞（『日本アニメーション映画史』p198）
- * (7) 昭和6年12月3日文部省優良映画賞（『社の観』）
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦（漫画）7等（『映画教育』51輯p13）
- * (1)16mm(4)1巻/200ft, 400ft(5) サクラグラフ（『教映ニュース』20号p15）
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和4年2月16日検閲 (4)1巻/280m (6)動画、娯楽（『映画検閲時報』v8-p104）

輝く軍艦旗

- * (1)T(2) [撮影・録音] 横浜シネマ商会 [配給・製作] 東日・大毎映画部 [指導] 海軍軍事普及部 (4)1巻/291m(7) 昭和14年12月7日文部省認定（『日本文化映画年鑑』p127）
- * (1)T-16mm(4)1巻/390ft (5) サクラグラフ（『文化映画』冊14・2 p49）

輝く消防出初式（輝やく消防出初め式） →聖上陛下御親閲輝く消防出初式

- * (4) 1巻(6) 実写（『教育映画目録』p93）
- * (3) 昭和4年2月8日検閲(4)1巻/28m (6) 実写、時事（『映画検閲時報』v8-p86）

?輝く昭和聖代御大礼の盛儀御儀の跡並に御親閲の巻 →御儀跡及御親謁の巻

- * (3) 昭和3年12月27日検閲(4)1巻/50m(6)実写、時事（『映画検閲時報』v6-p915）

火山の話

- * (2) [脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3)昭和4年11月完成, 昭和5年公開 (4)1巻/284m/16分 (5)アテナ・ライブラリー41(6) 実写動画併用(8) 「アニメは図版部分で、全巻の約3分の1。」（『日本アニメーション映画史』p199）

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和6年(4) 1巻(6) 尋常6年理科教材 (『日本教育映画総目録』 p73)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦(教材) 10等 (『映画教育』 51輯p12)
- * (1)16mm(4) 1巻/200ft(5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 20号p19)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和4年11月13日検閲 (4) 1巻/284m (6) 実写動画併用 (『映画検閲時報』 v8-p850)

春日神社 →大和

- * (1)T (3)昭和17年2月13日検閲(4) 3巻/881m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v38-p42)

鎌倉 →鎌倉と江の島

- * (1)16mm(4) 1巻/250ft(5) サクラグラフィ(8) 「鎌倉と江の島」の抜粋版 (『教映ニュース』 20号p16)

鎌倉と江ノ島(鎌倉と江の島) →鎌倉

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和9年(4) 1巻 (6)尋常6年読方教材 (『日本教育映画総目録』 p70)
- * (3) 昭和7年9月発売 (5)アテナ・ライブラリー-63 (『映像文化の担い手として』 p26, 92)
- * (1)16mm(4) 1巻/400ft(5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 20号p16)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和6年12月17日検閲 (4) 1巻/295m(6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v12-p808)

紙 →北進日本

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和11年 (4) 1巻 (6) 実写、「日本紙と洋紙の製造」 (『日本教育映画総目録』 p65)
- * (1)35mm, 16mm(2) [編集] 青地忠三(4) 1巻 (『映画教育』 93輯p50)
- * (1)16mm(4) 1巻/400ft(5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 20号p18)
- * (1)16mm(2) [製作] 小西六本店(3) 昭和11年5月1日検閲 (4) 1巻/120m(6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v22-p390)

紙芝居いたづら狸の巻(紙芝居いたづら狸) →文福茶釜

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3)昭和8年(4) 1巻 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』 p208)
- * (3) 昭和8年4月発売(5) アテナ・ライブラリー-67 (『映像文化の担い手として』 p27, 92)
- * (3) 昭和8年3月22日検閲 (4) 1巻/180m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v16-p186)

紙芝居金太郎の巻

- * (2) [作画] 村田安司 (3)昭和9年 (4) 1巻 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』 p211)
- * (1)16mm(4) 1巻/200ft(5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 20号p14)
- * (1)16mm(3) 昭和8年6月16日検閲 (4) 1巻/60m(6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v16-p374)

? 樺太 →北進日本

- * (1)T(2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和10年4月4日検閲(岡本洋行申請) (4) 5巻/1421m(6) 実写、宣伝 (『映画検閲時報』 v20-p258)

? 樺太の旅・夏の巻

- * (1)T-35mm (2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会 (3)昭和10年 (4) 1巻(6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p127)

? 樺太の旅・冬の巻

- * (1) T-35mm (2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会 (3) 昭和10年 (4) 1巻(6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p127)

関東御嶽山

- * (2) [撮影] 上野幸清 (3) 大正12年頃 (6) 神奈川県庁の観光記録映画 (『映像文化の担い手として』 p6)

観兵式

- * (1) T-35mm (3) 昭和8年 (4) 1巻(6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p124)

= 卍 =

? 菊作家

- * (1) T-16mm (2) [製作] 横浜シネマ商会 (3) 昭和16年7月9日検閲 (通信省申請) (4) 2巻/318m (6) 現代劇、宣伝、勤儉 (『映画検閲時報』 v36-p323)

汽車の発達

- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 [編集] 青地忠三 [撮影] 飯田光治 [作画] 村田安司 (3) 昭和7年 (4) 1巻 (6) 教材、実写動画併用 (『日本アニメーション映画史』 p206)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (教科、教便) 1等 (『活映』 63輯 p30)
- * (6) 読方科教科フィルム (『映画教育運動三十年』 p274)
- * (1) 16mm (4) 1巻/400ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 22号 p18)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和7年1月13日検閲 (4) 1巻/309m (6) 実写動画併用教育 (『映画検閲時報』 v14-p16)

木曾川下り → 日本ライン、日本ライン木曾川下り

- * (3) 大正14年 (5) アテナ・ライブラリー10 (『映像文化の担い手として』 p92)

北日本の漁業

- * (1) 16mm (3) 昭和11年 (4) 2巻 (6) 日本紹介映画、英文字幕 (『日本教育映画総目録』 p47)
- * (1) T-35mm (2) 国際観光局作品 (4) 2巻/587m (8) 英文タイトル "Fishing Industry in North Japan" 他に仏独西語版あり。 (『文化映画』 期14・4 p45)

騎兵教練

- * (3) 大正15年11月 (5) アテナ・ライブラリー16 (『映像文化の担い手として』 p16, 92)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和2年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p19)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 22号 p16)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和2年5月23日検閲 (4) 1巻/250m (6) 実写、宣伝、軍事 (『映画検閲時報』 v4-p368)

君が代 →国歌・君が代

- * (1)16mm(4)100ft(5)サクラグラフ (『教映ニユ-ス』24号p9)
- * (1)16mm(4)1巻/200ft(5)サクラグラフ (『教映ニユ-ス』20号p14)

旧帝都の俯瞰 →帝都訪問、東京見物、飛行船による震災前の東京

- * (1)35mm(3)大正12年 (4)1巻 (6)実写 (『日本教育映画総目録』p34)

京城スケッチ

- * (3) 昭和2年5月発売 (5)アテナ・ライブラリー19 (『映教文化の担い手として』p17,92)
- * (1)35mm(3)大正15年 (4)1巻 (『日本教育映画総目録』p41)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和2年5月19日検閲(4) 1巻/327m(6) 実写、風景 (『映画検閲時報』v4-p361)

京城だより

- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 (4)1巻 (6)読方科教科フィルム (『映画教育運動三十年』p274)
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和8年(4) 1巻(6) 尋常5年読方教材 (『日本教育映画総目録』p69)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(教科、教員) 6等 (『活映』63輯p30)
- * (7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(教科、教員) 4等 (『活映』64輯p20)
- * (1)16mm(4)1巻/400ft(5)サクラグラフ (『教映ニユ-ス』20号p18)
- * (1)16mm (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和7年3月22日検閲 (4)1巻/128m(6) 実写 風俗 (『映画検閲時報』v14-p230)

京都の御盛儀 御大典第2報 →御大典映画

- * (1)16mm(3)昭和3年11月撮影 (4)1巻/200ft (5) さくらグラフ (『映教文化の担い手として』p26)
- * (1)16mm(4)1巻/200ft(5)サクラグラフ (『教映ニユ-ス』20号p16)

? キリンビール横浜工場復興祝賀会実況

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 大正15年7月26日検閲 (岡本洋行申請) (4) 1巻 /330m(6) 実写、宣伝、産業 (『映画検閲時報』v2-p421)

? 欽明路隧道床混擬土工事

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和9年8月30日検閲 (岡本洋行申請) (4) 3巻 /766m(6) 実写動画併用、宣伝 (『映画検閲時報』v18-p589)

銀嶺の勇士

- * (3) 昭和9年 (5)アテナ・ライブラリー74 (『映教文化の担い手として』p92)
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和10年 (4)1巻 (6)実写「スキーを利用せる海軍の演習」 (『日本教育映画総目録』p19)
- * (1)16mm(4)200ft(5)サクラグラフ(6) 「大湊要港部の海軍スキー演習を紹介したもの。」 (『教映ニユ-ス』24号p10)
- * (3) 昭和9年5月11日検閲 (4)1巻/292m(6) 実写、宣伝、軍事 (『映画検閲時報』v18-p306)

空界の王者

- * (1)16mm(3)昭和2年 (4)1巻 (6)「ツエ伯号飛来実況」(『日本教育映画総目録』p59)
- * (3) 昭和5年5月26日検閲 (4)1巻/58m (6)実写(『映画検閲時報』v10-p376)

空中撮影富士(空中撮影「富士」) →富士

- * (1)35m, 16mm(3)昭和2年 (4)1巻 (6)実写(『日本教育映画総目録』p35)
- * (4) 1巻/312m(『フィルムライブラリー月報』4輯p2)
- * (1)16mm(4)1巻/100ft(5)サクラグラフ(『教映ニュース』22号p15)
- * (3) 大正15年5月29日検閲 (4)1巻/313m (6)実写、風景(『映画検閲時報』v2-p297)

空母よりの発着艦法

- * (3) 昭和17~19年頃? (6)海軍術科映画(『よこはま映画外史』53, 『映像文化の担い手として』p39)

球磨川下り

- * (1)16mm(2) [製作] 鉄道省運輸局 [16mm発売] 小西六本店(3) 1巻(4) 昭和11年(『日本教育映画総目録』p40)
- * (1)T-35mm, T-16mm (2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会(3) 昭和10年 (4)1巻 (6)実写(『日本教育映画総目録』p127)
- * (4) 1巻/326m (6)国際観光映画「熊本県下球磨川下りの実況」(『文化映画』期14・4 p44)
- * (1)T-16mm, S-16mm(4)T-425ft, S-200ft(5) サクラグラフ(6) 「日本三急流の一、九州球磨川舟行と、兩岸の風景」(『教映ニュース』24号p11)
- * (1)T(2) [製作] 鉄道省(3) 昭和10年8月29日検閲(4) 1巻/317m(6) 実写、風景(『映画検閲時報』v20-p715)

熊の住む千島のはてから

- * (3) 大正13年2月撮影 (4)200ft (『映像文化の担い手として』p12, 15)

くらげと其仲間(くらげとその仲間)

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和10年 (4)1巻 (6)尋常6年理科教材(『日本教育映画総目録』p73)
- * (1)16mm(4)1巻/200ft(5)サクラグラフ(『教映ニュース』20号p18)
- * (1)16mm(3)昭和10年12月2日検閲 (4)1巻/60m(6)実写動画併用、教育(『映画検閲時報』v20-p1014)

グロスター公殿下を迎へて 第一報、第二報、第三報

- * (4) 各1巻(6) 実写「グロスター公殿下御入京」(『教育映画目録』p93)
- * (3) 昭和4年5月30日検閲 (4)各1巻/58m, 30m, 30m(6)実写、時事(『映画検閲時報』v8-p442, 443)

グロスター公殿下御来朝

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和4年 (4)1巻 (6)実写(『日本教育映画総目録』p13)

軍艦那珂の進水 →那珂進水式

- * (1)35mm(3)大正12年 (4)1巻 (6)実写(『日本教育映画総目録』p19)

軍用犬

- * (3) 昭和8年2月発売 (5)アテナ・ライブラリー66(『映像文化の担い手として』p27, 92)

- * (2) [撮影] 上野行清 [指導] 陸軍歩兵学校 (5)アテナ・ライブラリー64 (『映』61輯広告)
- * (1)16mm(4)1巻/200ft(5)サクラグラフ (『映-ユ-ス』22号p15)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3)大正15年6月2日検閲 (4)1巻/194m(6)実写、宣伝、軍事 (『映画検閲時報』v2-p308)
- * (1)35mm, 16mm(3)昭和9年(4)1巻(6)実写 (『日本教育映画総目録』p19)

= ケ =

計器航空法

- * (3) 昭和17~19年頃? (6)海軍術科映画 (『よこはま映画外史』53, 『映像文化の担い手として』p39)

繫留気球隊

- * (2) [撮影] 上野幸清 (3)大正12年頃? (6)茨城県霞ヶ浦航空隊の繫留気球隊 (『カメラをかけた五十年』p17)

健康と美

- * (3) 昭和5年10月発売 (5)アテナ・ライブラリー46 (『映像文化の担い手として』p22, 92)
- * (1)35mm, 16mm(3)昭和7年(4)1巻(6)実写 (『日本教育映画総目録』p24)
- * (2) [編集] 青地忠三 [撮影] 飯田光治 (『映画教育』45輯p41)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦(教材)7等 (『映画教育』51輯p12)
- * (4) 1巻/286m (『フィルムライブラリー-冊』4輯p1)
- * (1)16mm(4)1巻/200ft(5)サクラグラフ (『映-ユ-ス』20号p14)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3)昭和6年3月4日検閲(4)1巻/287m(6)実写、教育 (『映画検閲時報』v12-p126)

= コ =

興亜と海軍

- * (1)T(2) [指導] 海軍々事普及部 [撮影・録音] 横浜シネマ商会 [音楽] 伊藤宣二 [奏楽] 海軍々楽隊 [配給・製作] 東日・大毎映画部 (4)2巻/546m(7)昭和14年12月11日文部省認定 (『日本文化映画年鑑』p129)

コトウシヨ 紅頭嶼 → 陸の人魚紅頭嶼

- * (1)35mm, 16mm(3)昭和3年(4)1巻(6)風景風俗-台湾地方 (『日本教育映画総目録』p40)
- * (1)16mm(4)1巻/100ft(5)サクラグラフ(6)「台湾南端の一孤島、紅頭嶼に住むヤミ族といふ島民の風俗習慣を収む。」 (『映-ユ-ス』20号p18)
- * (3) 昭和4年4月24日検閲 (4)1巻/29m (6)実写、風俗 (『映画検閲時報』v8-p257)

興福寺 → 大和

- * (1)T (3)昭和17年2月13日検閲(4)3巻/892m (6)実写、教育 (『映画検閲時報』v38-p42)

神戸からサントス迄 「往けブラジルへ」第一篇 → 南十字星は招く

- * (1)S-16mm (4)400ft(5)サクラグラフ (『映-ユ-ス』33号p22-23)

神戸からリオデジャネイロ迄 →南十字星は招く

- * (1)S-16mm (5) サクラグラフ (『映ニューズ』32号p25)

かうもり (かふもり)

- * (2) [作画] 村田安司 (3)昭和6年1月発売 (4)1巻/114m/6分 (5)アテナ・ライブラリー47 (6)動画 (『日本アニメーション映画史』p202)

- * (2) [監修] 青地忠三 [漫画] 村田安司 (5)アテナ・ライブラリー47 (7)大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 2等 (『映観前』51輯p13)

- * (2) [製作] 岡本洋行 (3)昭和5年12月12日検閲 (4)1巻/294m (6)動画、教育 (『映画検閲時報』v10-p884)

こがね丸

- * (2) [原作] 巖谷小波 [演出] 山本繁、浅野恵 [作画] 山本繁、浅野恵、増田謙二 最上忠敬、下林教生 [撮影] 浅野恵、江崎正一 [音楽] 宮淳三 (6) 動画 (8) 未完成 (『日本アニメーション映画史』p226)

- * (3) 昭和16~17年 (4) 8巻予定 (8) 「17年2月、20分余り (1,890 フィート) を制作したところで中止」 (『映像文化の担い手として』p36)

御儀跡及御親謁の巻 →御大典映画

- * (1)16mm (4)200ft (5)サクラグラフ (『映ニューズ』24号p12)

御儀跡御親謁の巻 御大典映画 →御大典映画

- * (4) 1巻 (6) 実写 (『教育映画目録』p1)

国立公園箱根の巻

- * (1)35mm, 16mm (3) 昭和10年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画目録』p35)

- * (1)16mm (4) 1巻/200ft (5)サクラグラフ (『映ニューズ』20号p16)

- * (1)16mm (2) [製作] 小西六本店 (3)昭和12年2月4日検閲 (4) 1巻/59m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』v25-p134)

△午前二時半

- * (2) [監督] 細山清正 [録音] 横浜シネマ商会 (3) 昭和9年受注 (8) 「横浜シネマが劇映画の録音を手掛けたのはこれが最初であった。」 (『映像文化の担い手として』p28, 32)

- * (2) [製作] 富士発声映画社 [監督] 細山喜代松 (3) 昭和8年1月 (『日本映画発達史』3 p65)

御大典映画 →京都の御盛儀、御儀跡御親謁の巻、大礼大観艦式、大礼大観兵式、東京御発聲、東京市奉祝会

- * (1)35mm, 16mm (3) 昭和3年 (4) 6巻 (6) 実写 (『日本教育映画目録』p13)

? 御大典記念横浜プール開場式

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会 (3) 昭和5年7月11日検閲 (横浜市長申請) (4) 2巻/456m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v10-p501)

? 御大礼観兵式 →大礼観兵式、大礼大観兵式

- * (3) 昭和4年2月1日検閲 (4) 1巻/28m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v8-p67)

? 御大礼特別観艦式 →大礼観艦式、大礼大観艦式

- * (3) 昭和3年12月22日検閲 (4) 1巻/59m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v6-p883)

国歌

- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和5年1月25日検閲 (4) 1巻/83m (6) 動画、教育 (『映画検閲時報』v10-p52)

国歌・君が代 →君が代

- * (3) 昭和5年3月発売 (5) アテナ・ライブラリー42 (『映画文化の担い手として』p22.92)
- * (3) 昭和5年 (4) 1巻/81m / 4分 (6) 実写動画併用 (『日本アニメーション映画史』p201)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和5年2月19日検閲 (4) 1巻/55m (6) 実写動画併用 教育 (『映画検閲時報』v10-p116)

痛取り (こぶとり)

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3) 昭和4年10月発売 (4) 1巻/303m/17分 (5) アテナ・ライブラリー40 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』p199)
- * (8) オデロン座 (横浜) では昭和4年10月17日より上映 (『ゼ・オデロン・ウィークリー』292号)
- * (7) 昭和4年度優秀学校映画 (漫画) 4位 (『映画文化の担い手として』p25)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft, 400ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』22号p14)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和4年10月14日検閲 (4) 1巻/306m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v8-p779)

金剛山 →北緯の絶頂金剛山

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和3年 (4) 1巻 (6) 風景風俗-朝鮮地方 (『日本教育映画総目録』p41)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』20号p18)
- * (3) 大正14年9月28日検閲 (4) 1巻/245m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』v1-p154)

= サ =

砕氷船 →大水海

- * (2) [撮影] 上野幸清 (6) オホーツク海から樺太沿岸の結氷海を進む大型砕氷船の活躍の記録 (『映画文化の担い手として』p26)

さくら

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和8年 (4) 1巻 (6) 尋常4年理科教材 (『日本教育映画総目録』p71)
- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 (4) 1巻 (6) 理科教科フィルム (『映画教育運動三十年』p274)
- * (1) 16mm (4) 1巻/400ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』20号p15)
- * (3) 昭和7年7月18日検閲 (4) 1巻/318m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』v14-p576)

鮭 →北進日本

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和11年 (4) 1巻 (6) 実写、漁業・水産業 (『日本教育映画総目録』p57)
- * (1) 16mm (4) 1巻/400ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』22号p19)
- * (1) 16mm (3) 昭和11年7月9日検閲 (4) 1巻/119m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』v23-p626)

札幌と十勝

- * (1) T-35mm (2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会 (3) 昭和11年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p127)
- * (4) 1巻/324m (6) 国際観光映画「札幌と十勝岳附近」 (『文化映画』 14・4 p44)

猿蟹合戦

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [撮影] 上野幸清 (3) 昭和2年5月発売 (4) 1巻 (5) アテナ・ライブラリー-18 (6) 動画 (7) 文部省推薦 (8) 「村田安司の第一作」 (『日本アニメーション映画』 p196)
- * (8) オデオン座 (横浜) では昭和2年4月15日より上映。 (『ビ・オデオン・ウィークリー』 170号)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft, 400ft (5) サクラグラフィ (『映画ニュース』 22号 p14)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和2年3月29日検閲 (4) 1巻/289m (6) 動画 (『映画検閲時報』 v4-p240)

猿吉は勝った → 豚平と猿吉 (35mm版)

- * (1) 16mm (3) 昭和7年4月15日検閲 (4) 1巻/90m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v14-p320)

猿正宗

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3) 昭和6年1月発売 (4) 1巻/352m/19分 (5) アテナ・ライブラリー-48 (6) 動画 (7) 昭和六年度優秀教育フィルム推薦・漫画の部1位 (『日本アニメーション映画』 p203)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 1等 (『映画教育』 51輯 p13)
- * (7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 8等 (『映画』 64輯 p20)
- * (1) S-16mm (4) 1巻 (7) 国民学校課外用映画および青年向映画選定 (『映画教育運動三十年』 p365)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft, 400ft (5) サクラグラフィ (『映画ニュース』 22号 p14)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和6年2月27日検閲 (4) 1巻/268m (6) 動画、教育 (『映画検閲時報』 v12-p118)

山陰の風光・島根編

- * (1) T-35mm (2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会 (3) 昭和9年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p127)
- * (4) 1巻/290m (6) 国際観光映画「島根県下の名勝旧蹟、神社仏閣等」 (『文化映画』 14・4 p44)
- * (2) [製作] 鉄道省 (3) 昭和8年1月24日検閲 (4) 1巻/332m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v16-p39)

山陰の風光・鳥取編

- * (1) 35mm (2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会 (3) 昭和8年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p39)
- * (2) [製作] 鉄道省 (3) 昭和8年1月24日検閲 (4) 2巻/427m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v16-p39)

三公と蛸

- * (1)T (7フレート-キ-版) (2) [作画] 村田安司 [委託] 通信省簡易保険局 [音楽] コロムビア文芸部 (3)昭和8年 (4)2巻/556m/20分 (6)動画 (『日本アニメーション映画史』p209)
- * (2) [製作] 簡易保険局(3) 昭和8年(4) 2巻(6) 動画「保険思想」 (『日本教育映画総目録』p83)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和9年1月29日検閲 (4)2巻/559m(6) 動画、宣伝 (『映画検閲時報』v18-p41)

サンパウロ →農民の天国サンパウロ、南十字星は招く

- * (1)S-16mm (5) サクラグラフィ (『映画ニュース』32号p25)

= シ =

四国巡り高知篇

- * (3) 昭和10年3月発売 (5)アテナ・ライブラリー-81 (『映画文化の担い手として』p29, 92)
 - * (1)T-35mm, T-16mm(2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会 (3)昭和10年 (4)1巻(6) 実写 (『日本教育映画総目録』p127)
 - * (4) 1巻/315m (6)国際観光映画、「高知市及びその附近」 (『文化映画』期14・4 p44)
 - * (1)T-16mm (4) 1巻/415ft (5) サクラグラフィ(6) 「四国の名勝、高知の風俗、産業、土佐の闘犬等を収めたるもの。」 (『映画ニュース』22号p17)
 - * (1)T(3) 昭和10年12月6日検閲 (4)1巻/316m(6) 実写 (『映画検閲時報』v20-p1028)
- 日月潭 →生蕃^{セイバン}みやげ日月潭
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和3年(4) 1巻(6) 風景風俗-台湾地方 (『日本教育映画総目録』p40)
 - * (1)16mm(4) 1巻/200ft (5) サクラグラフィ(6) 「台湾第一の湖、日月潭の風光と附近に住む島民の生活を撮影したもの。」 (『映画ニュース』20号p18)
 - * (1)16mm(3)昭和5年9月3日検閲(4) 1巻/60m(6)実写、風景 (『映画検閲時報』v10-p616)

障害飛越 (障碍飛越)

- * (3) 大正15年11月 (5)アテナ・ライブラリー-15 (『映画文化の担い手として』p16, 92)
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和6年(4) 1巻(6) 実写 (『日本教育映画総目録』p24)
- * (1)16mm(4) 1巻/100ft(5)サクラグラフィ (『映画ニュース』22号p16)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3)大正15年10月19日検閲 (4)1巻/194m(6) 実写、宣伝、軍事 (『映画検閲時報』v2-p603)

小学校地理映画大系 第8篇 北海道地方 →北海道地方、北海道の話

- * (2) [撮影] 矢作保次 (3)昭和9年完成 (6)6年生用 (『映画文化の担い手として』p30-32),
- * (3) 昭和9年4月12日完成(4) 1巻/400ft (『映画教育運動三十年』p160, 167)
- * (2) [監修] 全日本映画教育研究会 [指導] 初等教育映画調査委員会 [製作] 横浜シネマ商会 [提供] 東日・大毎フィルムライブラリー(4) 1巻/400ft (『映画教育』76輯p56-57)

小学校地理映画大系 第12篇 南洋諸島 →海の生命線、南洋諸島

- * (3) 昭和9年7月20日完成 (4)1巻/240ft (『映画教育運動三十年』p160, 167)
- * (1)16mm, 9.5mm(2) [監修] 全日本映画教育研究会 [指導] 初等教育映画調査委員会 [製作] 横浜シネマ商会(4) 1巻/240ft (『映画教育』78輯p59)

昇降機の話

- * (3) 昭和8年7月発売 (5)アテナ・ライブラリー71 (『映像文化の担い手として』 p27, 92)
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和9年 (4)1巻 (6)実写 (『日本教育映画総目録』 p65)
- * (4) 1巻 (6)「エレベーターとエスカレーターの知識」 (『活映』66輯広告)
- * (3) 昭和8年7月28日検閲 (4)1巻/291m (6)実写動画併用、教育 (『映画検閲時報』 v16-p460)

少年航空兵

- * (2) [撮影] 上野幸清(3) 大正12年頃? (6) 「少年航空兵の訓練映画」 (『カメラをわいて五十年』 p17)

? 城北冒険飛行大会の実況

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 大正15年11月24日検閲 (山階宮附宮内事務官香川景光申請) (4) 1巻/100m(6) 実写、宣伝 (『映画検閲時報』 v2-p702)

× ジラフの首はなぜ長い

- * (2) [原作・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [製作] 横浜シネマ商会 (3)昭和4年 (4)1巻 (6)動画 (『日本アニメーション映画』 p199)
- * (1)35mm, 16mm(2) [製作] 米国エデュケーショナル社 [35mm発売] 横浜シネマ商会 [16mm発売] 小西六本店 (3)昭和4年(4) 1巻(6) 動画 (『日本教育映画総目録』 p90)
- * (2) [製作] 米国プレー映画社(3) 大正15年11月30日検閲 (岡本洋行申請) (4) 1巻/295m(6) 米国映画、実写動画併用、娯楽(8) 上映制限あり (『映画検閲時報』 v2-p721)
- * (2) [製作] 米国プレー映画社(3) 大正15年12月6日検閲 (岡本洋行申請) (4) 1巻/292m(6) 米国映画、実写動画併用、娯楽(8) タイトルは「改訂ジラフの首はなぜ長い」、上映制限あり (『映画検閲時報』 v2-p742)
- * (2) [製作] 米国プレー社 (岡本洋行改訂) (3) 昭和2年5月11日検閲(4) 1巻/290m(6) 動画実写併用(8) タイトルは「改訂ジラフの首はなぜ長い」 (『映画検閲時報』 v4-p347)
- * (1)16mm(2) [製作] 横浜シネマ商会 (3)昭和5年9月3日検閲 (大阪毎日新聞社申請) (4)1巻/30m (6) 日本映画、動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v10-p616)

視力を護れ

- * (3) 昭和16年5月完成 (『映像文化の担い手として』 p39)
- * (4) 2巻 (7)昭和15年児童生徒向映画選定 (『映画教育運動三十年』 p354)
- * (1) S-16mm、改訂版(4) 1巻(7) 国民学校課外用映画および青年向映画選定 (『映画教育運動三十年』 p364)
- * (2) [指導] 視力保健連盟 [提供] 大毎東日映画部 [製作] 横浜シネマ商会 (4)2巻/462m (7)昭和15年6月27日~8月26日文部省認定 (『文化映画』 15・9 p44-45、16・4 p80)
- * (1)T (3)昭和15年5月22日検閲 (4)2巻/472m(6) 実写、宣伝、衛生 (『映画検閲時報』 v34-p305)

? 新橋開橋式実況

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会 (3) 大正14年8月22日検閲 (横浜シネマ商会申請)
- (4) 2巻/508m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v1-p79)

= ス =

水力発電と電力輸送 → 電灯

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和11年 (4) 1巻 (6) 尋常6年理科教材 (『日本教育映画総目録』p73)
- * (1) 16mm (4) 1巻/400ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』22号p18)
- * (1) 16mm (2) [製作] 小西六本店 (3) 昭和10年12月26日検閲 (4) 1巻/120m (6) 実写動画併用、教育 (『映画検閲時報』v20-p1113)

鈴

- * (1) 16mm (3) 昭和5年 (4) 1巻 (6) 動画 (『日本教育映画総目録』p88)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』20号p15)
- * (1) 16mm (3) 昭和11年11月16日検閲 (4) 1巻/60m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v23-p1116)

= セ =

聖上陛下大島行幸

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和4年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』p13)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft (5) サクラグラフ (8) タイトルは「聖上大島行幸」 (『教映ニュース』20号p16)
- * (1) 16mm (3) 昭和9年12月14日検閲 (4) 1巻/59m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v18-p888)

聖上陛下関西行幸

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和4年 (4) 2巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』p13)

? 聖上陛下御親閲輝やく消防出初式 → 輝く消防出初式

- * (3) 昭和4年2月14日検閲 (4) 1巻/192m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v8-p99)

? 聖上陛下復興の横浜へ行幸

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会 (3) 昭和4年5月16日検閲 (横浜市長申請) (4) 5巻/1177m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v8-p411)

聖戦

- * (2) [撮影] 上野幸清、越智賢次 [監督・編集・解説] 青地忠三 (3) 昭和13年4月制作開始、同年11月17日封切 (松竹洋画系) (4) 8巻 (『戦時文化の担い手として』p34-35)
- * (1) T(2) [企画] 伊東恭雄、佐伯永輔 [監修] 青地忠三 [撮影] 上野幸清 [録音] 天野弘 [作曲] 大原裕 [演奏・指揮] 安部幸明 [配給] 東日・大毎映画部 [製作] 東日・大毎映画部、横浜シネマ商会 (3) 8巻/1772m (7) 昭和15年2月14日文部省認定 (『日本文化映画年鑑』p134)
- * (1) T-16mm (4) 2329ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』36号p31)
- * (1) T-35mm (3) 1938年 (4) 65分 (6) 徐州攻略作戦の記録 (『NFCカレンダー』97/2.3月号)

* (2) [製作] 東京日日新聞社 (3) 昭和13年10月22日検閲 (4) 8巻 / 1772m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』 v30-p1422)

生蕃みやげ日月譚 (生蕃土産日月譚) → 日月譚

* (3) 昭和2年10月 (5) アテナ・ライブラリー23 (『映像文化の担い手として』 p17, 92)

* (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和2年10月1日検閲 (4) 1巻 / 329m (6) 実写、風俗 (『映画検閲時報』 v4-p683)

? 世界一週米^{シゲツ}国飛行機を迎えて

* (3) 昭和2年11月11日検閲 (4) 1巻 / 295m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v4-p772)

石炭 (教科フィルム石炭) → 石炭の生成と採掘、石炭の利用

* (1) 35mm, 16mm (3) 昭和8年 (4) 1巻 (6) 尋常5年理科教材 (『日本教育映画総目録』 p72)

* (2) [指導] 全日本活映教育研究会 (6) 教科フィルム (『映画教育運動三十年』 p158)

* (1) 16mm (4) 1巻 / 400ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 22号 p17)

* (1) 16mm (3) 昭和7年12月24日検閲 (4) 1巻 / 121m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v14-p995)

石炭の生成と採掘 → 石炭

* (1) 16mm (4) 1巻 / 150ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 22号 p17)

* (1) 16mm (3) 昭和12年8月20日検閲 (4) 1巻 / 47m (6) 実写動画併用、教育 (『映画検閲時報』 v26-p1225)

石炭の利用 → 石炭

* (1) 16mm (4) 1巻 / 200ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 22号 p17)

* (1) S-16mm (3) 昭和14年12月19日検閲 (4) 1巻 / 60m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v32-p170)

△赤道越えて

* (1) T-35mm (2) [構成・監督・撮影] 円谷英二 [編集・解説] 青地忠三 [音楽] 飯田信夫 [製作] 太秦発声映画、横浜シネマ商会 (3) 1935年 (4) 86分 (『NFCカレンダー』 97/2.3月号)

? 節水宣伝横浜水道

* (2) [製作] 横浜シネマ商会 (3) 大正15年6月30日検閲 (横浜市長申請) (4) 1巻 / 344m (6) 実写、宣伝、防災 (『映画検閲時報』 v2-p367)

雪中富士登山

* (3) 昭和6年 (5) アテナ・ライブラリー51 (『映像文化の担い手として』 p92)

* (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和6年3月20日検閲 (4) 1巻 / 271m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v12-p165)

瀬戸内海の島々

* (4) 1巻 / 290m (6) 国際観光映画「瀬戸内海の港の風景、白石踊」 (『文化映画』 14・4 p44)

* (1) T-35mm (2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会 (3) 昭和11年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p127)

* (1) T-16mm (4) 1巻 / 400ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 22号 p17)

- * (1)T(2) [製作] 鉄道省(3) 昭和11年10月20日検閲 (4) 1巻/290m(6) 実写、風景
(『映画検閲時報』v23-p1003)

△蟬の一生

- * (1)T(2) [配給] 三映社 [製作] 十字屋文化映画部 [録音] 横浜シネマ商会 [監修]
太田仁吉 [撮影] 鈴木喜代治 (4) 1巻/289m (7) 昭和14年12月12日認定 (『日本文化映画
年鑑』p190)

? 戦雲漲る常総の野 陸軍特別大演習実写

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和4年11月19日検閲 (横浜シネマ商会申請)
(4) 1巻/336m(6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v8-p866)
* (1)16mm(4) 1巻/200ft(5) サクラグラフ (『映画ニュース』22号p16)

= ソ =

空の王者

- * (1)16mm(4) 1巻 (6) 「リンドバークを迎ふ」 (『日本教育映画総目録』p59)

空の桃太郎

- * (1) 伴奏版(2) [原作・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [音楽] 日本ビクター・
オーケストラ (3) 昭和6年 (4) 1巻/292m/16分 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』p204)
* (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 5等 (『映画情報』51輯p13)
* (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 1等 (『映画』63輯p30)
* (7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 4等 (『映画』64輯p20)
* (1)16mm (4) 1巻/200ft, 400ft (5) サクラグラフ (『映画ニュース』22号p14)
* (1)T-16mm (4)391ft (5) サクラグラフ (『映画ニュース』23号p21)
* (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和6年10月2日検閲 (4) 1巻/299m (6) 動画、娯楽
(『映画検閲時報』v12-p613)

鯛あみとまぐろ船 →まぐろ船 (16mm版)

- * (2) [編輯] 青地忠三 [撮影] 嵯峨十蔵 (4) 1巻(5) アテナ・ライブラリー49 (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦 (教材) 3等 (『映画教育』51輯p12)
- * (3) 昭和6年(5) アテナ・ライブラリー50 (『映像文化の担い手として』p92)
- * (1) 35mm, 16mm(3) 昭和6年(4) 1巻(6) 実写 (『日本教育映画総目録』p57)
- * (5) アテナ・ライブラリー49 (8) 「捕鯨船」の姉妹篇 (『映画教育』38輯広告)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和6年3月4日検閲 (4) 1巻/245m(6) 実写、宣伝、産業 (『映画検閲時報』v12-p126)

体育デー →動物の運動会

- * (2) [原作・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3) 昭和7年 (4) 1巻 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』p206)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 5等 (『画報』63輯p31)
- * (7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 4等 (『画報』64輯p20)
- * (1) 16mm(4) 200ft, 400ft(5) サクラグラフ (『映画ニュース』31号p24)
- * (3) 昭和7年6月30日検閲 (4) 1巻/285m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v14-p529)

大正より昭和へ思ひ出アルバム →思出アルバム

- * (1) 35mm, 16mm(3) 昭和2年 (4) 1巻 (6) 実写「秩父宮殿下御帰朝及大正天皇御大喪儀」 (『日本教育映画総目録』p13)

大氷海 →砕氷船

- * (3) 昭和6年 (5) アテナ・ライブラリー52 (『映像文化の担い手として』p92)
- * (1) 16mm(4) 1巻/200ft(5) サクラグラフ (『映画ニュース』20号p17)
- * (1) S-16mm(2) [撮影] 上野幸清、嵯峨十蔵 [編集] 青地忠三(3) 1936年頃(4) 11分 (『NFCカレンダー』97/2.3月号)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和6年3月19日検閲 (4) 1巻/310m(6) 実写、風景 (『映画検閲時報』v12-p161)

大砲の話

- * (2) [指導] 柴田海軍中佐 (4) 1巻 (5) アテナ・ライブラリー (『画報』63輯広告)

? 大横浜建設記念日

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和8年3月20日検閲 (横浜市申請) (4) 2巻/473m(6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v16-p178)

大礼観艦式 御大典映画 →御大典映画、御大礼特別観艦式

- * (4) 1巻(6) 実写 (『教育映画目録』p90)

大礼観兵式 →御大典映画、御大礼観兵式

- * (4) 1巻(6) 実写 (『教育映画目録』p91)

大礼大観艦式 御大典第4報 →御大典映画、御大礼特別観艦式

- * (1) 16mm(3) 昭和3年11月撮影 (4) 1巻/200ft(5) さくらグラフ (『映像文化の担い手として』p26)

大礼大観兵式 御大典第3報 →御大典映画、御大礼観兵式

- * (1) 16mm(3) 昭和3年11月撮影 (4) 1巻/100ft(5) さくらグラフ (『映像文化の担い手として』p26)

- * (1) 16mm (3)昭和5年4月28日検閲 (4)1巻/26m(5)サクラグラフ(6)実写、時事
(『映画検閲時報』v10-p291)

タケジョウ
竹生島 琵琶湖景集(1)

- * (3) 大正14年 (5)アテナ・ライブラリー6 (『映教文化の担い手として』p92)
- * (1)35mm(3)大正14年(4)1巻(6)風景・風俗-近畿地方(『日本教育映画総目録』p38)
- * (3) 大正14年10月27日検閲 (4)1巻/302m (6)実写、風景(『映画検閲時報』v1-p219)

蛸退治

- * (2) [作画・演出] 市野正二 (3)昭和11年(4)1巻(6)動画(『日本アニメーション映画史』p217)
- * (3) 昭和10年(5)アテナ・ライブラリー80(『映教文化の担い手として』p92)
- * (3) 昭和10年12月18日検閲 (4)1巻/259m (6)動画、娯楽(『映画検閲時報』v20-p1072)

蛸の骨

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [撮影] 上野幸清(3)昭和2年11月発売(4)1巻/367m/20分(5)アテナ・ライブラリー25(6)動画(7)文部省推薦(『日本アニメーション映画史』p196)
- * (7) 昭和4年度優秀学校映画(漫画)6等(『映画教育運動三十年』p121)
- * (4)1080ft(8)オデヨン座(横浜)では「村田安司氏第二回作品」として昭和2年11月18日より上映(解説者 秋川郁)(『ゼ・オデヨン・ウイクリー』188号)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3)昭和2年11月2日検閲 (4)1巻/327m (6)動画(『映画検閲時報』v4-p754)

讀へよ健康

- * (1)T (3)昭和10年製作 (4)3巻 (6)わかもと本舗の宣伝映画、「保健衛生知識の普及を計るもの」(『文化映画』13・10 p34)
- * (1)T (3)昭和11年10月28日検閲 (4)3巻/764m (6)実写動画併用、宣伝、産業(『映画検閲時報』v23-p1043)

? タップとダンス百面相 →百面相とタップダンス

- * (1)T(3) 昭和7年10月21日検閲(4)1巻/264m(5)アテナライブラリートーキーグラフ第1輯(6)日本映画、実写、娯楽(『映画検閲時報』v14-p823)

タヌ吉のお話

- * (2) [作画] 村田安司 [委託] 文部省 (3)昭和6年 (4)1巻/306m/17分 (6)動画(『日本アニメーション映画史』p203)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦(漫画)3等(『映画教育』51輯p13)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(漫画)8等(『映映』63輯p31)
- * (7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(漫画)9等(『映映』64輯p20)
- * (2) [製作] 文部省 (3)昭和6年5月28日検閲 (4)1巻/296m (6)動画、教育(『映画検閲時報』v12-p325)

珠を育てる話

- * (3) 昭和3年10月発売 (5)アテナライブラリー33(7)昭和3年度優秀学校映画教材部門5位(『映教文化の担い手として』p20, 26, 92)
- * (7) 昭和4年度優秀学校映画(教材)5等(『映画教育運動三十年』p122)
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和5年(4)2巻(『日本教育映画総目録』p57)

- * (4) 2巻(6) 実写「養殖真珠の出来る迄」(『教育映画』p106)
- * (1)16mm(4)200ft(5)サクラグラフ(6)「风光の明媚な志摩半島五ヶ所湾に於ける真珠養殖の実況」(『教ニュース』31号p30)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3)昭和3年10月16日検閲(4)2巻/514m(6)実写、宣伝、産業(『映画検閲時報』v6-p607)

太郎さんの汽車

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [撮影] 上野幸清(3)昭和4年6月発売(4)1巻(5)アテナ・ライブラリー37(6)動画(『日本アニメーション映画』p198)
- * (7) 昭和4年度優秀学校映画(漫画)5等(『映画教育運動三十年』p121)
- * (8) オデオン座(横浜)では昭和4年5月30日より上映(『ゼオデオンウィークリー』272号)
- * (1)16mm(4)1巻/200ft, 400ft(5)サクラグラフ(『教ニュース』22号p14)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3)昭和4年5月15日検閲(4)1巻/293m(6)動画実写併用教育(『映画検閲時報』v8-p407)

= チ =

忠吉は帰った

- * (2) [原作・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [委託] 文部省(3)昭和4年(4)1巻/303m/17分(6)動画(『日本アニメーション映画』p200)
- * (2) [製作] 文部省(4)1巻/1000尺(8)価格105円(『教育映画』p15)
- * (3) [企画] 文部省 [作画・撮影] 村田安司(3)昭和4年5月発売(6)「イソップ物語のうち、田舎鼠と都会鼠に取材した動画」(『日本教育映画雑誌』p57)
- * (7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(漫画)9等(『映』64輯p20)
- * (2) [製作] 文部省(3)昭和5年3月15日検閲(4)1巻/307m(6)動画、娯楽(『映画検閲時報』v10-p177)

朝鮮土産北韓ところどころ →北韓ところどころ、北鮮ところどころ

- * (2) [製作] 岡本洋行(3)昭和5年5月30日検閲(4)1巻/297m(6)実写、風景(『映画検閲時報』v10-p388)

= ツ =

月の宮の王女様

- * (1)T(2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [音楽] コロムビア・オーケストラ [指揮] 杉田良造 [解説] 関谷五十二 [歌] 伊藤久男、村山雪子(3)昭和9年(4)1巻/318m/12分(6)動画(『日本アニメーション映画』p211)
- * (3) 昭和9年5月発売(5)アテナ・ライブラリー76(『映文化の担い手として』p28, 92)
- * (1)T-16mm(4)423ft(5)サクラグラフ(『教ニュース』23号p21)
- * (3) 昭和9年10月25日検閲(4)1巻/294m(6)動画、娯楽(『映画検閲時報』v18-p744)

= テ =

帝都 →東京、我等の帝都

- * (3) 昭和6年(5)アテナ・ライブラリー53(『映文化の担い手として』p92)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦(教材)10等(『映画教育』51輯p12)

- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和6年6月3日検閲 (4) 1巻/302m (6) 実写、風景
(『映画検閲時報』v12-p338)

帝都訪問 → 東京見物、旧帝都の俯瞰、飛行船による震災前の東京

- * (3) 大正12年8月撮影 (『かながわシネマ史』p222)

凸之助武勇伝

- * (2) [作画・演出] 市野正二 (3) 昭和11年 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』p217)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和11年 (4) 1巻 (8) タイトルは「凸之助武勇伝第一篇」 (『日本教育映画総目録』p90)
- * (1) 16mm (3) 昭和11年2月5日検閲 (4) 1巻/96m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v22-p93)

凸之助武勇伝第二篇・孝行狸 (凸之助武勇伝孝行狸)

- * (2) [作画・演出] 市野正二 (3) 昭和11年 (4) 1巻 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』p217)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和11年 (4) 1巻 (8) タイトルは「凸之助武勇伝孝行狸の巻」 (『日本教育映画総目録』p90)
- * (1) 16mm (3) 昭和11年5月28日検閲 (4) 1巻/73m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v22-p487)

電球の造り方 → 電灯

- * (1) 16mm (4) 1巻/150ft (5) サクラグラフィ (6) 「電球製作の工程を線画と実写の交錯により最も解り易く説明したものである。」 (『教映ニュース』22号p18)

電信機と電鈴

- * (1) 16mm (4) 1巻 (6) 実写、尋常6年理科教材 (『日本教育映画総目録』p74)
- * (1) 16mm (4) 200ft (5) サクラグラフィ (6) 「電磁石の機構と之を応用した電信機、電鈴を平易に解説したものの。」 (『教映ニュース』24号p12)

電信、電鈴、電話

- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 [監修] 青地忠三 (3) 昭和6年8月 (『日本教育映画雑誌』p80)
- * (3) 昭和6年 (5) アテナ・ライブラリー57 (『映像文化の担い手として』p92)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和5年 (4) 1巻 (6) 尋常6年理科教材 (『日本教育映画総目録』p74)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (教科、教便) 7等 (『活映』63輯p30)
- * (4) 1巻 (5) アテナ・ライブラリー55 (『映画教育』43輯広告)
- * (3) 昭和6年7月29日検閲 (4) 1巻/231m (6) 実写動画併用、教育 (『映画検閲時報』v12-p461)

電灯 (電燈) → 灯の進化、電球の造り方、水力発電と電力輸送

- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 (6) 教科フィルム (『映画教育運動三十年』p158)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和8年 (4) 2巻 (6) 尋常6年理科教材 (『日本教育映画総目録』p73)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦 (教材) 4等 (『映画教育』51輯p12)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (教科、教便) 7等 (『活映』63輯p30)

- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 [編輯] 青地忠三 [撮影] 飯田光治 (4) 2 巻
(7) 東日所管昭和 7 年度優秀教育フィルム推薦 (教科・教員) 3 等 (『映画教育』64 輯 p20)
- * (3) 昭和 6 年 (5) アテナ・ライブラリー 59 (『映像文化の担い手として』p92)
- * (4) 2 巻 (5) アテナ・ライブラリー 56 (『映画教育』43 輯 広告)
- * (1) 16mm (4) 2 巻 / 620ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』22 号 p18)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和 6 年 8 月 24 日 検閲 (4) 2 巻 / 470m (6) 実写動画併用
教育 (『映画検閲時報』v12-p503)

電鈴

- * (2) [作画] 村田安司 (3) 昭和 5 年 (4) 1 巻 (6) 実写動画併用 (『日本アニメーション映画史』
p202)
- * (3) 昭和 5 年 (5) アテナ・ライブラリー 45 (『映像文化の担い手として』p92)
- * (1) 16mm (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和 11 年 11 月 7 日 検閲 (4) 1 巻 / 20m (6) 実写動画
併用、教育 (『映画検閲時報』v23-p1087)

電話機

- * (1) 16mm (4) 1 巻 (6) 実写、尋常 6 年理科教材 (『日本教育映画総目録』p74)
- * (1) 16mm (4) 100ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』24 号 p12)

= ト =

東京 → 帝都、我等の帝都 (35mm 版)

- * (1) 16mm (3) 昭和 7 年 3 月 24 日 検閲 (4) 1 巻 / 67m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』
v14-p242)

東京から青森まで

- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 (6) 教科フィルム (『映画教育運動三十年』p158)
- * (7) 大毎所管昭和 7 年度優秀教育フィルム推薦 (教科、教員) 4 等 (『活映』63 輯 p30)
- * (3) 昭和 6 年 (5) アテナ・ライブラリー 58 (『映像文化の担い手として』p92)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和 8 年 (4) 1 巻 (6) 尋常 5 年読方教材 (『日本教育映画総目録』p69)
- * (4) 1 巻 (5) アテナ・ライブラリー 57 (『映画教育』43 輯 広告)
- * (1) 16mm (4) 1 巻 / 400ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』20 号 p16)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和 6 年 8 月 1 日 検閲 (4) 1 巻 / 318m (6) 実写、風景
(『映画検閲時報』v12-p467)

東京近郊巡り (東京近郊めぐり)

- * (1) T (2) [撮影] 飯田光治 [編集] 村尾薫 [選曲] 村田安司 [委託] 鉄道省国際観
光局 (3) 昭和 7 年 6 月 受注 (6) 観光映画 (『映像文化の担い手として』p23, 24, 26)
- * (1) T (2) [企画] 鉄道省 [撮影] 飯田光治、川口政一、持田米彦、杉本正二郎 [編
集選曲] 村尾薫 (3) 昭和 7 年 6 月 (8) 「鉄道映画最初のサウンド版」 (『日本教育映画発
史』p99)
- * (1) T-35mm (2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm 発売] 横浜シネマ商会 (3) 昭和 7 年 (4)
1 巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』p127)

* (4) 1巻/336m (6)国際観光映画「箱根、昇仙峡、塩原、那須」(『文化映画』 冊14・4 p44)

* (1)T(2) [製作] 鉄道省(3) 昭和7年6月27日検閲(4) 1巻/337m(6) 実写、風景
(『映画検閲時報』 v14-p518)

東京見物 →旧帝都の俯瞰、帝都訪問、飛行船による震災前の東京

* (2) [撮影] 上野幸清(3) 大正12年7月撮影(4) 1巻(『映像文化の担い手として』 p8-9)

東京御発輦 御大典第1報 →御大典映画

* (1)16mm(3)昭和3年11月撮影 (4)1巻/200ft(5)まくらグラフ(『映像文化の担い手として』 p26)

東京市奉祝会 御大典第5報 →御大典映画

* (1)16mm(3)昭和3年11月撮影 (4)1巻/100ft(5)まくらグラフ(『映像文化の担い手として』 p26)

* (3) 昭和3年12月22日検閲 (4)1巻/29m (6) 実写、教育(『映画検閲時報』 v6- p883)

東大寺 →大和

* (2) [企画提供] 文部省 [構成] 青地忠三 [撮影] 上野幸清、矢作保次、喜多村幸次郎(3) 昭和18年2月25日公開(紅系)(『日本教育映画発見』 p156)

* (4) 4巻/906m (7)昭和16年4月24日～5月29日文部省認定(『文化映画』 冊16・6 p82)

* (1)T(3) 昭和16年5月8日検閲(4) 4巻/906m (6)実写、教育(『映画検閲時報』 v36-p212)

灯台の話

* (2) [指導] 全日本活映教育研究会 [監修] 青地忠三 (3)昭和7年7月(『日本教育映画発見』 p80)

* (2) [指導] 全日本活映教育研究会 [監修] 青地忠三 [撮影] 上野幸清 (3)昭和7年4月発売 (5)アテナ・ライブラリー61(『映像文化の担い手として』 p21, 26, 92)

* (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(教科、教員)5等(『活映』 63輯p30)

* (4) 1巻(7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(教科・教員)1等(『活映』 64輯p20)

* (1)16mm(4)1巻/400ft(5)サクラグラフ(『教映ニュース』 22号p18)

* (3) 昭和7年8月10日検閲 (4)1巻/300m (6)実写動画併用、教育(『映画検閲時報』 v14-p641)

△東日大毎国際ニュース 10-27

* (2) [製作・配給] 東京日々新聞社・大阪毎日新聞社 [録音] 横浜シネマ商会(3) 昭和10年7月4日(『日本教育映画発見』 p97)

動物園見物

* (1)35mm, 16mm(3) 昭和7年 (4)1巻(6) 実写(『日本教育映画総目録』 p65)

* (1)16mm(4)2巻/200ft (5) サクラグラフ(『映画教育』 44輯広告)

* (1)16mm(4)2巻/400ft(5)サクラグラフ(『教映ニュース』 20号p15)

* (2) [製作] 岡本洋行 (3)昭和6年10月12日検閲 (4)1巻/319m(6) 実写、教育
(『映画検閲時報』 v12-p637)

動物オリンピック →動物の運動会

* (3) 昭和3年5月発売(5) アテナ・ライブラリー30(『映像文化の担い手として』 p20, 92)

* (7) 昭和4年度優秀学校映画(漫画)2等(『映画教育運動三十年』 p121)

* (8) オデオン座 (横浜) では昭和3年9月14日より上映 (『ゼ・オデオン・ウィーク』 233号)

動物オリンピック大会 (動物オリンピック大会)

* (2) [原案] 青地忠三 [作画] 村田安司 [撮影] 飯田光治 (3) 昭和3年9月発売

(4) 1巻 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』 p197)

* (4) 1巻/346m (7) 「昭和四年度全日本活映教育研究会投票推薦優秀学校映画の第二席」 (『梅フィルム・ライブラリー』 p55)

* (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育推薦フィルム (漫画) 8等 (『映画教育』 51輯 p13)

* (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和3年9月4日検閲 (4) 1巻/323m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v6-p505)

動物の運動会 → 動物オリンピック、体育デー

* (2) [作画] 村田安司 (3) 昭和9年 (4) 1巻 (8) 「『動物オリンピック』か『体育デー』の再版かもしれない。」 (『日本アニメーション映画史』 p211)

* (1) 16mm (3) 昭和10年3月16日検閲 (4) 1巻/59m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v20-p190)

東北の旅

* (3) 昭和9年5月発売 (5) アテナ・ライブラリー77 (『映画文化の担い手として』 p28, 92)

* (2) 鉄道省作品 (4) 1巻/289m (6) 国際観光映画「岩手県下小岩井、秋田、赤湯、飯坂温泉等」 (『文化映画』 14・4 p44)

? 東北本線荒河橋梁増設鉄桁架設工事実況

* (2) [製作] 横浜シネマ社 (3) 昭和4年10月10日検閲 (鉄道省申請) (4) 4巻/886m (6) 実写動画併用、宣伝 (『映画検閲時報』 v8-p769)

図書館 → 登ちゃんと図書館、僕等の図書館

* (1) S (2) [監督] 北零人 [撮影] 喜多村幸次郎 [シナリオ原案] 鈴木喜代松 (3) 昭和14年11月完成 (4) 1巻 (5) 児童文化映画体系 (6) 高学年用 (7) 国民学校教科用映画選定 (『映画教育運動三十年』 p341, 364)

* (1) T (3) 昭和15年5月7日検閲 (4) 1巻/298m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v34-p267)

滯八丁

* (1) 35mm, 16mm (3) 大正12年 (4) 1巻 (6) 風景風俗—近畿地方 (『日本教育映画総目録』 p38)

* (3) 大正14年 (5) アテナ・ライブラリー4 (『映画文化の担い手として』 p92)

* (1) 16mm (4) 1巻/100ft (5) サクラグラフ (『映画ニュース』 22号 p16)

* (3) 大正14年7月14日検閲 (4) 1巻/175m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v1-p12)

豚平と猿吉 → 猿吉は勝った (16mm版)

* (2) [原作・脚色] 高橋蔵二 [作画] 村田安司 (3) 昭和7年 (4) 1巻/225m/12分 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』 p206)

* (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 3等 (『映画』 63輯 p31)

* (7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 4等 (『映画』 64輯 p20)

* (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和7年3月3日検閲 (4) 1巻/233m (6) 動画、教育 (『映画検閲時報』 v14-p151)

那珂進水式 →軍艦那珂の進水

- * (3) 大正14年8月15日検閲 (4) 1巻/233m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v1-p63)

長門峽

- * (1) 35mm (3) 大正15年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』p39)
- * (3) 昭和2年5月発売 (5) アテナ・ライブラリー21 (『映像文化の担い手として』p17, 92)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和2年7月23日検閲 (4) 1巻/197m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』v4-p538)

長門のおじさん (長門の叔父さん)

- * (3) 昭和8年6月発売 (5) アテナ・ライブラリー68 (『映像文化の担い手として』p27, 92)
- * (1) 16mm (2) 2巻/640ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』20号p14)
- * (3) 昭和8年5月25日検閲 (4) 2巻/492m (6) 宣伝、軍事 (『映画検閲時報』v16-p324)

長良川の鶴飼 →鶴飼

- * (3) 大正14年 (5) アテナ・ライブラリー9 (『映像文化の担い手として』p92)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和3年 (4) 1巻 (『日本教育映画総目録』p57)
- * (3) 大正14年10月10日検閲 (4) 1巻/227m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』v1-p183)

奈良

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和9年 (4) 1巻 (6) 尋常6年読方教材 (『日本教育映画総目録』p70)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』22号p17)
- * (1) 16mm (3) 昭和7年3月30日検閲 (4) 1巻/58m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』v14-p261)

△南支派遣軍

- * (1) T (2) [配給・製作] 東日・大毎映画部 [録音] RCA、横浜シネマ商会 (4) 3巻/566m (7) 昭和14年12月5日文部省認定 (『日本文化映画年鑑』p125)

△ナンダコット征服 (ヒマラヤの聖峰ナンダコット征服)

- * (2) [製作] 東京日々新聞社 [監修] 立教大学山岳部 [撮影] 竹節作太 [編集] 近藤伊与吉 [録音] 横浜シネマ (3) 昭和13年7月2月公開 (6) 「昭和一一年一〇年、ヒマラヤ山中ナンダコット登頂に成功した立教大学山岳部員の健闘を記録したもの」 (『日本教育映画発達史』p122)

南洋群島

- * (1) S-16mm (4) 1巻 (6) 国民学校教科用映画選定 (国語) (8) 「南洋諸島」改題 (『映画教育運動三十年』p364)

南洋諸島 →海の生命線、小学校地理映画大系第12篇、我等の南洋群島

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和9年 (4) 1巻 (6) 尋常6年地理教材 (『日本教育映画総目録』p71)
- * (2) [製作] 東京日々新聞社 (3) 昭和9年8月8日検閲 (4) 1巻/181m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』v18-p544)

新潟と佐渡

- * (2) 鉄道省作品 (4) 1巻/303m (6) 国際観光映画「新潟市内と佐渡全部の撮影」
(『文化映画』 昭和14・4 p44)

鳩の湖 琵琶湖景集(2)

- * (3) 大正14年 (5) アテナ・ライブラリー 7 (『映像文化の担い手として』 p92)
- * (1) 35mm (3) 大正14年 (4) 1巻 (6) 「琵琶湖景集」 (『日本教育映画総目録』 p38)
- * (3) 大正14年11月13日検閲 (4) 1巻/289m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v1-p260)

西の京 →大和

- * (4) 3巻/730m (7) 昭和16年4月24日～5月29日 文部省認定 (『文化映画』 昭和16・6 p82)
- * (1) T (3) 昭和16年5月8日検閲 (4) 3巻/730m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v36-p212)

日米水の精鋭

- * (1) T-35mm (3) 昭和10年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p124)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和10年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p24)
- * (1) 16mm (4) 1巻/400ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 22号 p19)
- * (1) 16mm (3) 昭和10年8月26日検閲 (4) 1巻/121m (6) 実写、運動 (『映画検閲時報』 v20-p704)

日光大観

- * (3) 昭和6年 (5) アテナ・ライブラリー 49 (『映像文化の担い手として』 p92)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和6年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p34)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦(教材) 4等 (『映画教育』 51輯 p12)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 20号 p16)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和5年12月12日検閲 (4) 1巻/302m (6) 実写、風景
(『映画検閲時報』 v10-p884)

日本三景

- * (3) 大正15年8月 (5) アテナ・ライブラリー 12 (『映像文化の担い手として』 p16, 92)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和2年4月12日検閲 (4) 1巻/275m (6) 実写、風景
(『映画検閲時報』 v4-p279)

? 日本ライン →木曾川下り

- * (3) 大正14年10月20日検閲 (4) 1巻/196m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v1-p203)

日本ライン木曾川下り →木曾川下り

- * (3) 昭和2年8月2日検閲 (4) 1巻/102m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v4-p557)

二枚貝

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和10年 (4) 1巻 (6) 尋常6年理科教材 (『日本教育映画総目録』 p73)
- * (1) 16mm (4) 1巻/400ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 20号 p18)
- * (1) 16mm (3) 昭和10年8月6日検閲 (4) 1巻/122m (6) 実写動画併用、教育 (『映画検閲時報』 v20-p645)

乳製品の出来るまで

- * (1)T (3)昭和13年製作 (4)2巻 (6)森永煉乳(株)の宣伝映画「工場の実写並びに乳製品の製造工程を紹介」(『文化映画』 13・10 p34)

「ニューヨーク」より「パナマ」 →パナマ運河

- * (3) 昭和2年3月9日検閲(4) 1巻/286m(6) 実写、風景(『映画検閲時報』 v4-p190)

= ネ =

鼠と獅子

- * (2) [作画]片岡芳太郎(3) 昭和9年(4) 1巻/228m/8分 (6)動画(8) 片岡芳太郎の第一作(『日本アニメーション映画史』 p211)

- * (3) 昭和9年5月発売 (5) アテナ・ライブラリー75(『映像文化の担い手として』 p28, 92)

- * (1)16mm(4) 1巻/300ft(5)サクラグラフ(『教映ニュース』 22号p14)

- * (3) 昭和9年5月3日検閲 (4) 1巻/237m (6)動画、娯楽(『映画検閲時報』 v18-p286)

= ノ =

農民の天国サンパウロ 「往けブラジルへ」第二篇 →サンパウロ、南十字星は招く

- * (1)S-16mm(4)332ft (5) サクラグラフ(『教映ニュース』 40号p26、33号p22-23)

- * (1)S-16mm(3)昭和15年5月29日検閲 (4) 1巻/101m(6) 実写、宣伝、産業(『映画検閲時報』 v34-p325)

能登半島

- * (3) 昭和11年発売 (5)アテナ・ライブラリー(『映像文化の担い手として』 p32)

- * (1) 1巻/286m (6)国際観光映画「能登半島附近一帯の風景風俗」(『文化映画』 14・4 p44)

- * (1)T(2) [製作]鉄道省(3) 昭和10年11月6日(4) 1巻/292m(6) 実写、風景(8) 上映制限あり(『映画検閲時報』 v20-p936)

?能登半島めぐり

- * (1)T-35mm(2) [製作]鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会 (3)昭和10年 (4) 1巻(6) 実写(『日本教育映画誌』 p127)

登ちゃんと図書館 →図書館、僕らの図書館

- * (1)T (3)昭和15年7月2日検閲 (4) 2巻/400m(6) 現代劇、教育(『映画検閲時報』 v34-p412)

のらくろ伍長

- * (2) [原作]田河水泡 [脚色]青地忠三 [作画]村田安司(3) 昭和9年(4) 1巻/291m/11分(6) 動画(『日本アニメーション映画史』 p 210)

- * (3) 昭和9年3月発売(5) アテナ・ライブラリー73(『映像文化の担い手として』 p28, 92)

- * (3) 昭和9年3月9日検閲 (4) 1巻/297m (6)動画、娯楽(『映画検閲時報』 v18-p134)

のらくろ二等兵 (のらくろ二等兵 教練と演習の巻)

- * (3) 昭和8年6月発売 (5)アテナ・ライブラリー69(『映像文化の担い手として』 p27, 92)

- * (3) 昭和8年6月14日検閲 (4) 1巻/321m (6)動画、娯楽(『映画検閲時報』 v16-p370)

- * (1)16mm(3)昭和8年6月23日検閲 (4) 1巻/120m (6)動画、娯楽(『映画検閲時報』 v16-p391)

のらくろ二等兵演習の巻

- * (1)16mm(3)昭和10年3月16日検閲(4) 1巻/59m(6)動画、娯楽 (『映画検閲時報』v20-p191)

のらくろ二等兵教練の巻

- * (2) [原案] 田河水泡 [脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3)昭和8年6月発売 (4) 1巻 (5)アテナ・ライブラリー67 (6)動画 (『日本アニメーション映画史』p208)
- * (1)16mm(3)昭和8年8月22日検閲(4) 1巻/60m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』v16-p505)

= ハ =

?箱根八里

- * (1) 伴奏版(2) [原作・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [音楽] コロムビア・オーケストラ [指揮] 杉田良造 (3)昭和8年 (4) 2巻 (6)動画 (『日本アニメーション映画史』p209)

?箱根報国寮

- * (1)T(2) [製作] 横浜シネマ商会 (3)昭和13年12月24日検閲 (横浜シネマ商会申請) (4) 4巻/971m (6)実写、時事 (『映画検閲時報』v30-p1561)

花咲爺 (漫画花咲爺)

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [撮影] 上野幸清 (3)昭和3年7月発売(4) 1巻/375m/20分(6) 動画(8) 「おどぎ話の忠実な動画化」 (『日本アニメーション映画史』p197)
- * (3) 昭和3年5月発売(5) アテナ・ライブラリー28 (『映画文化の担い手として』p20,92)
- * (4)1070ft(8)オデヨン座 (横浜) では「村田安司氏第三回作品」として昭和3年2月17日より上映。(『ザ・マガジンのウィクリ』170号)
- * (7) 昭和4年度優秀学校映画 (漫画) 3等 (『映画教育運動三十年』p121)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 7等 (『活映』63輯p31)
- * (1)16mm(4)200ft(5)サクラグラフ (『教映ニュース』24号p9)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和3年2月14日検閲 (4) 1巻/327m (6)動画、娯楽 (『映画検閲時報』v6-p71)

花の京都

- * (3) 昭和3年2月発売(5) アテナ・ライブラリー26 (『映画文化の担い手として』p20,92)
- * (1)35mm,16mm(3) 昭和3年 (4) 1巻 (『日本教育映画総目録』p38)
- * (1)16mm(4) 1巻/100ft(5)サクラグラフ (『教映ニュース』22号p16-17)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和3年4月16日検閲 (4) 1巻/202m (6)実写、風景 (『映画検閲時報』v6-p212)

パナマ運河 → 「ニューヨーク」より「パナマ」

- * (2) [撮影] 佐伯永輔 (3)大正14年8月発売(4)960ft(5) アテナ・ライブラリー3 (『映画文化の担い手として』p18,92)
- * (7) 昭和4年度優秀学校映画 (教材) 6等 (『映画教育運動三十年』p122)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦 (教材) 10等 (『映画教育』51輯p12)

- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 [編輯] 青地忠三 [撮影] 佐伯永輔 (4) 1巻 (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (教科、教員) 2等 (『活映』63輯p30)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和5年 (4) 1巻 (6) 尋常5年読方教材 (『日本教育映画総目録』p69)
- * (1) 16mm (4) 1巻 / 200ft, 400ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』22号p18)
- * (3) 大正14年8月22日検閲 (4) 1巻 / 294m (6) 実写動画併用、社会、教育 (『映画検閲時報』v1-p79)

浜口内閣所信表明演説

- * (1) T (2) [撮影] 飯田光治, 上野幸清 (3) 昭和5年1月撮影 (『映像文化の担い手として』p22-23)

春 発声漫画 → レビュー春

= ヒ =

飛行船による震災前の東京 → 旧帝都の俯瞰、帝都訪問、東京見物

- * (3) 1923年春 (6) 「震災前に海軍の飛行船が追浜から江の島、品川、両国、浅草、上野、日本橋の上空を飛んで、当時の東京を上空から撮影した珍しいフィルム」 (『日本記録映像史』p39)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和6年6月23日検閲 (4) 1巻 / 260m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』V12-p384)

飛雪をあびて (飛雪を浴びて)

- * (3) 昭和4年2月発売 (5) アテナ・ライブラリー-35 (『映像文化の担い手として』p21, 92)
- * (4) 1巻 (6) 実写「スキー実習」 (『教育映画目録』p97)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和3年 (4) 1巻 (6) 「スキー」 (『日本教育映画総目録』p23)
- * (1) 16mm (4) 200ft (5) サクラグラフィ (6) 「雪の北海道で、瑞典のスキー名選手のコーチ振りを紹介したもの。」 (『教映ニュース』24号p11)
- * (3) 昭和4年2月8日検閲 (4) 1巻 / 245m (6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v8-p86)

火の用心

- * (3) 昭和5年10月発売 (6) 防災宣伝映画 (『映像文化の担い手として』p22)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和3年 (4) 1巻 (6) 実写「災害防止」 (『日本教育映画総目録』p30)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和5年11月6日検閲 (4) 1巻 / 289m (6) 実写動画併用宣伝 (『映画検閲時報』v10-p771)

雲雀の宿替 (ひばりの宿替へ)

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 (3) 昭和8年2月発売 (4) 1巻 / 292m / 16分 (5) アテナ・ライブラリー-63 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』p208)
- * (3) 昭和8年 (5) アテナ・ライブラリー-65 (『映像文化の担い手として』p92)
- * (1) S-16mm (4) 1巻 (7) 国民学校課外用映画および青年向映画選定 (『映画教育運動三十年』p365)
- * (1) 16mm (4) 1巻 / 400ft, 200ft (抜粋版) (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』20号p14)
- * (3) 昭和8年1月31日検閲 (4) 1巻 / 307m (6) 動画、教育 (『映画検閲時報』v16-p54)

? 百面相とタップダンス → タップとダンス百面相

- * (1) T-35mm (3) 昭和8年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』p124)

×豹の斑はかうして出来た

- * (2) [製作] 米国プレー映画社(3) 大正15年12月9日検閲 (横浜シネマ商会申請)
- (4) 1巻/248m(6) 米国映画、動画実写併用、娯楽 (『映画検閲時報』v2-p754)
- * (1) 16mm(2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和9年5月9日検閲 (4) 1巻/60m
- (6) 米国映画、動画、娯楽 (『映画検閲時報』v18-p301)

×豹の斑はどうして出来た (豹の斑はどうして出来たか)

- * (2) [原作・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [製作] 横浜シネマ商会 (3)昭和4年 (4) 1巻 (『日本アニメーション映画』p199)
- * (1)35mm, 16mm(2) [製作] 米エデュケーショナル社 [35mm発売] 横浜シネマ商会 [16mm発売] 小西六本店 (3)昭和7年(4) 1巻(6) 動画 (『日本教育映画総目録』p90)
- * (1) 16mm(2) [製作] 米国エジケーショナル社(3) 昭和5年9月3日検閲 (大阪毎日新聞社申請) (4) 1巻/61m(6)米国映画、動画、娯楽 (『映画検閲時報』v10-p616)
- * (1) 16mm、改訂A篇(2) [製作] 米国プレイ社(3) 昭和10年1月14日検閲 (小西六本店申請) (4) 1巻/7m (6) 米国映画、動画、娯楽 (『映画検閲時報』v20-p16)

拓け南米 ブラジルとパラグワイ →南十字星は招く

- * (1)T(3) 昭和13年5月27日検閲(4) 7巻/1781m(6) 実写、教育 (『映画検閲時報』v29-p917)

?拓けゆく北洋の宝庫

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和10年10月18日検閲 (農林省申請) (4) 3巻/924m(6) 実写、宣伝、産業 (『映画検閲時報』v20-p877)

= フ =

△武漢従軍報告書

- * (1)T(2) [配給・製作] 東日・大毎映画部 [録音] RCA, 横浜シネマ商会(4) 3巻/797m (『日本文化映画年鑑』p121)
- * (2)[製作] 東京日日新聞社(5) サクラグラフ(6) 東日・大毎の従軍カメラマン16人の記録をまとめたもの。(『教映ニュース』31号p23)
- * (1)T(2) [製作] 東京日日新聞社(3) 昭和13年12月6日検閲(4) 3巻/803m(6) 実写、時事 (『映画検閲時報』v30-p1511)

富士 →空中撮影富士

- * (3) 昭和元年 (5)アテナ・ライブラリー11 (『映倫文化の担い手として』p92)
- * (4) 1巻(6) 実写「空中撮影」 (『教育映画目録』p75)
- * (1)16mm(4) 1巻/100ft(5)サクラグラフ (『教映ニュース』22号p16)
- * (3) 大正15年3月5日検閲 (4) 1巻/312m (6)実写、風景 (『映画検閲時報』v2-p114)

富士三態

- * (1)16mm(3)昭和9年 (4) 1巻(6) 実写 (『日本教育映画総目録』p35)
- * (1)16mm(4) 1巻/200ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』20号p14)
- * (1)16mm(3)昭和6年9月11日検閲 (4) 1巻/58m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』v12-p545)

二つの世界

- * (2) [原作・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [委託] 文部省 (3) 昭和4年 (4) 1巻 / 305m / 17分 (6) 動画 (『日本アニメーション映画史』 p200)
- * (2) [製作] 文部省 (4) 1巻 / 1000尺 (8) 価格120円 (『教育映画目録』 p14)
- * (2) [製作] 文部省 (3) 昭和4年10月8日検閲 (4) 1巻 / 305m (6) 動画、教育 (『映画検閲時報』 v8-p755)

冬の富士

- * (2) [撮影] 上野幸清 (3) 昭和7年撮影 (『映像文化の担い手として』 p26)

文福茶釜 (ぶんぶく茶釜)

- * (2) [原案・脚色] 青地忠三 [作画] 村田安司 [撮影] 上野幸清 (3) 昭和3年7月発売 (4) 1巻 / 331m / 18分 (5) アテナ・ライブラリー29 (6) 動画 (7) 文部省推薦 (『日本アニメーション映画史』 p197)
- * (3) 昭和3年5月発売 (5) アテナ・ライブラリー29 (『映像文化の担い手として』 p20, 92)
- * (8) オデオン座 (横浜) では昭和3年6月22日より上映 (解説者 秋川郁) (『ザ・マガジン・ウィークリー』 221号)
- * (1) S-16mm (4) 1巻 (7) 国民学校課外用映画および青年向映画選定 (『映画教育運動三十年』 p365)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 9等 (『映画教育』 51輯 p13)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦 (漫画) 9等 (『映』 63輯 p31)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和3年6月19日検閲 (4) 1巻 / 333m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v6-p353)

= 木 =

望遠鏡

- * (1) T, S (2) [監督] 三枝信太郎 [撮影] 喜多村幸次郎 [シナリオ原案] 長谷川和夫 (3) 昭和14年4月完成 (4) 1巻 (5) 児童文化映画体系 (6) 低学年用 (7) 昭和16年児童生徒向映画選定、国民学校教科用映画選定 (『映画教育運動三十年』 p341, 354, 364)
- * (3) 昭和14年8月完成 (『映像文化の担い手として』 p35)
- * (1) T (増補発声版) (2) [配給] 東日 (4) 1巻 / 237m (7) 昭和15年10月6日～11月15日 文部省認定 (『文化映画』 15・12 p51)
- * (1) T (3) 昭和14年5月24日検閲 (4) 1巻 / 295m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v32-p322)

法隆寺

- * (3) 昭和13年6月発売 (5) アテナ・ライブラリー83 (『映像文化の担い手として』 p34, 92)
- * (1) S-16mm (4) 300ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 27号 p20)
- * (1) S-16mm (3) 昭和13年8月5日検閲 (4) 1巻 / 80m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v30-p1268)

北進日本 →海豹島、紙、樺太、鮭

- * (2) [撮影総指揮] 佐伯永輔 [撮影] 上野幸清 [線画] 村田安司 [編集解説] 青地忠三 (3) 昭和9年11月15日公開 (帝国劇場、大勝館、武蔵野館) (『日本教育映画発達史』 p79)
- * (2) [総指揮] 佐伯永輔 [撮影] 上野幸清、北川二和 [録音] 矢野弘 [助手] 佐藤英司 [連絡係] 松村太郎 [伴奏] コロムビア交響楽団 [歌] 中野忠晴 [後援] 海軍省、拓務省(4)10 巻/9000ft(7) 昭和10年3月文部大臣賞 (『映倫文化の担い手として』 p29-30)
- * (7) 昭和10年3月14日文部省優良映画賞 (『社の概況』)
- * (8) 日本の記録映画ではじめて「キネマ旬報」ベストテンに入選した作品 (『日本記録映画史』 p64)
- * (1)16mm(4)3 巻/1200ft(5) サクラグラフィ(6) 「海の生命線の姉妹篇。」 (『映倫ニュース』 20号p17)
- * (1)T-16mm, S-16mm(4) T-3599ft、S-1200ft (5)サクラグラフィ (『映倫ニュース』 31号p28)
- * (1)T (3)昭和9年10月3日検閲(4)10 巻/2732m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v18-p688)

北鮮ところどころ →朝鮮土産北韓ところどころ、北韓ところどころ

- * (1) 16mm(4) 1 巻/100ft(5)サクラグラフィ(6) 「平壤を初め、金剛の奇勝、鴨緑江の眺め等を聚録したもの。」 (『映倫ニュース』 20号p18)

北洋漁業

- * (1)T(2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和15年5月18日検閲(4) 4 巻/1055m(6)実写、教育 (『映画検閲時報』 v34-p295)

? 北洋鮭鱈漁業の実況

- * (1)T(2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和13年10月28日検閲 (横浜シネマ商会申請) (4) 5 巻/1440m(6)実写、宣伝、産業 (『映画検閲時報』 v30-p1435)

? 北洋に於ける鮭缶詰製造実況

- * (1)T(2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和10年10月14日検閲 (横浜シネマ商会申請) (4) 2 巻/461m(6) 実写、宣伝、産業 (『映画検閲時報』 v20-p859)

僕等の図書館 →図書館、登ちゃんと図書館

- * (1)T (3)昭和14年11月完成 (4)2 巻 (7)昭和15年児童生徒向映画選定 (8)「図書館」の発声版 (『映画教育運動三十年』 p341, 354)
- * (2) [製作] 大毎東日映画部 [指導] 全日本映画教育研究会(4) 2 巻 (『文化映画』 昭和16・3 p81)
- * (1)T (3)昭和15年8月28日検閲 (4)2 巻/399m(6) 現代劇、教育 (『映画検閲時報』 v34-p534)

捕鯨船

- * (2) [編集] 青地忠三 [撮影] 上野幸清(4) 1 巻(7) 昭和4年度優秀学校映画 (教材) 1等、国民学校課外用映画および青年向映画選定 (『映画教育運動三十年』 p121, 365)
- * (3) 昭和3年10月発売(5) アテナ・ライブラリー-31 (『映倫文化の担い手として』 p20, 26, 92)

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和5年(4) 1巻(6) 尋常5年読方教材 (『日本教育映画総目録』 p69)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育フィルム推薦(教材) 4等 (『映画教育』51輯p12)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和3年10月3日検閲 (4) 1巻/298m(6) 実写、教育 (『映画教育時報』 v6-p557)

北海道 →北海道の話

- * (1)16mm(4) 1巻/250ft(5) サクラグラフィ(8) 「北海道の話」抜粋版 (『教映ニュース』20号p17)

北海道地方 →小学校地理映画大系第8篇、北海道の話

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和9年(4) 1巻(6) 尋常6年地理教材 (『日本教育映画総目録』 p71)
- * (2) [製作] 東京日日新聞社(3) 昭和9年4月24日検閲(4) 1巻/304m(6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v18-p259)

北海道の話 →北海道、北海道地方

- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 [編輯] 青地忠三 [撮影] 嵯峨啓吉 (4) 1巻 (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(教科、教員) 2等 (『活映』63輯p30)
- * (7) 東日所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(教科、教員) 6等 (『活映』64輯p20)
- * (3) 昭和7年9月発売(5) アテナ・ライブラリー64 (『映像文化の担い手として』 p26, 92)
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和8年(4) 1巻(6) 尋常6年読方教材 (『日本教育映画総目録』 p69)
- * (1)16mm (4) 1巻/400ft(5) サクラグラフィ (『教映ニュース』20号p17)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和6年11月4日検閲 (4) 1巻/307m(6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v12-p684)

保津川を下りて

- * (3) 昭和3年5月3日検閲 (4) 1巻/142m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v6- p244)

保津川下り SHOOTING ON HOZU RAPID

- * (3) 大正12年夏頃撮影 (『映像文化の担い手として』 p13)
- * (1)35mm, 16mm(3) 大正14年 (4) 1巻(6) 風景風俗—近畿地方 (『日本教育映画総目録』 p38)
- * (1)16mm(4) 1巻/100ft(5) サクラグラフィ (『教映ニュース』22号p17)
- * (1)16mm(3) 昭和5年6月14日検閲 (4) 1巻/30m(6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v10-p429)

北韓ところどころ(朝鮮土産北韓ところどころ) →北鮮ところどころ

- * (3) 昭和2年5月発売 (5) アテナ・ライブラリー20 (『映像文化の担い手として』 p17, 92)
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和3年 (4) 1巻(6) 風景風俗—朝鮮地方 (『日本教育映画総目録』 p41)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和2年5月19日検閲 (4) 1巻/299m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v4-p361)

北韓の絶勝金剛山 →金剛山

- * (3) 大正14年 (5) アテナ・ライブラリー5 (『映像文化の担い手として』 p92)
- * (1)16mm(3) 昭和5年6月14日検閲 (4) 1巻/59m(6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v10-p429)

ホームラン(大ホームラン、お猿のホームラン)

- * (2) [製作] 村田安司(3) 昭和8年 (4) 1巻/316m/12分 (6) 動画 (『日本アニメーション映画』 p209)

- * (1)T (3)昭和11年製作 (4)1巻 (6)わかもと本舗の宣伝映画「足柄山の獣たちの競技会でわかもとの威力を発揮すると云ふ漫画」(『文化映画』 昭13・10 p34)
- * (1)T (3)昭和11年2月5日検閲 (4)1巻/316m (6)動画、宣伝(『映画検閲時報』 v22-p93)

= マ =

まぐろ船 → 鯛網とまぐろ船

- * (1)16mm(4)200ft(5)サクラグラフ(6)実写(8)発売価格20円(『映画教育』38輯広告)
- * (1)16mm(3)昭和6年9月21日検閲 (4)1巻/58m (6)実写、宣伝、産業(『映画検閲時報』 v12-p566)

松岡全権の帰朝

- * (1)T-35mm (3)昭和8年 (4)1巻(6)実写(『日本教育映画総目録』 p124)

マレー沖海戦

- * (2) [作画・演出] 大藤信郎 [委託] 海軍省 (3)昭和18年 (4)3巻 (6)影絵映画(『日本アニメーション映画史』 p230)
- * (3)昭和17年制作(6)シルエット映画(『映像文化の担い手として』 p40.)
- * (1)T (3)昭和18年11月17日検閲 (4)3巻/747m (6)動画、宣伝(『映画検閲時報』 v39-p258)

満州国皇帝陛下御来訪

- * (1)35mm, 16mm(3)昭和10年 (4)1巻(6)実写(『日本教育映画総目録』 p13)
- * (1)16mm(4)200ft(5)サクラグラフ(『教映ニュース』24号p12)

= ミ =

湖の幸 琵琶湖景集(3)

- * (3)大正14年(5)アテナ・ライブラリー8(『映像文化の担い手として』 p92)
- * (1)35mm(3)大正14年 (4)1巻(6)「琵琶湖景集」(『日本教育映画総目録』 p38)
- * (3)大正14年11月5日検閲 (4)1巻/172m (6)実写、風景(『映画検閲時報』 v1-p239)

? 水の王者

- * (3)昭和3年10月発売 (5)アテナ・ライブラリー32(『映像文化の担い手として』 p20, 92)
- * (1)35mm, 16mm (3)昭和3年(4)1巻 (6)実写「国際水上競技」(『日本教育映画総目録』 p23)
- * (2) [製作] 東京朝日新聞社(3)昭和3年10月23日検閲(横浜シネマ商会申請) (4)1巻/279m(6)実写、時事(『映画検閲時報』 v6-p620)
- * (2) [製作] 東京朝日新聞社(3)昭和3年12月17日検閲(杉浦六右衛門申請) (4)1巻/58m(6)実写、運動(『映画検閲時報』 v6-p859)

水の覇者

- * (3)大正15年9月 (5)アテナ・ライブラリー14(『映像文化の担い手として』 p16, 92)
- * (1)35mm(3)大正15年 (4)1巻 (6)実写「日米水上競技」(『日本教育映画総目録』 p24)
- * (4)1巻(6)実写「名選手水泳の実況」(『教育映画目録』 p96)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3)大正15年9月15日検閲 (4)1巻/298m(6)実写、運動(『映画検閲時報』 v2-p520)

水の舞姫

- * (3) 昭和4年7月発売 (5)アテナ・ライブラリー38 (『映像文化の担い手として』 p21, 92)
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和3年 (4)1巻 (6)実写「金魚の飼育」 (『日本教育映画総目録』 p65)
- * (1)16mm(4)1巻/200ft(5)サクラグラフ(6)「金魚の種類や発育順序、飼育上の注意等を学術的趣味的に紹介したもの。」 (『映ニユース』 20号p15)
- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和4年6月18日検閲(4) 1巻/306m(6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v8-p486)

南十字星は招く →アマゾン地方、麗しのチリ、美はしのブラジル、神戸からサントス迄、サンパウロ、農民の天国サンパウロ、拓け南米、ラプラタの沃野

- * (2) [撮影] 上野幸清 [編集解説] 青地忠三 (3)昭和13年3月31日公開 (松竹洋画系) (『日本教育映画発達』 p123)
- * (2) [総指揮] 佐伯永輔 [撮影] 上野幸清 [解説] 青地忠三 [配給] 三映社 (『日本映画作品全集』 p245)
- * (3) 昭和12年10月公開試写、昭和13年3月1日上映(4)10巻(7) 昭和13年12月文部大臣賞 (『映像文化の担い手として』 p32-34)
- * (8) オデオン座 (横浜) では昭和13年3月2日から上映されている。 (『オデオン座ウキリ』 690号)
- * (7) 昭和13年12月7日文部省優良映画賞 (『社の概況』)
- * (1)T (3)昭和12年11月8日検閲 (4)10巻/2258m (6) 実写、宣伝 (『映画検閲時報』 v27-p1771)

ミー坊と狼 (ミー坊ト狼)

- * (2) [作画] 村田安司 (3)昭和10年 (4)1巻/258m/9分 (6)動画 (『日本アニメーション映画史』 p213)
- * (1)S-16mm(4)1巻(7) 国民学校課外用映画および青年向映画選定 (『映画教育運動三十年』 p365)
- * (3) 昭和9年12月18日検閲 (4)1巻/287m (6)動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v18-p896)

ミー坊の狼退治 →ミー坊と狼

- * (1)S-16mm(2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和14年1月27日検閲 (4)1巻/115m (6) 動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v32-p45)

?ミー坊の旅

- * (3) 昭和10年2月発売 (5)アテナ・ライブラリー78 (『映像文化の担い手として』 p29, 92)

民謡と郷土 東北篇

- * (1)T-35mm (2) [製作] 鉄道省運輸局 [35mm発売] 横浜シネマ商会(3) 昭和9年 (4)1巻(6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p127)
- * (4) 1巻/327m(6) 国際観光映画「仙台松島を中心とした名勝地及温泉」 (『文化映画』 昭和14・4 p44)

= ム =

村の学校

- * (2) [脚本・演出] 上野耕三 [撮影] 喜多村幸次郎 [録音] 武田俊一 [音楽] 宮淳三 (3) 昭和17年3月17日封切 (松竹洋画系) (4) 6巻/1489m (『映画年鑑 昭和18年』 p113)
- * (6) 滋賀県蒲生郡島尋常高等小学校における労作教育の記録 (7) 昭和16年7月29日～8月31日 文部省認定 (『文化映画』 昭16・10 p56-57、昭16・9 p85)
- * (1)T (3) 昭和16年7月25日検閲 (4) 6巻/1489m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v36-p347)

= メ =

名選手のフォーム

- * (3) 昭和4年8月発売 (5) アテナ・ライブラリー39 (『映像文化の担い手として』 p21, 92)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和4年8月2日検閲 (4) 1巻/305m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v8-p589)

名選手のフォーム水泳の巻

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和4年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p23)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 22号 p15)
- * (3) 昭和4年9月7日検閲 (4) 1巻/60m (6) 実写、運動 (『映画検閲時報』 v8-p684)

名選手のフォーム陸上競技 → 陸上競技名選手のフォーム

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和4年 (4) 1巻 (6) 実写 (8) タイトルは「名選手のフォーム陸上の巻」 (『日本教育映画総目録』 p24)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 22号 p15)
- * (3) 昭和4年9月13日検閲 (4) 2巻/118m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v8-p698)

= ヤ =

大和

- * (1)T (2) [指導] 緒熊兼繁 [考証] 吉川観方 [監修] 青地忠三 [撮影] 上野幸清、矢作保次 [作曲] 諸井三郎、小野衛 [独唱] 奥田良三 (3) 昭和15年6月～昭和16年2月撮影、昭和16年12月4日封切 (4) 7巻 (『映像文化の担い手として』 p35)
- * (4) 10巻 (4) 昭和16年12月公開 (松竹系) (『カメラをかついで五十年』 p58)
- * (1)T (3) 昭和16年5月5日検閲 (4) 8巻/2135m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v36-p207)

大和 改訂版 第一篇

- * (1)T-16mm (3) 昭和17年5月1日検閲 (4) 2巻/452m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v38-p143)

大和 改訂版 第二篇 西の京

- * (1)T-16mm (3) 昭和17年5月8日検閲 (4) 2巻/220m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v38-p151)

大和 改訂版 第三篇 東大寺

- * (1)T-16mm(3)昭和17年5月8日検閲 (4)4巻/363m(6)実写、教育 (『映画検閲時報』v38-p151)

大和 改訂版 第四篇 春日神社

- * (1)T-16mm(3)昭和17年5月8日検閲 (4)3巻/355m(6)実写、教育 (『映画検閲時報』v38-p151)

大和 改訂版 第五篇 興福寺

- * (1)T-16mm(3)昭和17年5月8日検閲 (4)3巻/366m(6)実写、教育 (『映画検閲時報』v38-p151)

大和 改訂版 第六篇

- * (1)T-16mm(3)昭和17年5月1日検閲 (4)1巻/152m(6)実写、教育 (『映画検閲時報』v38-p143)

大和 予告篇

- * (1)T (3)昭和15年11月1日検閲 (4)4巻/1145m (6)実写(8)上映制限あり (『映画検閲時報』v34-p668)

大和巡り

- * (2) [指導] 全日本活映教育研究会 (4)1巻 (6)読方科教科フィルム (『映画教育運動三十年』p158, 274)
- * (3) 昭和7年4月発売(5)アテナ・ライブラリー60 (『映教文化の担い手として』p26, 92)
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和8年(4)1巻(6)尋常6年読方教材 (『日本教育映画総目録』p70)
- * (7) 大毎所管昭和7年度優秀教育フィルム推薦(教科、教員)10等 (『活映』63輯p30)
- * (1)16mm(4)1巻/400ft(5)サクラグラフ (『映教ニュース』22号p17)
- * (3) 昭和7年6月17日検閲 (4)1巻/318m (6)実写、風景 (『映画検閲時報』v14-p500)

山の便り海の便り

- * (3) 大正15年8月 (5)アテナ・ライブラリー13 (『映教文化の担い手として』p16, 92)
- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和2年 (4)1巻(6)風景風俗—中部地方 (『日本教育映画総目録』p35)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3)大正15年8月18日検閲 (4)1巻/342m(6)実写、風景 (『映画検閲時報』v2-p467)

山の魅惑

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和10年 (4)1巻(6)「日本アルプス」 (『日本教育映画総目録』p35)
- * (1)16mm(3)昭和11年11月14日検閲 (4)1巻/60m(6)実写、風景 (『映画検閲時報』v23-p1115)

= ヌ =

雪

- * (2) [作画] 北山清太郎? [製作] 横浜シネマ商会(3) 大正12年 (4)1巻 (6)実写
動画併用 (『日本アニメーション映画史』p193)
- * (3) 大正14年8月発売 (5)アテナ・ライブラリー1 (『映教文化の担い手として』p13, 92)
- * (3) 昭和4年 (4)1巻/277m/15分 (6)実写動画併用 (『日本アニメーション映画史』p200)
- * (1)16mm(4)1巻/200ft(5)サクラグラフ (『映教ニュース』22号p16)

- * (3) 大正14年10月10日検閲 (4) 1巻/228m (6) 実写動画併用, 教育 (『映画検閲時報』 v1-p182)

雪国巡礼

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和4年 (4) 1巻 (6) 実写「秋田、長岡、高田」 (『日本教育映画総目録』 p35)
- * (3) 昭和4年3月発売 (5) アテナ・ライブラリー-36 (『映像文化の担い手として』 p21, 92)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft (5) サクラグラフィ (6) 「雪に明け、雪に暮れるといふ北国の雪の情景を撮影したるもの。」 (『映ニユース』 20号 p16)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和4年2月16日検閲 (4) 1巻/293m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v8-p104)

雪煙

- * (2) [指導監修] 各務良幸 [撮影] 上野幸清 (3) 昭和13年1月22日公開 (松竹洋画系) (6) スキー指導映画 (『日本教育映画叢書』 p123)
- * (2) [指導] 各務良幸 [撮影] 上野幸清 [選曲] 園部三郎 [伴奏] コロンビア・レコード、ポリドール・レコード [配給] 東日・大毎映画部 [製作] 横浜シネマ商会 (4) 2巻/509m (7) 昭和14年11月10日 文部省認定 (『日本文化映画年鑑』 p229)
- * (1) T-16mm, S-16mm (4) T-1巻/672ft、S-2巻/672ft (5) サクラグラフィ (6) 東日・大毎文化映画 (『映ニユース』 25号 p20-21)
- * (1) T (3) 昭和12年12月1日検閲 (4) 2巻/509m (6) 実写、宣伝、運動 (『映画検閲時報』 v27-p1943)

雪と岩へのあこがれ

- * (3) 昭和6年 (5) アテナ・ライブラリー-56 (『映像文化の担い手として』 p92)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和9年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p24)
- * (4) 2巻 (5) アテナ・ライブラリー-52 (『映画教育』 40輯広告)
- * (5) アテナ・ライブラリー-53 (『映画教育』 42輯広告)
- * (1) 16mm (4) 1巻/400ft (5) サクラグラフィ (『映ニユース』 22号 p15)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和6年6月3日検閲 (4) 2巻/556m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v12-p337)

= ☺ =

×妖怪退治

- * (3) 昭和6年 (5) アテナ・ライブラリー-55 (『映像文化の担い手として』 p92)
- * (1) 16mm (4) 400ft (5) サクラグラフィ (『映ニユース』 26号 p18)
- * (4) 2巻/525m (『フィルムライブラリー-月報』 4輯 p3)
- * (1) 35mm, 16mm (2) [製作] 米パテー社 [35mm発売] 横浜シネマ商会 [16mm発売] 小西六本店 (3) 昭和8年 (4) 2巻 (『日本教育映画総目録』 p117)
- * (2) [製作] 米国パテー映画会社 (3) 昭和6年5月27日検閲 (欧米映画株式会社申請) (4) 2巻/517m (6) 米国映画 (8) 原題「ショットン、インジュンス」 (『映画検閲時報』 v12-p321)

- * (1)16mm(2) [製作] 欧米映画社(3) 昭和6年8月10日検閲 (小西六本店申請) (4) 2巻/120m(6) 日本映画 (『映画検閲時報』 v12-p476)
- * (1)16mm(2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和11年6月19日検閲 (4) 2巻/121m(6) 日本映画 (『映画検閲時報』 v22-p558)

揚子江

- * (2) [監修] 三枝信太郎 [撮影] 矢作保次, 喜多村幸次郎 [構成] 青地忠三 (3)昭和15年5月15日公開 (松竹洋画系) (4) 7巻 (『日本教育映画叢書』 p123)
- * (2) [作曲] 安部幸明(3)1940年 (『日本の映画音楽』 p234)
- * (2) [配給] 東日・大毎映画部 [製作] 横浜シネマ商会 [後援] 海軍省 (4) 7巻/1712m (6) 昭和15年3月1日文部省認定 (『日本文化映画年鑑』 p271)
- * (1)T (3)昭和15年2月3日検閲 (4) 8巻/1991m(6)実写、教育 (『映画検閲時報』 v34-p51)

? 横浜禁酒会

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和10年4月22日 (日本国民禁酒同盟申請) (4) 1巻/301m(6) 実写、宣伝 (『映画検閲時報』 v20-p329)

? 横浜大震災火災

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 大正15年8月28日検閲 (佐伯永輔申請) (4) 2巻/469m(6) 実写、宣伝、防災 (8)上映制限あり (『映画検閲時報』 v2-p487)

? 横浜大震災火災惨状

- * (2) [製作] 横浜シネマ商会(3) 昭和5年4月11日検閲 (横浜市役所申請) (4) 2巻/464m(6) 実写、時事 (『映画検閲時報』 v10-p250)

× 弱い者の戦術 (弱きものの戦術)

- * (3) 昭和8年7月発売 (5)アテナ・ライブラリー70 (『映倫文化の担い手として』 p27, 92)
- * (1)35mm, 16mm(2) [製作] ウーファ社、 [35mm発売] 横浜シネマ商会 [16mm発売] 小西六本店(3) 昭和10年(4) 1巻(6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p65)
- * (1)16mm(4) 1巻/200ft(5)サクラグラフ (『教映ニュース』 20号p18)
- * (2) [製作] 小西六本店(3) 昭和8年7月21日検閲(4) 1巻/202m(6) 日本映画、実写、教育 (『映画検閲時報』 v16-p449)

= ラ =

ラプラタの沃野 (ラプラタの沃野アルゼンチン) → 南十字星は招く

- * (3) 昭和14年3月発売 (5)アテナ・ライブラリー85 (『映倫文化の担い手として』 p35, 92)
- * (1) T-16mm, S-16mm(4)T-806ft, S-396ft(5)サクラグラフ (『教映ニュース』 40号p26)
- * (1)T (3)昭和13年5月27日検閲 (4) 2巻/607m (6)実写、教育 (『映画検閲時報』 v29-p917)

蘭印探訪記

- * (2) [構成] 開田靖一 [撮影] 松村太郎, 矢作保次 [録音] 横浜シネマ商会 [製作] 大毎東日映画部 [配給] 東宝映画 (『文化映画』 16・2 p61-62)
- * (4) 8巻(7) 昭和16年児童生徒向映画選定 (『映画教育運動三十年』 p354)

- * (3) 昭和16年1月11日封切(4) 8巻(7) 文部大臣賞、ベストテン第9位 (『日本教育映画雑誌』 p144)
- * (3) 昭和15年末～昭和16年初頭制作、昭和16年2月11日封切(日本劇場) (6) 3部構成(第1部「新しき蘭印」第2部「古き蘭印」第3部「夢の蘭印」) (7) 文部省推薦 (『映像文化の担い手として』 p35)
- * (1)T(2)[製作] 東京日日新聞社(3) 昭和16年2月4日検閲(4) 8巻/2028m (6) 実写、宣伝 (『映画検閲時報』 v36-p44)

= リ =

陸上競技名選手のフォーム → 名選手のフォーム 陸上競技

- * (2) [製作] 岡本洋行(3) 昭和4年8月5日検閲(4) 1巻/304m(6) 実写、運動 (『映画検閲時報』 v8-p594)

陸の人魚紅頭嶼 → 紅頭嶼

- * (3) 昭和2年10月 (5)アテナ・ライブラリー-24 (『映像文化の担い手として』 p17.92)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3)昭和2年10月1日検閲 (4)1巻/305m (6)実写、風俗 (『映画検閲時報』 v4-p684)

= レ =

レビュー春 (漫画 レビュー春)

- * (2) [作画] 村田安司 (3)昭和6年6月発売 (4)1巻/264m/14分(5) アテナ・ライブラリー-54 (6)動画, オムニバス (『日本アニメーション映画史』 p204)
- * (4) 1巻(5) アテナ・ライブラリー-53 (『映画教育』 40輯広告)
- * (7) 大毎所管昭和6年度優秀教育推薦フィルム(漫画) 6等 (『映画教育』 51輯p13)
- * (1) 16mm(4) 1巻/200ft, 350ft (5) サクラグラフィ (『教映ニュース』 20号p14)
- * (1) T-16mm(4)347ft (5)サクラグラフィ (『教映ニュース』 23号p21)
- * (3) 昭和6年6月16日検閲 (4)1巻/263m (6)動画、娯楽 (『映画検閲時報』 v12-p366)

= ロ =

驢馬

- * (2) [作画] 村田安司 [委託] 文部省 (3)昭和6年 (4)1巻 (6)動画 (『日本アニメーション映画史』 p204)

露領漁業従業者表彰実況

- * (1)T(3) 昭和16年2月21日検閲(4) 3巻/774m(6) 実写、宣伝、産業 (『映画検閲時報』 v36-p75)

= ワ =

若き空の勇士

- * (1)35mm, 16mm(3) 昭和9年 (4)1巻(6) 実写「少年航空兵」 (『日本教育映画総目録』 p19)
- * (5) アテナ・ライブラリー-61 (『映画教育』 56輯広告)
- * (1)16mm(4)1巻/400ft(5)サクラグラフィ (『教映ニュース』 22号p15)

- * (3) 昭和7年9月2日検閲 (4) 1巻/299m (6) 実写、宣伝、軍事 (『映画検閲時報』 v14-p723)

和具の海女

- * (1) T(3) 昭和16年3月封切 (松竹系) (6) 志摩半島和具町の海女の記録, 水中撮影 (7) ベストテン第10位 (『日本教育映画発見録』 p155)
- * (7) 昭和15年文部省推薦映画, 昭和16年児童生徒向映画選定 (『映画教育運動三十年』 p342, 354)
- * (2) [演出] 上野耕三 [撮影] 喜多村幸次郎 [録音] 武田俊一 [音楽] 宮淳三 (3) 昭和16年3月25日封切 (松竹系) (4) 3巻 (5) 文部省推薦 (『映像文化の想い手として』 p39)
- * (1) T (3) 昭和15年11月21日検閲 (4) 3巻/681m (6) 実写、風俗 (『映画検閲時報』 v34-p702)

我等の帝都 → 帝都、東京 (16mm版)

- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和9年 (4) 1巻 (6) 実写 (『日本教育映画総目録』 p34)
- * (2) [製作] 岡本洋行 (3) 昭和6年6月15日検閲 (4) 1巻/298m (6) 実写、風景 (『映画検閲時報』 v12-p365)

我等の南洋群島 → 海の生命線、南洋諸島

- * (1) S-16mm (4) 2巻 (6) 「海の生命線改題及改訂」 (7) 国民学校課外用映画および青年向映画選定 (『映画教育運動三十年』 p365)

我は海の子 (われは海の子)

- * (3) 昭和2年8月 (5) アテナ・ライブラリー-22 (『映像文化の想い手として』 p17, 92)
- * (1) 35mm, 16mm (3) 昭和5年 (4) 1巻 (6) 尋常6年読方教材 (『日本教育映画総目録』 p70)
- * (4) 1巻 (6) 実写「小学読本の映画化」 (『教育映画目録』 p77)
- * (1) 16mm (4) 1巻/200ft (5) サクラグラフ (『教映ニュース』 20号 p15)
- * (2) [製作] 大阪毎日新聞社 (3) 昭和2年8月3日検閲 (4) 1巻/267m (6) 実写、教育 (『映画検閲時報』 v4-p559)

