

令和7年4月18日

市民・にぎわいスポーツ文化・消防委員会  
委員長 くしだ 久子 様

にぎわいスポーツ文化局長 足立 哲郎

横浜市文化基金への寄附受納等について（報告）

- 1 横浜市文化基金への寄附受納（令和6年4月1日～令和7年3月31日）  
13,244,700 円（個人 270 件、団体 1 件）
- 2 美術資料の購入
  - （1）購入点数 3 点  
（内訳）  
写真・映像 3 点
  - （2）購入金額  
7,350,000 円  
＊横浜市文化基金を原資として購入
- 3 美術資料の寄贈受入  
寄贈点数 199 点  
（内訳）

|           |      |
|-----------|------|
| 日 本 画     | 3 点  |
| 油彩その他の絵画  | 12 点 |
| 版 画       | 62 点 |
| 水 彩 ・ 素 描 | 10 点 |
| 彫 刻 ・ 立 体 | 4 点  |
| 写 真 ・ 映 像 | 23 点 |
| 建 築       | 1 点  |
| 作 品 外 資 料 | 84 点 |

※ 美術資料の購入及び寄贈受入は「横浜市美術資料収集方針」に基づき、学識経験者で構成された附属機関である「横浜市美術資料収集審査委員会」の審査を経ています。また、これらの美術資料は横浜美術館に収蔵されます。

（参考）横浜市美術資料収集方針

近代及び現代美術の流れが展望できる内外のすぐれた美術資料を体系的に収集する。

- 1 西洋文化の流入窓口であった横浜開港当時のヨーロッパ近代美術と日本近代美術の相互影響の足跡がたどれる作品
- 2
  - （1）現代美術の展開と流れの眺観に役立つ作品
  - （2）今日の美術が内包する問題点を明確に表している作品
  - （3）近代美術の一分野としての写真の代表作品
  - （4）現代の市民生活に密着した分野（デザイン、工芸、建築及びビデオ）の代表作品
- 3 横浜ゆかりの代表的作家の作品  
岡倉天心との関係を含めて、原三溪に庇護された、日本近代美術の発展に寄与した作家の作品
- 4 第1項から第3項に関連する資料

## 購入

### 【写真・映像】

アネタ・グシエコフスカ「ママ #21」「ママ #27」

制作年：2018 年（2024 年プリント）

技法・材質・形状：インクジェット・プリント

サイズ：50 cm×36cm（各）

購入金額：2,350,000 円（2 点計）



「ママ #21」



「ママ #27」

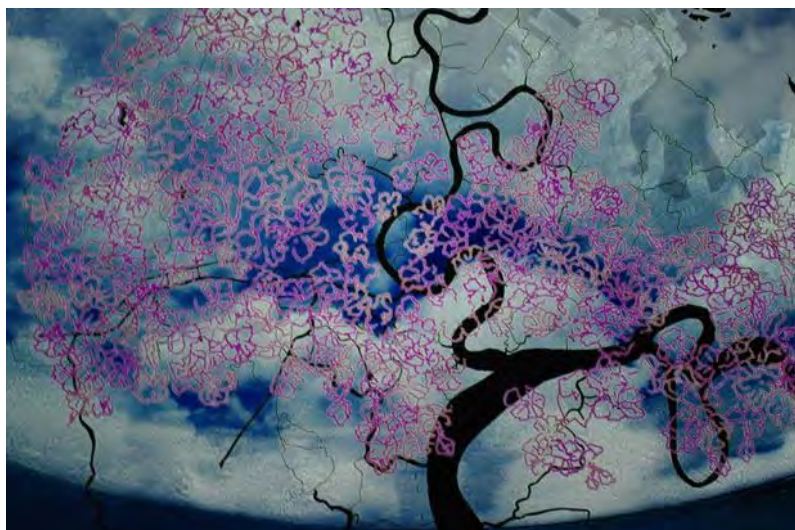
ジュン・グエン＝ハツシバ「呼吸は自由 12,756.3：日本、希望と再生、  
1,789 km」

制作年：2011 年

技法・材質・形状：映像インスタレーション

サイズ：可変

購入金額：5,000,000 円



# 受入資料一覧

## 【購入】

### 写真・映像 3点

| 番号 | 作家名          | 作品名                               | 制作年             |  | 技法、材質、形状     | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|--------------|-----------------------------------|-----------------|--|--------------|-----------------|
| 1  | アネタ・グシェコフスカ  | ママ #21                            | 2018 (2024プリント) |  | インクジェット・プリント | 50×36           |
| 2  | アネタ・グシェコフスカ  | ママ #27                            | 2018 (2024プリント) |  | インクジェット・プリント | 50×36           |
| 3  | ジュン・グエン＝ハツシバ | 呼吸は自由 12,756.3: 日本、希望と再生、1,789 km | 2011            |  | 映像インスタレーション  | サイズ可変           |

## 【寄贈】

### 日本画 3点

| 番号 | 作家名   | 作品名   | 制作年      |         | 技法、材質、形状 | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|-------|-------|----------|---------|----------|-----------------|
| 1  | 川合 玉堂 | 雪霽    | 1951     | 昭和26    | 紙本着色、軸   | 41.0×59.5       |
| 2  | 小林 古径 | 大毘古命図 | 1907     | 明治40    | 紙本着色、軸   | 113.0×69.8      |
| 3  | 杉山 寧  | 麦秋    | 1930-40頃 | 昭和5-15頃 | 紙本着色、軸   | 125.5×42.0      |

### 油彩画 12点

| 番号 | 作家名   | 作品名                 | 制作年       |          | 技法、材質、形状          | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|-------|---------------------|-----------|----------|-------------------|-----------------|
| 1  | 富山 妙子 | 廃墟                  | 1946      | 昭和21     | 油彩、カンヴァス          | 91.0×116.5      |
| 2  | 富山 妙子 | 小さな鉱山               | 1953      | 昭和28     | 油彩、カンヴァス          | 60.5×72.5       |
| 3  | 富山 妙子 | 飛驒の鉛山               | 1954頃     | 昭和29     | 油彩、カンヴァス          | 129.6×161.1     |
| 4  | 富山 妙子 | 筑豊のアンダーグラウンド(地の底の恨) | 1984      | 昭和59     | 油彩、カンヴァス          | 193.0×129.5     |
| 5  | 富山 妙子 | 海からの黙示—津波           | 2011      | 平成23     | 油彩、ミクストメディア、カンヴァス | 111.2×161.4     |
| 6  | 富山 妙子 | ニッポン—原発             | 2011      | 平成23     | 油彩、ミクストメディア、カンヴァス | 96.0×144.5      |
| 7  | 富山 妙子 | フクシマー春、セシウム137      | 2011      | 平成23     | 油彩、カンヴァス          | 110.0×160.8     |
| 8  | 富山 妙子 | クライシス—海と空への祈り       | 2012      | 平成24     | 油彩、カンヴァス          | 96.0×144.5      |
| 9  | 富山 妙子 | メルtdown—第三建屋        | 2013      | 平成25     | 油彩、カンヴァス          | 110.5×144.5     |
| 10 | 富山 妙子 | 始まりの風景 満洲           | 2016      | 平成28     | 油彩、カンヴァス          | 129.0×161.0     |
| 11 | 富山 妙子 | 無題                  | 2016-2021 | 平成28-令和3 | 油彩、カンヴァス          | 160.5×129.5     |
| 12 | 富山 妙子 | 鉱山                  | 1961      | 昭和36     | 油彩、カンヴァス          | 32.3×44.5       |

### 版画 62点

| 番号 | 作家名    | 作品名         | 制作年  |      | 技法、材質、形状           | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|--------|-------------|------|------|--------------------|-----------------|
| 1  | 海老塚 耕一 | 水・叙事Ⅲ       | 1998 | 平成10 | エッチング              | 27.1×23.0       |
| 2  | 海老塚 耕一 | 水の睡眠Ⅰ       | 2000 | 平成12 | メゾチント、ドライポイント      | 22.8×37.0       |
| 3  | 海老塚 耕一 | 水の手・風の手     | 2000 | 平成12 | エッチング、凸版刷り         | 30.0×21.5       |
| 4  | 海老塚 耕一 | 両性具有の風Ⅰ     | 2001 | 平成13 | ソフトグランド、エッチング、凸版刷り | 30.0×45.6       |
| 5  | 海老塚 耕一 | 両性具有の風Ⅱ     | 2001 | 平成13 | ソフトグランド、エッチング、凸版刷り | 30.0×45.6       |
| 6  | 海老塚 耕一 | 白山神社の微かな風から | 2001 | 平成13 | エッチング、凸版刷り、雁皮      | 22.2×63.0       |
| 7  | 海老塚 耕一 | 水の夜装Ⅰ       | 2003 | 平成15 | ドライポイント            | 32.0×45.3       |

# 受入資料一覧

| 番号 | 作家名    | 作品名                              | 制作年  |      | 技法、材質、形状      | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|--------|----------------------------------|------|------|---------------|-----------------|
| 8  | 海老塚 耕一 | 水の夜装Ⅱ                            | 2003 | 平成15 | ドライポイント       | 32.0×45.3       |
| 9  | 海老塚 耕一 | 水の夜装Ⅲ                            | 2003 | 平成15 | ドライポイント       | 32.0×45.3       |
| 10 | 海老塚 耕一 | 水たまり(版画集『「供述」によると水は、そして、風は…』より)  | 2003 | 平成15 | メゾチント、ドライポイント | 16.2×28.0       |
| 11 | 海老塚 耕一 | 泉(版画集『「供述」によると水は、そして、風は…』より)     | 2003 | 平成15 | メゾチント、ドライポイント | 16.0×28.0       |
| 12 | 海老塚 耕一 | 風の瓶(版画集『「供述」によると水は、そして、風は…』より)   | 2003 | 平成15 | メゾチント、ドライポイント | 16.2×27.6       |
| 13 | 海老塚 耕一 | 池(版画集『「供述」によると水は、そして、風は…』より)     | 2003 | 平成15 | メゾチント、ドライポイント | 16.0×27.7       |
| 14 | 海老塚 耕一 | 手水鉢の水(版画集『「供述」によると水は、そして、風は…』より) | 2003 | 平成15 | メゾチント、ドライポイント | 16.0×27.9       |
| 15 | 海老塚 耕一 | 風、その濃密な時間                        | 2006 | 平成18 | メゾチント、ドライポイント | 50.0×16.0       |
| 16 | 海老塚 耕一 | 風の工房Ⅱ                            | 2007 | 平成19 | メゾチント、ドライポイント | 60.4×45.5       |
| 17 | 海老塚 耕一 | 風の工房Ⅲ                            | 2007 | 平成19 | メゾチント、ドライポイント | 60.2×45.4       |
| 18 | 海老塚 耕一 | 風の航海                             | 2010 | 平成22 | シュガーアクアチント    | 22.6×22.6       |
| 19 | 海老塚 耕一 | フォルテッシモな風                        | 2010 | 平成22 | シュガーアクアチント    | 22.7×22.6       |
| 20 | 海老塚 耕一 | 透水                               | 2013 | 平成25 | メゾチント、ドライポイント | 12.0×37.9       |
| 21 | 海老塚 耕一 | 水の旅の行方—色彩                        | 2017 | 平成29 | メゾチント、ドライポイント | 15.3×43.8       |
| 22 | 海老塚 耕一 | 水の旅の行方—香り                        | 2017 | 平成29 | メゾチント、ドライポイント | 16.1×43.6       |
| 23 | 海老塚 耕一 | 水の旅の行方—音                         | 2017 | 平成29 | メゾチント、ドライポイント | 11.7×39.8       |
| 24 | 海老塚 耕一 | 水の記事—花嫁と独身者                      | 2018 | 平成30 | メゾチント、ドライポイント | 10.0×13.9       |
| 25 | 海老塚 耕一 | 水滴の森への入口Ⅰ                        | 2019 | 平成31 | メゾチント、ドライポイント | 45.1×45.3       |
| 26 | 海老塚 耕一 | 五つの水の家—稜線                        | 2020 | 令和2  | メゾチント、ドライポイント | 43.8×45.2       |
| 27 | 海老塚 耕一 | 五つの水の家—端                         | 2020 | 令和2  | メゾチント、ドライポイント | 45.4×43.9       |
| 28 | 海老塚 耕一 | 五つの水の家—境界                        | 2020 | 令和2  | メゾチント、ドライポイント | 45.1×45.4       |
| 29 | 海老塚 耕一 | 五つの水の家—限界                        | 2020 | 令和2  | メゾチント、ドライポイント | 45.1×45.4       |
| 30 | 海老塚 耕一 | 五つの水の家—分水界                       | 2020 | 令和2  | メゾチント、ドライポイント | 45.3×44.8       |
| 31 | 海老塚 耕一 | 消えた水路—横浜                         | 2020 | 令和2  | メゾチント、ドライポイント | 50.0×17.0       |
| 32 | 海老塚 耕一 | 水の皮膚—八月六日八時十五分からⅠ                | 2020 | 令和2  | ドライポイント       | 50.0×50.0       |
| 33 | 海老塚 耕一 | 水の皮膚—八月九日十一時二分                   | 2020 | 令和2  | ドライポイント       | 20.2×11.9       |
| 34 | 海老塚 耕一 | 水の皮膚—三月十一日十四時四十六分Ⅰ               | 2020 | 令和2  | ドライポイント       | 20.3×25.1       |
| 35 | 富山 妙子  | 黄土の道Ⅰ                            | 1972 | 昭和47 | リトグラフ、コラージュ   | 38.3×53.0       |
| 36 | 富山 妙子  | 黄土の道Ⅱ 金芝河                        | 1972 | 昭和47 | リトグラフ         | 29.1×38.8       |
| 37 | 富山 妙子  | 黄土の道:麦畑                          | 1972 | 昭和47 | リトグラフ         | 44.6×30.4       |
| 38 | 富山 妙子  | 題名不詳                             | 1972 | 昭和47 | スクリーンプリント     | 68.8×47.8       |
| 39 | 富山 妙子  | 黄土の道:麦畑                          | 1972 | 昭和47 | リトグラフ         | 32.1×45.6       |
| 40 | 富山 妙子  | 題名不詳(『深夜 金芝河+富山妙子詩画集』より)         | 1972 | 昭和47 | リトグラフ         | 32.4×24.9       |
| 41 | 富山 妙子  | 題名不詳(『深夜 金芝河+富山妙子詩画集』より)         | 1972 | 昭和47 | リトグラフ         | 38.0×45.4       |
| 42 | 富山 妙子  | 囚人と有刺鉄線(『深夜 金芝河+富山妙子詩画集』より)      | 1972 | 昭和47 | リトグラフ         | 51.4×74.2       |

# 受入資料一覧

| 番号 | 作家名   | 作品名                      | 制作年      |      | 技法、材質、形状    | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|-------|--------------------------|----------|------|-------------|-----------------|
| 43 | 富山 妙子 | 題名不詳(『深夜 金芝河＋富山妙子詩画集』より) | 1972(原画) | 昭和47 | オフセット印刷     | 36.2×25.6       |
| 44 | 富山 妙子 | 題名不詳                     | 1972     | 昭和47 | リトグラフ       | 30.4×35.4       |
| 45 | 富山 妙子 | 題名不詳                     | 1972     | 昭和47 | リトグラフ       | 37.0×53.2       |
| 46 | 富山 妙子 | 題名不詳                     | 1974     | 昭和49 | リトグラフ、コラージュ | 40.5×52.0       |
| 47 | 富山 妙子 | 蜚語2                      | 1977     | 昭和52 | リトグラフ       | 47.0×61.3       |
| 48 | 富山 妙子 | 無題(『身世打鈴[身の上話]』より)       | 1978     | 昭和53 | リトグラフ       | 57.4×39.8       |
| 49 | 富山 妙子 | 天下大將軍(『身世打鈴[身の上話]』より)    | 1978     | 昭和53 | リトグラフ       | 47.1×61.4       |
| 50 | 富山 妙子 | 捕らわれて死んだ子に               | 1970年代   |      | リトグラフ       | 49.1×40.2       |
| 51 | 富山 妙子 | メカ軍隊                     | 1980     | 昭和55 | スクリーンプリント   | 43.8×56.4       |
| 52 | 富山 妙子 | 光州のピエタ                   | 1980     | 昭和55 | スクリーンプリント   | 49.8×63.7       |
| 53 | 富山 妙子 | 光州へのレクイエム                | 1980     | 昭和55 | リトグラフ       | 32.2×42.0       |
| 54 | 富山 妙子 | 鉄条網と女性たち                 | 1980     | 昭和55 | リトグラフ       | 32.2×48.1       |
| 55 | 富山 妙子 | ヘルメット・アーミー               | 1980     | 昭和55 | スクリーンプリント   | 52.0×70.1       |
| 56 | 富山 妙子 | 民衆の力 I                   | 1980     | 昭和55 | リトグラフ、コラージュ | 50.1×72.4       |
| 57 | 富山 妙子 | 自由光州                     | 1980     | 昭和55 | リトグラフ、コラージュ | 96.8×74.8       |
| 58 | 富山 妙子 | 引き裂かれた者たち                | 1984     | 昭和59 | リトグラフ、コラージュ | 79.0×109.5      |
| 59 | 富山 妙子 | 死霊Ⅱ(『身世打鈴[身の上話]』より)      | 1985     | 昭和60 | リトグラフ       | 36.4×52.3       |
| 60 | 富山 妙子 | 十字架の囚人                   | 未詳       |      | リトグラフ       | 62.2×49.7       |
| 61 | 富山 妙子 | 題名不詳                     | 未詳       |      | リトグラフ       | 57.0×45.0       |
| 62 | 富山 妙子 | 題名不詳                     | 未詳       |      | リトグラフ       | 22.0×32.1       |

## 水彩・素描 10点

| 番号 | 作家名   | 作品名                            | 制作年   |       | 技法、材質、形状          | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|-------|--------------------------------|-------|-------|-------------------|-----------------|
| 1  | 浅井 裕介 | 《八百万の森へ》のための構想画                | 2022  | 令和4   | 土・水性絵具、紙          | 25.0×30.0       |
| 2  | 富山 妙子 | 掘る(モデル2)                       | 1955  | 昭和30  | 水彩、インク、紙          | 35.2×24.5       |
| 3  | 富山 妙子 | 坑道                             | 1956  | 昭和31  | 水彩、インク、ホワイト、紙     | 17.6×28.8       |
| 4  | 富山 妙子 | 炭坑夫                            | 1959  | 昭和34  | 水彩、インク、紙          | 21.0×21.8       |
| 5  | 富山 妙子 | 炭鉱災害                           | 未詳    |       | 水彩、インク、紙          | 16.9×17.2       |
| 6  | 富山 妙子 | 松葉杖                            | 未詳    |       | 水彩、インク、紙          | 14.8×13.3       |
| 7  | 富山 妙子 | 石炭ストーブ                         | 未詳    |       | 水彩、インク、紙          | 23.4×26.3       |
| 8  | 和田 守弘 | 《表基No.VIIー自然に於ける黙示録》のための構想図(1) | 1979頃 | 昭和54頃 | インク、紙             | 28.0×38.0       |
| 9  | 和田 守弘 | 《表基No.VIIー自然に於ける黙示録》のための構想図(2) | 1979頃 | 昭和54頃 | 鉛筆、紙              | 38.0×45.7       |
| 10 | 和田 守弘 | 《表基体'92ー書物の水》のための構想図           | 1992頃 | 平成4頃  | 木炭、水彩、グアッシュ(?), 紙 | 56.0×76.2       |

# 受入資料一覧

## 彫刻・立体 4点

| 番号 | 作家名             | 作品名                  | 制作年  |     | 技法、材質、形状                                                                                | サイズ<br>(縦×横 cm)       |
|----|-----------------|----------------------|------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1  | 海老塚 耕一          | 静止した水―旅の空から          | 1996 | 平成8 | 鉄、石                                                                                     | 各92.0×92.0×厚12.0(3点組) |
| 番号 | 作家名             | 作品名                  | 制作年  |     | 技法、材質、形状                                                                                | サイズ<br>(縦×横 cm)       |
| 2  | 海老塚 耕一          | 水・始まりも終わりもなく、そしてあるいは | 2021 | 令和3 | 木(楠)                                                                                    | 35.0×φ610.0           |
| 3  | 和田 守弘           | 表基体'92―書物の水          | 1992 | 平成4 | 真鍮、岩絵具、エナメル、水彩絵具、石膏、板                                                                   | 235.0×395.0×45.0      |
| 4  | ブリックリー・ペーパー(刺紙) | 揺れ動く草の群れ             | 2024 |     | 水彩、段ボール、ビデオ《『刺紙』ワークショップ》(カラー／サウンド／7分57秒)、ビデオ《『刺紙』アニメーション》(カラー／サウンド／2分17秒)、木版画、手作り雑誌『刺紙』 | サイズ可変                 |

## 写真・映像 23点

| 番号   | 作家名         | 作品名                                    | 制作年                |       | 技法、材質、形状                                     | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|------|-------------|----------------------------------------|--------------------|-------|----------------------------------------------|-----------------|
| 1～11 | 志賀 理江子      | 霧の中の対話:火 ―宮城県牡鹿半島山中にて、食獺師の小野寺望さんが話したこと | 2023-24            | 令和5-6 | インクジェット・プリント、発色現像方式印画、アクリル樹脂、油性インク、修正液(11点組) | 各364.8×413.4    |
| 12   | アネタ・グシェコフスカ | 飼いならされた動物 #5                           | 2018<br>(2024プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 98.0×70.0       |
| 13   | アネタ・グシェコフスカ | 飼いならされた動物 #6                           | 2018<br>(2024プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 98.0×70.0       |
| 14   | アネタ・グシェコフスカ | 飼いならされた動物 #7                           | 2018<br>(2024プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 98.0×70.0       |
| 15   | アネタ・グシェコフスカ | 飼いならされた動物 #10                          | 2018<br>(2024プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 98.0×70.0       |
| 16   | アネタ・グシェコフスカ | 飼いならされた動物 #11                          | 2018<br>(2024プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 98.0×70.0       |
| 17   | アネタ・グシェコフスカ | 飼いならされた動物 #25                          | 2018<br>(2024プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 98.0×70.0       |
| 18   | アネタ・グシェコフスカ | 飼いならされた動物 #26                          | 2018<br>(2024プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 98.0×70.0       |
| 19   | ノーム・クレイセン   | 崖からの飛び降り、ワイオミング州リバートン                  | 1983<br>(2023プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 152.4×101.6     |
| 20   | ノーム・クレイセン   | スリッカーチェイス、ワイオミング州リバートン                 | 1984<br>(2023プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 152.4×101.6     |
| 21   | ノーム・クレイセン   | サンセット・ループ、ワイオミング州リバートン                 | 1985<br>(2023プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 152.4×101.6     |
| 22   | ノーム・クレイセン   | 砂嵐の中、モンタナ州パーマ                          | 1988<br>(2023プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 152.4×101.6     |
| 23   | ノーム・クレイセン   | 間引き、モンタナ州ボルソン                          | 1988<br>(2023プリント) |       | インクジェット・プリント                                 | 152.4×101.6     |

## 建築 1点

| 番号 | 作家名               | 作品名                  | 制作年     |         | 技法、材質、形状      | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|-------------------|----------------------|---------|---------|---------------|-----------------|
| 1  | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | 「こどもの国児童館」関連図面 擁壁平面図 | 1964-65 | 昭和39-40 | 鉛筆、トレーシングペーパー | 42.0×94.7       |

## 作品外資料 84点

| 番号 | 作家名               | 作品名                       | 制作年   |       | 技法、材質、形状           | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|-------------------|---------------------------|-------|-------|--------------------|-----------------|
| 1  | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館・A地区児童遊園配置図写真     | 1966  | 昭和41  | 35mmカラーズライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 2  | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                  | 1969頃 | 昭和44頃 | 35mmカラーズライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 3  | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(池3、売店)           | 1969頃 | 昭和44頃 | 35mmカラーズライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 4  | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館・A地区児童遊園(手前に花形砂場) | 1969頃 | 昭和44頃 | 35mmカラーズライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 5  | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                  | 1969頃 | 昭和44頃 | 35mmカラーズライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 6  | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(水飲み場)            | 1969頃 | 昭和44頃 | 35mmカラーズライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 7  | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(丸山、足洗い場)         | 1969頃 | 昭和44頃 | 35mmカラーズライド、マウント付き | 5.0×5.0         |

# 受入資料一覧

| 番号 | 作家名               | 作品名                          | 制作年                 |                     | 技法、材質、形状           | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|-------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------|-----------------|
| 8  | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                     | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 9  | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(池3、売店)              | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 10 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                     | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 11 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(前庭)                 | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 12 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(擁壁と通路)              | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 13 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(擁壁部分)               | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 14 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(柱、丸山)               | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 15 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(前庭、背景にオクテラ)         | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 16 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(前庭)                 | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 17 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(前庭、芝生、築山、背景に花形砂場)   | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 18 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(前庭、芝生、背景にオクテラ)      | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 19 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(前庭、芝生、背景にオクテラ)      | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 20 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                     | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 21 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                     | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 22 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                     | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 23 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                     | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 24 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(水飲み場、丸山)            | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 25 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                     | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 26 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(足洗い場、丸山)            | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 27 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館・A地区児童遊園(オクテラと児童館)   | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 28 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館・A地区児童遊園(池3、花形砂場)    | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 29 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(前庭、芝生)              | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 30 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(低床プラットフォーム、水飲み場、丸山) | 1966-69頃            | 昭和41-44頃            | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 31 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館・A地区児童遊園(花形砂場、児童館)   | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 32 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(門)                  | 1969頃               | 昭和44頃               | 35mmカラースライド、マウント付き | 5.0×5.0         |
| 33 | 村井修               | 「こどもの国児童館・A地区児童遊園」石膏模型       | 1965                | 昭和40                | モノクロプリント           | 25.1×16.8       |
| 34 | 村井修               | 「こどもの国児童館・A地区児童遊園」石膏模型       | 1965                | 昭和40                | モノクロプリント           | 23.9×18.8       |
| 35 | 村井修               | 「こどもの国児童館・A地区児童遊園」石膏模型       | 1965                | 昭和40                | モノクロプリント           | 11.8×24.8       |
| 36 | 村井修               | 「こどもの国児童館・A地区児童遊園」石膏模型       | 1965                | 昭和40                | モノクロプリント           | 17.6×12.3       |
| 37 | 荒井政夫              | こどもの国児童館                     | 1967頃<br>(1978プリント) | 昭和42頃<br>(昭和53プリント) | モノクロプリント           | 24.3×19.8       |
| 38 | 荒井政夫              | こどもの国児童館                     | 1967頃<br>(1978プリント) | 昭和42頃<br>(昭和53プリント) | モノクロプリント           | 24.2×19.2       |
| 39 | 平山忠治              | 「こどもの国児童館・A地区児童遊園」石膏模型       | 1965-66頃            | 昭和40-41頃            | モノクロプリント           | 13.7×21.3       |
| 40 | 平山忠治              | 「こどもの国児童館・A地区児童遊園」石膏模型       | 1965-1966頃          | 昭和40-41頃            | モノクロプリント           | 16.1×20.5       |
| 41 | T.Oyama (大谷研究室?)  | 「こどもの国児童館・A地区児童遊園」石膏模型       | 1965-1966頃          | 昭和40-41頃            | モノクロプリント           | 15.8×21.4       |
| 42 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                     | 1966                | 昭和41                | モノクロプリント           | 12.9×18.2       |

# 受入資料一覧

| 番号 | 作家名               | 作品名                                | 制作年  |      | 技法、材質、形状             | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|-------------------|------------------------------------|------|------|----------------------|-----------------|
| 43 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館                           | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 12.9×18.2       |
| 44 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(足洗b、池3、売店)                | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 12.9×18.2       |
| 45 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(芝生柵付き、築山)                 | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 12.9×18.2       |
| 46 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(足洗い場、池3)                  | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 12.9×18.2       |
| 47 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(丸山、足洗い場)                  | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 12.9×18.2       |
| 48 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(丸山、池3、売店)                 | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 12.9×18.2       |
| 49 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(門、通路擁壁)                   | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 11.8×15.8       |
| 50 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(公衆便所)                     | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 15.8×11.8       |
| 51 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(丸山、足洗い場、池3、子ども)           | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 18.2×12.9       |
| 52 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(足洗い場、池3:底面あり)             | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 11.9×15.7       |
| 53 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館・A地区児童遊園(池、小川、スケートリンク照明塔)  | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 11.9×15.7       |
| 54 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(通路、擁壁、公衆便所、門)             | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 11.9×15.7       |
| 55 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(水飲み場、売店)                  | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 11.8×15.7       |
| 56 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(図書室、切り通し、売店)              | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 11.6×15.8       |
| 57 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(丸山)                       | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 11.9×15.7       |
| 58 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国児童館(池3、売店、足洗い場、丸山)            | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 12.9×18.2       |
| 59 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | こどもの国A地区児童遊園(小川、砂場敷地、岩山敷地)         | 1966 | 昭和41 | モノクロプリント             | 11.6×15.8       |
| 60 | 大谷幸夫/大谷研究室(旧設計連合) | 「こどもの国児童館第2案」模型                    | 1965 | 昭和40 | モノクロプリント             | 25.4×19.8       |
| 61 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(入り口通路東側より)                | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×23.0        |
| 62 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(前庭、芝生柵付き、築山、公衆便所)         | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×23.0        |
| 63 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(前庭、芝生、門、丸山)               | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×23.0        |
| 64 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(丸山)                       | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×23.0        |
| 65 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(門)                        | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×23.0        |
| 66 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(門、プラットフォーム、丸山)            | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.8        |
| 67 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(図書室、プラットフォーム、丸山)          | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.8        |
| 68 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(プラットフォーム、図書室、小橋、売店)       | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.8        |
| 69 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(丸山、足洗い場)                  | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.8        |
| 70 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館                           | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.8        |
| 71 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(足洗い場、池3)                  | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.8        |
| 72 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館・A地区児童遊園(プラットフォーム、小川、砂場敷地) | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.8        |
| 73 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(足洗い場、池3)                  | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.7        |
| 74 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(丸山)                       | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.7        |
| 75 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(門、丸山)                     | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.7        |
| 76 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(足洗い場、池3、売店)               | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.7        |
| 77 | 大谷 幸夫             | こどもの国児童館(売店、池3)                    | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.7        |

## 受入資料一覧

| 番号 | 作家名   | 作品名                         | 制作年  |      | 技 法、材 質、形 状          | サイズ<br>(縦×横 cm) |
|----|-------|-----------------------------|------|------|----------------------|-----------------|
| 78 | 大谷 幸夫 | こどもの国児童館(売店、小橋、池3、プラットフォーム) | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×22.7        |
| 79 | 大谷 幸夫 | こどもの国児童館(売店、図書室、崖、小橋)       | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×21.9        |
| 80 | 大谷 幸夫 | こどもの国児童館(池3、子ども、丸山、売店)      | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×21.9        |
| 81 | 大谷 幸夫 | こどもの国児童館(池3、足洗い場、丸山、売店)     | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×21.9        |
| 82 | 大谷 幸夫 | こどもの国児童館(小川、プラットフォーム、池3、売店) | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×21.9        |
| 83 | 大谷 幸夫 | こどもの国児童館(売店、水飲み場、丸山)        | 1966 | 昭和41 | 35mmモノクロネガフィルム・ストリップ | 3.5×21.9        |
| 84 | 和田 守弘 | 和田守弘自筆ノート「1978.8.13からのメモ」   | 1978 | 昭和53 | インク、ノート(1冊)          | 25.7×18.2       |