

令和3年5月28日

横浜市戸塚区長  
吉泉 英紀 様

(指定管理者名) アートプレックス戸塚 株式会社  
(代表者名) 代表取締役 星 二郎  
(運営担当企業) 株式会社 共立



## 令和2年度 戸塚区民文化センター 事業報告書

- 1 施設の概要
- 2 指定管理者
- 3 業務総括
- 4 施設の運用に関する業務報告
- 5 事業について
- 6 施設の管理について
- 7 備品の管理について
- 8 収支報告
- 9 その他

別紙1 職員名簿

別紙2 職員等に関する研修の実施状況報告書

別紙3 施設利用状況

別紙4 利用者からの意見・要望に対する対応状況報告書

別紙5 サービス向上・経費節減努力事項報告書

別紙6 文化振興事業報告書

別紙7 委託内容一覧表

別紙8 備品変更一覧表

別紙9 収支決算書

## 1 施設の概要

施設名	横浜市戸塚区民文化センター さくらプラザ
所在地	横浜市戸塚区戸塚町16番地17 戸塚総合庁舎内
敷地・延床面積	専有延床面積 3436.98㎡
開館日	平成25年8月31日

## 2 指定管理者

法人名	アートプレックス戸塚株式会社 (運営企業 株式会社共立)
所在地	横浜市西区北幸一丁目11番5号相鉄KSビル
代表者	星 二郎
設立年月日	平成22年4月5日
指定期間	供用開始日から令和9年3月31日

## 3 業務総括

前年度から引き続き、新型コロナウイルス感染症の影響により4-5月の施設利用停止やその後の利用制限等により、通常どおりの運営ができない状況が続きました。利用停止期間中は施設の備品の点検や使い勝手の確認、利用者からのご要望を改めてチェックし、再度の改善を図るなど、施設の美化に努めました。自主事業もほぼ中止、延期となる中でアーティストと協力しYouTubeでの音楽配信やSNSによる情報発信をするなど、さくらプラザの認知に努めました。また、ホームページの見直しを行い、利用者にとって分かりやすくしました。(トップページのリニューアル、施設紹介ページ・よくある質問ページの更新など)

### 【稼働・売上実績について】

稼働率は、日割り：73.2% (前年93.0%) 区分割り：54.8% (前年79.8%)、来場者数：32,080名 (前年150,171人) でした。いずれも前年を大きく下回る結果となりました。定員50%以下、ソーシャルディスタンスをとるなどの条件により今までと同じように発表会や公演を開催することが難しい、ということが影響しキャンセルや利用控えが相次ぎました。稼働状況に伴い、売上実績も前年度を大きく下回る結果となりました。

### 【運営・管理について】

4-5月は緊急事態宣言に伴い施設利用停止となり、窓口の受付時間を変更する緊急措置を行いました。利用者へは適切に返金手続きを行いました。利用再開にあたっては、神奈川県でのLINEコロナシステムへの登録・掲示、感染防止のためのチェックリスト作成、注意喚起のチラシ掲示など、感染予防、防止の周知と徹底に努めました。安全対策としては、受付窓口へ飛沫スクリーンを設置し利用者との接触機会を少なくする、各室入口に消毒液・非接触型体温計を設置し入室前の体調確認や手指消毒の実施、利用中の換気、利用後の除菌を確実に実施しました。練習室利用については動線を一方にし、利用者同士が接触する機会を減らすなど、安心してご利用いただける環境づくりと安全対策を講じました。

一年を通しコロナ禍の中、度重なるガイドラインの改訂などにより利用者が混乱しないよう、わかりやすい資料の作成と丁寧な説明を心掛け、すべてのお客様が安全に安心してご利用いただけるよう努めました。頂いたご意見・ご要望へは迅速に対応しさらにサービス向上へ繋がるよう、職員間の情報共有を行っています。ビジネスマナー研修、避難訓練、個人情報保護研修、安全管理研修、プライオリティパーソン研修など定期的に実施している研修は動画配信なども取り入れ、継続的に実施しました。

今年度の目標の一つとしていた「芸術を通しての地域活性化への取り組み」については、アウトリーチなどが思うように実施できない状況で実施を延期にしている事業もありますが、情報誌やホームページを通じ、地域とのつながり、連携を進めております。これらの実績を令和3年度の事業展開に活かしてまいります。

#### 4 施設の運用に関する業務報告

(1) 人員配置について ※別紙1 職員名簿/別紙2 職員等に対する研修の実施報告書

項目	人数	備考
館長	1人	運営管理事業全般にわたる統括責任者
舞台管理責任者	1人	舞台管理業務全般にわたる責任者
自主事業責任者	1人	自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者
受付・事務責任者	1人	受付事務業務全般にわたる責任者
受付事務・事業担当者	5人	受付事務および自主事業の業務担当者
舞台管理者	3人	舞台管理業務全般にわたる担当者
カルチャースタッフ	15人	受付業務担当者

(2) 利用状況(日割り)について ※別紙3 施設利用状況等

施設名	利用可能数	利用数	利用率(%)	利用人数(人)
ホール	280	154	55.0%	9,224
リハーサル室	275	210	76.4%	6,781
練習室1	275	260	94.5%	2,469
練習室2	275	263	95.6%	1,593
練習室3	275	260	94.5%	1,656
練習室4(創作室)	275	229	83.3%	2,724
ギャラリーA	292	128	43.8%	3,548
ギャラリーB	292	136	46.6%	4,085
全施設	2,239	1,640	73.2%	32,080

開館日数	344日
利用者数	32,080人

(3) その他

※別紙4 利用者からの意見・要望に対する対応状況報告書

※別紙5 サービス向上・経費節減努力事項報告書

## 5 事業について ※別紙6 文化振興事業報告書

2020年度は新型コロナウイルスの影響により年間に予定していた殆どのイベントを中止にしました。

### 【コロナ禍の事業】

上半期は主に公演の中止・延期の判断とそれに関連する払戻対応に努めました。緊急事態宣言の期間には館の休館を余儀なくされ、今までに体験したことが無い、先の見通しが立たない中、主催事業としてお客様に文化・芸術を安全にどのような方法で届けることができるのか、状況の変化に合わせて行えることはどのようなことなのかと模索し様々な企画を行いました。

戸塚区の企業や団体、利用者、区民からいただいたコロナ禍での活動の声を集めて、HPやSNS、情報誌で発信しました。

中でもユニークな試みとしてギャラリーを使用した「プリントアウト展覧会」では、区民の方々の緊急事態宣言による自粛期間の活動写真をメールやFAX、郵送といった自宅からでも気軽に作品を送ることができるという参加方法を取り、その作品をさくらプラザが直接印刷しギャラリーで展示をするイベントを行いました。展示した100を超える作品は動画に撮り、YouTube上で公開し現在でも多くの方に楽しんでいただいています。

またホールの利用が空いてしまう日程には気軽にピアノを弾ける企画「スタインウェイを弾いてみませんか？」を感染症の状況に合わせて追加で日程を組み、年間を通して多くの方にホールをご利用いただきました。

コロナ禍ならではの企画としては、YouTubeを使用した動画配信に力をいれました。

舞台スタッフが制作した戸塚区のマスコットキャラクター「ウナシー」による舞台紹介動画、ホールの客席毎にピアノの音色がどのように聞こえるかわかるガイド動画をスタッフが演奏し作成しました。また、さくらプラザアーティストによるリモート演奏動画の公開を行いました。

### 【鑑賞事業】

前年度からすでにチケット販売を行っていた公演や感染症拡大状況に合わせた公演情報を公開するなど、今までにない判断が求められました。

そのような状況下でも横浜市のガイドラインに則りホールの定員50%の千鳥配席にし、以下の2公演を行いました。両公演ともにサーモグラフィーを使用するなど感染症対策を徹底したため、お客様からは安心して楽しめたというお声を多くいただきました。

2019年度に予定していた横浜出身のヴァイオリニスト鈴木理恵子による6年にわたる室内楽シリーズ最終回の延期公演を12月に行いました。

お客様からは公演に対する満足度の高さが伺えたとともに、ホールでの公演再開を喜ぶ声をいただきました。

「劇場への招待」では、毎年400名近いお客様が来場される寄席を正月に行いました。

出演者が戸塚出身の柳家小せん師匠を中心としたメンバーということもあり、多くのファンが来場されてホール寄席を楽しまれていました。

### 【子ども向け事業】

毎年恒例のオープンデー「真夏のこども探検隊」、0歳から楽しめる親子向け公演「らららん♪ドレミシリーズ」はガイドラインに則る感染症対策の難しさから前年度延期公演を含む全5回を中止といたしました。

### 【育成事業】

5年目を迎えた「名曲サロンシリーズ」は、クラシックコンサート初心者でも低価格で気軽にクラシック音楽を楽しめるコンサートというコンセプトでホール特別公演を含む全4回を予定していました。

4月に予定していた「名曲サロンVol.23」は横浜市から施設貸出し停止の要請を受け、8月に延期を予定しておりましたが、その後、特別公演を含む全4回を中止いたしました。

「未来創造プロジェクト」では、『特待生事業』を引き続き実施しました。

活動が限定され芸術に触れる機会・発表の場が減ってしまった特待生に向けて、関係者のみの試演会を初めてホールで行いました。

「アウトリーチ事業」では『横浜市アート教育プラットフォーム』と連携し、コーディネーターとして区内5校の小学校へのワークショップ・鑑賞会を提供しました。

今年度は感染症対策の為、多くの活動が限定された中での開催となりましたが、学校側も多くのイベントが年間を通して中止となっていた為、子どもたちにとって文化芸術に触れるきっかけとなっただけではなく、例年以上に学校生活で過ごす貴重な思い出作りにつながったとの声をいただきました。

### 「アートマネージメント講座」

新型コロナウイルスの影響により、新たな表現として急激に需要が高まった動画配信のニーズに応えるべく、プロのカメラマンから撮影に関する座学、実際にホールでピアニストの撮影を行う姿を見学し、その撮影動画の編集までを学べる「動画撮影入門」講座を行いました。その後、講座参加者がホールを利用し動画配信を行うなど、区民の新たな文化・芸術の発信のきっかけになりました。

### 【共催事業】

毎年人気の高い「春風亭小朝独演会」を定員の50%で行いました。

お客様からは寄席に対するニーズの高さを感じるお声を多くいただきました。

引続き、さくらプラザは「まちを元気にする私たちのアートステーション」として、区民が芸術・文化の魅力に出会うきっかけの場となることを目指します。

## 【地域連携事業】

ア 地域連携協定（10団体）：区内・市内の団体と文化振興を目的とする地域連携協定を締結し連携事業を実施

男女共同参画センター横浜（フォーラム）／株式会社 有隣堂／認定NPO法人あっちこっち  
NPO法人STスポット横浜／急な坂スタジオ（NPO法人アートプラットフォーム）／  
戸塚区演奏家協会／コンセールアミティエ／白川 優希（ピアニスト）

YMCA湘南・戸塚／老人福祉センター 横浜市戸塚柏桜荘

※今年度、協定団体の情報をホームページに掲載。情報発信を行った。

## ■連携実績

団体名	内容
NPO法人あっちこっち	「0歳からOK！おうちでコンサート・デビュー！～パパ・ママ・こどもみーんな笑顔で「くるみ割り人形」の世界へ～」への共催。会場・付帯利用料金を半額減免・広報協力を行いました。
コンセールアミティエ	リハーサル室公演「歌声サロン plus ミニコンサート付」（年6回・隔月開催の予定であったが、コロナ禍により2021年3月のみ開催）への共催。会場費減免・広報協力を行いました。
NPO法人STスポット横浜	STスポット横浜が事務局を担う「横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業」にコーディネーターとして参加し、今年度5校の小学校にアウトリーチを行いました。
白川 優希（ピアニスト）	自主事業「アートマネジメント講座11～プロに教わる！演奏動画の基礎の基礎～」出演、情報誌 SAKURAにて連載コラム「音楽の隠し味」の執筆を依頼しました。
YMCA湘南・戸塚	横浜市の学習支援事業「スタディーサポート」に通う学生たちを公演に招待するプログラム「来て！観て！さくらプラザ」を実施予定でしたが、コロナ禍で公演が開催できずに実施できませんでした。令和3年度に再調整を行う予定です。
老人福祉センター 横浜市戸塚柏桜荘	自主事業「新春さくらプラザ寄席～其の八～」へ戸塚柏桜荘の利用者を招待。戸塚柏桜荘主催「あしなが音楽会」にアーティスト派遣を行いました。

## ■今後の連携予定

- ・各団体への会場優先予約、会場費・付帯料金の減免（原則半額）、チケット委託販売手数料の免除など。
- ・戸塚区演奏家協会「ホット＆ハートフル」「とつかのん」への共催、会場費減免。
- ・コンセールアミティエ「歌声サロン plus ミニコンサート付」への共催、会場費減免。
- ・各施設の状況に合わせたアウトリーチの実施。
- ・住まいが遠方のため来館しづらい等の事情を抱えたお客様に向けた誘致・招待プログラムの実施。

## イ 地域・他施設との連携

### ①トツカーナ

隣接する商業施設と相互に広報物の配架・掲示の協力。

### ②T-Berry豊田屋／102カフェ

当館月間スケジュールへの広告掲載およびチラシ配布協力。

### ③復興支援音楽の会

“音楽を通して東日本大震災被災地の子どもたちの音楽環境の整備を行う”という趣旨に賛同し、毎年「6月のBIG BAND PARTY」を共同開催。※2020年度はコロナ禍のため配信用動画収録に協力。

### ④とつかストリートライブ運営委員会

商店街や音楽関係団体、行政等が構成しており、「はしご酒ライブ」や「とつかストリートライブ春フェ」を実施していたが、今年度は通常のイベントは中止し、動画配信に力を入れ「春フェス」は動画撮影し、後日公開しWeb投票を行った。

### ⑤エフエムとつか

自主事業への取材協力、アーティスト・スタッフの番組ゲスト出演。

『イブニングステーション』内「今こそクラシック！」のコーナーにアーティスト紹介。

『おはよう！咲くラジオ』にスタッフ出演。同番組のコーナー「咲くらじ放送部」に特待生が出演。

⑥老人福祉センター横浜市戸塚柏桜荘

アウトリーチ事業への会場提供をいただき、コンサートを共同開催。

コロナ禍のため動画撮影にアーティストを提供し、戸塚柏桜荘のYouTubeアカウントにより配信された。

自主事業に戸塚柏桜荘利用者向けの招待企画を実施。

⑦j:com湘南・神奈川

「ジモト応援！神奈川つながるNews ～横浜・鎌倉・横須賀～」にて自主事業について放送

⑧横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業

戸塚区内の小学校・特別支援学校の計5校へアウトリーチを実施した。

⑨情報誌SAKURAのインタビューコーナー「地域のイマ、とコレカラ…」

さくらプラザの利用者、戸塚区内の企業・施設計11団体へインタビューを行った。

⑩とつか文化MAP

これまでさくらプラザがインタビューをしてきた方々の情報をマップとしてまとめ、情報発信を行った。

## ウ 区民参加の促進

①第8回 区民企画事業

区民の自主的な企画・活動の支援、促進を目的に区民企画事業を募集。

ホール：1、ギャラリー：2、合計3団体を採択し、優先予約・広報協力を行いました。※1団体は中止

②春の芸術祭（旧アートバザール）

6度目となる本イベントは新型コロナウイルスの影響を鑑み、募集開始前に中止を判断しました。

例年参加をしていた団体には事前に中止の旨を連絡しました。

③区内アーティストとの協働

上記「春の芸術祭」の他、「真夏のこども探検隊」「気軽にモーツァルト！」への出演を依頼していただき中止。

④地域の紹介

情報誌SAKURA 連載コラム「見返戸塚人」「地域のイマ、とコレカラ…」で地元の商店主や店舗情報を紹介しました。

## 6 施設の管理について ※別紙7 委託内容一覧表

適切な管理を行いました。毎日の目視による点検により不具合箇所の早期発見に努め、職員で対応できない場合は、メーカーに保守・修理を依頼しました。

## 7 備品の管理について ※別紙8 備品変更一覧表

適切に管理を行いました。

## 8 収支について ※別紙9収支決算書

施設利用料収入は、施設の貸出停止期間が影響し予算を大きく下回りました。

特にホール、ギャラリーの稼働減少が大きく、それに伴い売上も伸び悩みました。

自主事業は緊急事態宣言下で自主公演を次年度へ延期する措置をとりました。

これにより出演料や経費を次年度に持ち越すことで、支出を大幅に抑え込むことができました。

## 9 その他

利用者アンケートを確実に回収し、お客様の要望に迅速に応え、サービス改善に努めました。

新型コロナウイルス感染症に対する横浜市のガイドラインに則り、戸塚区と相談しながら利用者の安全を考慮した体制をとり、運営しました。

職員等に対する研修の実施状況報告書

施設名 戸塚区民文化センター

研修名	主催/講師	実施日	内容及び対象者	参加人数	
接客マナー研修	接客マナー研修 ㈱シック 小沢 由貴子氏	令和2年11月10日	接客の基本、苦情・クレーム対応、アンガーマネジメント 他 対象者：職員・パート社員	21名	
受付業務 館内業務研修	新人研修	㈱共立	施設運営・受付業務全般 対象者：職員・パート職員	7名	
	ホール・ギャラリー打合せ対応研修	㈱共立	貸館時打合せ対応全般 対象者：パート職員	3名	
文化振興 指定管理者研修	オンラインシンポジウム 「地域と文化芸術の未来を考える～福井と丸亀の事例から～」	NPO法人福井芸術・文化フォーラム 大澤寅雄 氏(ニッセイ基礎研究所 芸術文化プロジェクト室 主任研究員)他	令和2年6月28日	地域社会においてのこれからの劇場の役割 他 対象者：職員	1名
	指定管理者研修	㈱共立	令和2年9月8日	本市指定管理者制度運用における基本的事項 対象者：職員・パート職員	24名
	横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業 コーディネーターミーティング	横浜市芸術文化教育プラットフォーム事務局	令和2年11月6・12日	学校プログラム調整や感染症予防対策等の意見交換 対象者：職員	2名
	戸塚区地域施設間連携促進事業研修会	とつか区民活動センター	令和3年2月12日・19日	戸塚区内連携事例の紹介、意見交換会 対象者：職員	2名
	全国劇場・音楽堂等職員アートマネジメント・舞台技術研修会 2021	公益社団法人 全国公立文化施設協会/平田 オリザ 氏(劇作家・演出家)他	令和3年2月15日-28日	劇場・音楽堂等の活性化、地域の文化芸術の振興を目的とする研修会 対象者：職員	8名
	ステージラボ オンラインセッション 「地域」と「育む」これからの劇場運営	一般財団法人 地域創造	令和3年2月24日	地域資源の発見、地域と育む対話力、発信方法 他 対象者：職員	2名
	障がい者の文化活動における文化施設等の活用に関する意見交換会	認定NPO法人 STスポット横浜 地域連携事業部	令和3年3月17日	障がい者を対象とした文化施設活用のための意見交換会 対象者：職員	2名
	新たな劇場シンポジウム ～みんなが舞台芸術を楽しむために～	横浜市政策局芸術創造課/ 近藤 良平 氏(ダンサー・振付家)他	令和3年3月22日	障害に関わらず皆が舞台芸術を楽しむという視点から意見交換を行うシンポジウム 対象者：職員	2名
個人情報保護研修	個人情報保護研修 ㈱共立	令和2年7月14日、12月1日	横浜市個人情報保護に関する条例、当館での取扱注意事項 他 対象者：職員・パート職員	24名	
安全研修	安全研修 ㈱共立/安全衛生推進室 シニアアドバイザー 島 浩一	令和3年2月	安全衛生管理計画・法令他 対象者：職員	12名	
救命講習	救命講習・AED取扱研修 戸塚消防署 予防課	令和2年9月8日	胸骨圧迫とAED使用方法 対象者：職員・パート職員	24名	
業務研修	舞台技術研修	㈱共立	令和2年4月～	舞台技術全般 対象者：職員	1名
	音響機材取扱研修	㈱共立	令和2年11月10日 令和3年1月24日	諸室音響機材 取扱方法全般 対象者：職員・パート職員	12名 5名
	コンプライアンス研修	㈱共立	令和3年3月	コンプライアンスについて 対象者：職員	12名
専門研修	横浜市食品衛生責任者講習会	一般社団法人 横浜市食品衛生協会	令和2年8月5日	ホールドリンクカウンター営業のため 対象者：職員	1名
	ネット配信入門	横浜市泉区民センターテアトルフォンテ/ 浜野 誠司 氏(テアトルフォンテ館長)	令和2年12月17日	映像配信方法・機材について 対象者：職員	1名
非常時研修	新型コロナウイルス禍における文化施設の感染対策について	神奈川県公立文化施設協議会/ 加藤 英明 氏(横浜市立大学附属病院感染制御部 部長)	令和2年10月28日	公立文化施設が注意すべき感染対策等 対象者：職員	2名
プライオリティ パーソン研修	神奈川県障害者理解促進研修	特定非営利活動法人神奈川県障害者自立生活支援センター 川田 隆一氏・新関 力氏 神奈川県手をつなぐ育成会 依田 雅子氏	令和2年12月8日	障害者への理解、障害の種類と特性・コミュニケーションの基本、介助の基本 対象者：職員・パート職員	23名
避難訓練 危機対応研修	避難訓練	㈱共立	令和2年9月8日	避難訓練(地震・火災) 対象者：職員・パート職員	24名
	避難訓練	㈱共立	令和2年12月8日	避難訓練(火災) 対象者：職員・パート職員	23名
	自衛消防隊 危機対応研修	戸塚区総務課	令和2年9月10日	自衛消防隊の役割、初期消火訓練 他 対象者：職員	2名
	緊急地震速報受信対応 避難訓練	戸塚区総務課	令和3年1月28日	緊急地震速報受信対応 戸塚区総合庁舎 避難訓練 対象者：職員	2名

施設利用状況

施設名 横浜市戸塚区民文化センター

		ホール	ギャラリーA	ギャラリーB	川-教室	練習室1	練習室2	練習室3	練習室4	計		
4月	区分割	利用可能コマ数	21	7	7	35	35	35	35	35	210	
		利用コマ数	5	0	0	4	6	5	9	3	32	
		稼働率	23.8%	0.0%	0.0%	11.4%	17.1%	14.3%	25.7%	8.6%	15.2%	
		前年同月	58.6%	100.0%	100.0%	67.6%	85.5%	91.7%	95.2%	58.6%	79.0%	
	日割	利用可能日数	7	7	7	7	7	7	7	7	56	
		利用日数	2	0	0	3	3	3	3	2	16	
		稼働率	28.6%	0.0%	0.0%	42.9%	42.9%	42.9%	42.9%	28.6%	28.6%	
		前年同月	79.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	97.4%	
	利用人数	当月	100	0	0	61	7	12	7	2	189	
		前年同月	4,758	2,518	2,567	1,531	678	378	420	685	13,535	
	5月	区分割	利用可能コマ数	0	0	0	0	0	0	0	0	0
			利用コマ数	0	0	0	0	0	0	0	0	0
稼働率			0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
前年同月			64.4%	93.3%	93.3%	59.3%	86.7%	88.7%	86.7%	67.3%	77.4%	
日割		利用可能日数	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		利用日数	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		稼働率	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
		前年同月	83.3%	93.3%	93.3%	86.7%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	94.6%	
利用人数		当月	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		前年同月	4,790	1,644	1,644	1,343	702	391	425	768	11,707	
6月		区分割	利用可能コマ数	87	29	29	60	60	60	60	60	445
			利用コマ数	24	2	2	12	15	28	11	14	108
	稼働率		27.6%	6.9%	6.9%	20.0%	25.0%	46.7%	18.3%	23.3%	24.3%	
	前年同月		74.1%	93.1%	93.1%	79.3%	87.6%	91.7%	90.3%	67.6%	83.1%	
	日割	利用可能日数	29	29	29	12	12	12	12	12	147	
		利用日数	9	2	2	6	8	9	5	7	48	
		稼働率	31.0%	6.9%	6.9%	50.0%	66.7%	75.0%	41.7%	58.3%	32.7%	
		前年同月	89.7%	93.1%	93.1%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.6%	96.6%	
	利用人数	当月	62	3	3	134	46	59	19	85	411	
		前年同月	5,919	1,676	1,637	1,670	827	417	514	754	13,414	
	7月	区分割	利用可能コマ数	90	30	30	150	150	150	150	150	900
			利用コマ数	14	20	20	34	64	63	72	46	333
稼働率			15.6%	66.7%	66.7%	22.7%	42.7%	42.0%	48.0%	30.7%	37.0%	
前年同月			88.4%	96.7%	93.3%	87.2%	89.9%	91.2%	93.2%	77.0%	88.3%	
日割		利用可能日数	30	30	30	30	30	30	30	30	240	
		利用日数	6	20	20	12	25	27	27	23	160	
		稼働率	20.0%	66.7%	66.7%	40.0%	83.3%	90.0%	90.0%	76.7%	66.7%	
		前年同月	100.0%	96.7%	93.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	98.7%	
利用人数		当月	321	143	143	296	177	132	140	212	1,564	
		前年同月	6,501	2,102	1,785	2,136	740	793	565	827	15,449	
8月		区分割	利用可能コマ数	87	29	29	145	145	145	145	145	870
			利用コマ数	46	5	7	60	80	91	97	63	449
	稼働率		52.9%	17.2%	24.1%	41.4%	55.2%	62.8%	66.9%	43.4%	51.6%	
	前年同月		94.3%	79.3%	96.6%	84.1%	90.3%	89.7%	91.0%	71.7%	86.4%	
	日割	利用可能日数	29	29	29	29	29	29	29	29	232	
		利用日数	20	5	7	24	29	28	28	25	166	
		稼働率	69.0%	17.2%	24.1%	82.8%	100.0%	96.6%	96.6%	86.2%	71.6%	
		前年同月	100.0%	79.3%	96.6%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	97.0%	
	利用人数	当月	1,181	220	225	353	197	146	162	290	2,774	
		前年同月	5,913	1,404	1,874	1,708	772	374	429	552	13,026	
	9月	区分割	利用可能コマ数	87	29	29	145	145	145	145	145	870
			利用コマ数	34	9	9	75	99	89	97	67	479
稼働率			39.1%	31.0%	31.0%	51.7%	68.3%	61.4%	66.9%	46.2%	55.1%	
前年同月			72.4%	100.0%	100.0%	85.5%	93.1%	93.8%	93.8%	75.2%	87.5%	
日割		利用可能日数	29	29	29	29	29	29	29	29	232	
		利用日数	15	9	9	25	28	29	29	29	173	
		稼働率	51.7%	31.0%	31.0%	86.2%	96.6%	100.0%	100.0%	100.0%	74.6%	
		前年同月	93.1%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	99.1%	
利用人数		当月	848	162	162	903	327	155	170	317	3,044	
		前年同月	6,857	2,731	2,732	1,877	683	426	460	844	16,610	
上半期小計		区分割	利用可能コマ数	372	124	124	535	535	535	535	535	3295
			利用コマ数	123	36	38	185	264	276	286	193	1401
	稼働率		33.1%	29.0%	30.6%	34.6%	49.3%	51.6%	53.5%	36.1%	42.5%	
	前年同期 ※		(75.3%)	(93.8%)	(96.%)	(77.1%)	(88.8%)	(91.1%)	(91.7%)	(69.6%)	(83.6%)	
	日割	利用可能日数	124	124	124	107	107	107	107	107	907	
		利用日数	52	36	38	70	93	96	92	86	563	
		稼働率	41.9%	29.0%	30.6%	65.4%	86.9%	89.7%	86.0%	80.4%	62.1%	
		前年同期 ※	(90.9%)	(93.8%)	(96.%)	(97.7%)	(100.%)	(100.%)	(100.%)	(99.4%)	(97.2%)	
利用人数	当期	2,512	528	533	1,747	754	504	498	906	7,982		
	前年同期 ※	34,738	12,075	12,239	10,265	4,402	2,779	2,813	4,430	83,741		

		ホール	ギャラリーA	ギャラリーB	リハ-執室	練習室1	練習室2	練習室3	練習室4	計		
10月	区分割	利用可能コマ数	90	30	30	150	150	150	150	150	900	
		利用コマ数	38	14	23	91	104	101	106	76	553	
		稼働率	42.2%	46.7%	76.7%	60.7%	69.3%	67.3%	70.7%	50.7%	61.4%	
		前年同月	75.0%	79.3%	79.3%	77.1%	91.0%	92.4%	90.3%	70.8%	83.1%	
	日割	利用可能日数	30	30	30	30	30	30	30	30	240	
		利用日数	16	14	23	28	30	30	30	28	199	
		稼働率	53.3%	46.7%	76.7%	93.3%	100.0%	100.0%	100.0%	93.3%	82.9%	
		前年同月	92.6%	79.3%	79.3%	93.1%	100.0%	100.0%	100.0%	96.6%	92.6%	
	利用人数	当月	889	712	1,363	976	358	211	240	409	5,158	
		前年同月	4,483	2,967	2,967	1,709	776	416	405	662	14,385	
	11月	区分割	利用可能コマ数	87	29	29	145	145	145	145	145	870
			利用コマ数	51	20	20	100	123	109	107	85	615
稼働率			58.6%	69.0%	69.0%	69.0%	84.8%	75.2%	73.8%	58.6%	70.7%	
前年同月			90.8%	100.0%	100.0%	78.6%	91.7%	93.8%	96.6%	68.3%	87.2%	
日割		利用可能日数	29	29	29	29	29	29	29	29	232	
		利用日数	21	20	20	28	29	29	29	27	203	
		稼働率	72.4%	69.0%	69.0%	96.6%	100.0%	100.0%	100.0%	93.1%	87.5%	
		前年同月	96.6%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	99.6%	
利用人数		当月	1,403	849	849	1,271	404	228	222	369	5,595	
		前年同月	5,941	2,636	2,635	1,966	756	420	406	642	15,402	
12月		区分割	利用可能コマ数	80	27	27	133	133	133	133	133	799
			利用コマ数	60	14	14	101	104	99	88	75	555
	稼働率		75.0%	51.9%	51.9%	75.9%	78.2%	74.4%	66.2%	56.4%	69.5%	
	前年同月		75.0%	96.3%	96.3%	88.0%	88.0%	94.0%	92.5%	73.7%	86.6%	
	日割	利用可能日数	27	27	27	27	27	27	27	27	216	
		利用日数	23	14	14	26	27	27	27	25	183	
		稼働率	85.2%	51.9%	51.9%	96.3%	100.0%	100.0%	100.0%	92.6%	84.7%	
		前年同月	81.5%	96.3%	96.3%	100.0%	96.3%	100.0%	100.0%	92.6%	95.4%	
	利用人数	当月	1,339	285	284	1,304	357	178	188	366	4,301	
		前年同月	5,536	2,167	2,167	1,850	640	454	458	638	13,910	
	1月	区分割	利用可能コマ数	47	27	27	115	115	115	115	115	676
			利用コマ数	26	17	14	37	57	71	81	39	342
稼働率			55.3%	63.0%	51.9%	32.2%	49.6%	61.7%	70.4%	33.9%	50.6%	
前年同月			97.4%	81.5%	77.8%	78.2%	88.0%	94.7%	94.7%	75.2%	86.8%	
日割		利用可能日数	20	27	27	27	27	27	27	27	209	
		利用日数	10	17	14	17	27	27	27	17	156	
		稼働率	50.0%	63.0%	51.9%	63.0%	100.0%	100.0%	100.0%	63.0%	74.6%	
		前年同月	100.0%	81.5%	81.5%	96.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	94.9%	
利用人数		当月	786	388	270	269	119	138	154	167	2,291	
		前年同月	4,104	1,799	1,657	1,585	723	402	386	604	11,260	
2月		区分割	利用可能コマ数	48	25	25	100	100	100	99	99	596
			利用コマ数	29	8	8	51	60	71	83	45	355
	稼働率		60.4%	32.0%	32.0%	51.0%	60.0%	71.0%	83.8%	45.5%	59.6%	
	前年同月		85.9%	81.5%	81.5%	83.0%	87.4%	89.6%	87.4%	76.3%	84.6%	
	日割	利用可能日数	20	25	25	25	25	25	25	25	195	
		利用日数	11	8	8	19	24	25	25	20	140	
		稼働率	55.0%	32.0%	32.0%	76.0%	96.0%	100.0%	100.0%	80.0%	71.8%	
		前年同月	96.2%	81.5%	81.5%	96.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	94.4%	
	利用人数	当月	822	136	136	483	198	153	163	170	2,261	
		前年同月	2,590	1,295	1,295	1,539	595	418	511	649	8,892	
	3月	区分割	利用可能コマ数	70	30	30	127	124	121	123	124	749
			利用コマ数	44	19	19	68	100	87	96	65	498
稼働率			62.9%	63.3%	63.3%	53.5%	80.6%	71.9%	78.0%	52.4%	66.5%	
前年同月			20.0%	66.7%	66.7%	24.0%	36.0%	33.3%	40.0%	22.0%	32.3%	
日割		利用可能日数	30	30	30	30	30	30	30	30	240	
		利用日数	21	19	19	22	30	29	30	26	196	
		稼働率	70.0%	63.3%	63.3%	73.3%	100.0%	96.7%	100.0%	86.7%	81.7%	
		前年同月	26.7%	66.7%	66.7%	56.7%	43.3%	66.7%	73.3%	56.7%	57.1%	
利用人数		当月	1,473	650	650	731	279	181	191	337	4,492	
		前年同月	43	740	739	363	182	141	170	203	2,581	
下半年小計		区分割	利用可能コマ数	422	168	168	770	767	764	765	766	4590
			利用コマ数	248	92	98	448	548	538	561	385	2,918
	稼働率		58.8%	54.8%	58.3%	58.2%	71.4%	70.4%	73.3%	50.3%	63.6%	
	前年同期 ※		(73.%)	(84.%)	(83.4%)	(70.7%)	(79.8%)	(82.3%)	(83.%)	(63.7%)	(76.1%)	
	日割	利用可能日数	156	168	168	168	168	168	168	168	1332	
		利用日数	102	92	98	140	167	167	168	143	1077	
		稼働率	65.4%	54.8%	58.3%	83.3%	99.4%	99.4%	100.0%	85.1%	80.9%	
		前年同期 ※	(81.3%)	(84.%)	(84.%)	(89.9%)	(89.3%)	(94.1%)	(95.3%)	(90.5%)	(88.6%)	
	利用人数	当期	6,712	3,020	3,552	5,034	1,715	1,089	1,158	1,818	24,098	
		前年同期 ※	(22,697)	(11,604)	(11,460)	(9,012)	(3,672)	(2,251)	(2,336)	(3,398)	(66,430)	
	年度合計	区分割	利用可能コマ数	794	292	292	1,305	1,302	1,299	1,300	1,301	7,885
			利用コマ数	371	128	136	633	812	814	847	578	4,319
稼働率			46.7%	43.8%	46.6%	48.5%	62.4%	62.7%	65.2%	44.4%	54.8%	
前年実績			74.2%	89.0%	89.9%	74.0%	84.4%	86.8%	87.4%	66.7%	79.9%	
日割		利用可能日数	280	292	292	275	275	275	275	275	2239	
		利用日数	154	128	136	210	260	263	260	229	1,640	
		稼働率	55.0%	43.8%	46.6%	76.4%	94.5%	95.6%	94.5%	83.3%	73.2%	
		前年実績	86.2%	89.0%	90.1%	93.9%	94.8%	97.1%	97.7%	95.1%	93.0%	
利用人数		当期	9,224	3,548	4,085	6,781	2,469	1,593	1,656	2,724	32,080	
		前年実績	57,435	23,679	23,699	19,277	8,074	5,030	5,149	7,828	150,171	

利用者からの意見・要望等に対する対応状況報告書

施設名 戸塚区民文化センター

No.	種別	発生日	内容	対応
1	新型コロナウイルス感染症関連について	4月28日	【ご要望】 感染防止を目的とした施設利用キャンセルなら適用期間外でも全額還付にして欲しい。さくらプラザより横浜市へ伝えて欲しい。	横浜市文化観光局・戸塚区地域振興課へお伝えした。
2		6月24日	【ご要望】 自分の練習時間よりも早めに到着してしまったため、練習室外で待たされたが休憩スペースがない。椅子を置いて欲しい。	密を避けるため、休憩スペースは当面撤去している。部屋に備え付けの椅子を使うよう提案。検討して欲しいとのことであったため、今後の横浜市ガイドラインに沿って調整する。
3		7月5日	【ご意見】 ホールを利用するにあたり「主催者が消毒作業を行う」ということは横浜市の他のホールでは依頼されたことがない。横浜市のガイドラインによるものか？	横浜市ガイドラインに則り、ホール毎に運用をしている。主催者・さくらプラザで消毒箇所は作業分担しており、安全に利用いただけるよう協力をお願いをした。
4		10月15日	【ご意見】 感染対策が徹底されていて安心して使えた。他館も利用しているが、各部屋に体温計が置かれている所はさくらプラザだけでなく、一番対策に取り組んでいるように感じた。	お礼を申し上げた。 体温計については、初めて使用する方もわかりやすいように利用方法の掲示をさらに追加した。
5		11月29日	【ご意見】 ホール舞台上の人数制限や消毒作業について、利用者には早めに連絡が欲しかった。	明らかに人数制限にかかる団体には連絡をしていたが、多数の利用者がいらつしやるため全員に連絡することは難しい状況であった。ご自身で最新のガイドラインを確認いただくよう、利用申請時の案内を追加した。
6		12月5日	【ご要望】 現在ホール客席では歌唱練習利用ができないようだが、撤回して欲しい。	横浜市ガイドラインに客席利用についての規定がないため、安全性の確保ができず禁止していた。地域振興課に相談のうえ、12月15日付で撤回した。利用可能人数等の条件を設け、合致すれば利用可能とする。
7		2月5日	【ご要望】 (リハーサル室利用者より) 倉庫で着替えをしたい。	感染症対策のため現在倉庫を施設しているが、必要があれば使用可能と回答。
8	ホールについて	8月1日	【ご要望】 今後、無観客の企画等が増えてくると思われるが、ホールに有線ネットワーク回線が備わっていないところが多い。さくらプラザも対応して欲しい。	ご意見・ご要望として承った。
9		12月23日	【ご要望】 (ホール利用者より) 何度も利用しており舞台周りを下見する必要もないため、事前打合せは対面でない方法も検討して欲しい。	今後検討すると回答。 感染症対策の説明や確認が必要なこともあり現時点では難しいが、感染症拡大状況を鑑み検討する。
10	ギャラリーについて	8月10日 10月23日 3月1日	【ご要望】 ギャラリーのスポットライト数が他館に比べて少ないので増やして欲しい。	具体的に何台必要か利用者へヒアリング調査中。作品毎に照らせないと意味がないという意見もあり、当館ギャラリーの場合全面で80~90個くらいになる。(現在の貸出数は40個) 今後検討する。
11	自主事業について	4月28日	【ご要望】 自主公演チケット購入時の支払い方法に振込が選べるとよい。	現状では、窓口での現金払いまたは現金書留での支払いのため、振込での支払いは承っていない。今後の運営の要望として承った。
12		5月15日	【ご意見】 (プレイガイドでチケットを購入されたお客様より) 手数料が戻らないのはおかしい。鎌倉芸術館も県民ホールも全額戻ってくる。	チケット購入に関わる手数料・交通費については一律返金していないが、今後検討する旨、回答した。
13		1月9日	【ご意見】 (主催者語公演の来場者より) 様々なコロナ対策をしているため安心して鑑賞できた。出演者毎に高座の消毒をしていたこともよかった。	お礼を申し上げた。 高座については出演者側のコロナ対策のため、演目毎に前座が消毒を行った。
14	その他	6月30日	【ご意見】 配架希望として送付したチラシがまだ配架されていない。	公演チラシ裏面に区民文化センターに適さない利用内容が掲載されていたため検討中だった。今後配架できない場合は早急に連絡する旨を回答した。
15		7月13日	【ご意見】 コロナの影響で施設利用中止になった分の還付手続きに来館したが、駐車場が減免対象でないのはなぜか。	地域振興課と相談し、該当利用分の返金をした。
16		9月2日	【ご意見】 (貸館公演主催者持ち込みの) 公演チラシに主催名が明記されておらず、委託チケットの金額表記が誤っていたため、さくらプラザから各々追記・訂正を依頼したところ、作成前にさくらプラザ側でチラシ校正を必須とすべきだとの意見があった。	広報物を作成する場合は、事前の校正を必須とするよう運用を変更した。
17		9月17日	【ご意見】 (貸館公演の) チケット購入をしたいが、月間スケジュールに記載されている問合せ先に何度電話をしても繋がらない。	公演チラシには他の電話番号が併記されていたため、ご案内。併せてさくらプラザからも主催者へ連絡し状況を確認。多忙により対応しきれないため、留守電メッセージを残して欲しいということだった。
18		10月3日	【ご意見】 リハーサル室利用後に駐車場減免を申請。対象外とお詫びしたところ、「どのような規定で決められているのか。HPにはできると書いてあった。」とご立腹。HP「アクセス」ページを印刷したものをお渡しした上で庁舎の条例で決められているとお伝えし、再度お詫びをした。	ホームページには減免対象項目しか明記がないため「それ以外ではできないと書いてらどうか」とのご意見。早速見直し、「上記以外については減免対象外です。あらかじめご了承ください。」という一文を追加した。
19		1月14日	【ご要望】 (窓口にて還付手続きの際、今後の新規予約について) 施設料金支払後にキャンセルする場合、再度来館するのは不便なため当日払いにして欲しい。	ご意見として承った。
20		2月24日	【ご意見】 (ホールを初めて利用する団体より) 学生の我々にもとても丁寧に対応してくれて大変有難かった。	お礼を申し上げた。
21	2月28日	【ご意見】 (貸館公演への来場者より) 自宅にインターネット環境がないため公演中止情報がわからなく、誤って来館してしまった。	お詫びをすると共に、感染症の影響で催事が変更になることが多いため、来館前に問い合わせいただくことをお願いした。	
22	3月15日 他 数件	【ご要望】 クレジットカードや振込など、窓口以外でも施設料金の支払いができるようにして欲しい。	ご要望として横浜市に伝えると回答。 2021/4/7に文化観光局へ連絡済。	
23	3月27日	【ご意見】 還付領収書に毎回、住所・氏名・電話番号を記入しなくてはならないのは無駄であり、市民サービスになっていない。	横浜市予約システムのフォーマットのため、他の施設も同様と説明し、記入をお願いした。領収書発行時に登録情報を印字できないが、2021/4/7に文化観光局へ意見として連絡済。	

サービス向上・経費節減努力事項報告書

施設名 戸塚区民文化センター

No	内容	効果
1	<p>新型コロナウイルス感染症関連</p> <p>【施設内の整備】 ①お客様との距離を確保するため、受付窓口の机に飛沫防止シールドを設置。 ②諸室受付から利用終了までの動線を一方とした。 ③受付前にソーシャルディスタンスをとった待ち合いスペースを設置。 ④千鳥配席のための案内掲示をホール座席に設置。 ⑤ホール貸出し用の「ソーシャルディスタンス」掲示用ボードを作成。 ⑥館内各所に消毒液、各諸室前には併せて非接触型体温計を常設。 ⑦練習室前共有スペースに、ソーシャルディスタンスをとったソファを設置。 ⑧マスク着用・ソーシャルディスタンス等のポスター掲示</p>	<p>①シールドを挟むことで、飛沫感染のリスクを下げる事ができた。 ②利用者同士の接触を極力避ける事ができた。 ③混雑した際でも安心してお待ちいただくことができた。 ④利用者自身が掲示物を準備する必要がなくなり、利用制限がある状況でもわかりやすくご利用いただけるようになった。 ⑤ホワイエ・客席内が混雑した際に、来場者の密集を回避することができた。 ⑥利用前の消毒・体調確認を確実に行っていただけるようになった。 ⑦一時は密回避のためにすべて撤去していたが、高齢者や脚の悪い方の待機スペースをつくる事ができた。 ⑧来場者に向けて感染症対策を啓蒙することができた。</p>
2	<p>【スタッフの対応】 ①マスク着用・手指消毒・出勤前の検温・体調管理の徹底 ②来場者用の受付椅子・ボールペンの消毒作業 ③各施設利用後に備品・設備の消毒作業</p>	<p>スタッフから利用者、および利用者同士の感染防止ができた。 ③については各時間枠の利用毎に行い、利用者への安心にも繋げることができた。</p>
3	<p>【横浜市ガイドライン対応】 ①(令和2年4~5月) 緊急事態宣言に伴い施設利用停止。利用者には適切に返金手続きを行った。 ②(令和2年5月 緊急事態宣言明け) 利用再開に向け、横浜市のガイドラインに則り運用方法を整備した。 ③以降もガイドライン改訂に伴い、配布資料・感染症対策承諾書・スタッフ用Q&amp;A等をその都度整備。併せて、安全に利用いただけるよう合唱利用のモデルレイアウト等を掲示した。また、神奈川県「LINEコロナお知らせシステム」の登録も行った。 ④(令和3年1月~3月) 二度目の緊急事態宣言に伴い、夜間の利用者には電話連絡を行い利用を控えていただくよう説明をした。</p>	<p>度重なる改訂に利用者混乱しないよう、わかりやすい資料・説明を心がけることにより安心して利用いただけた。 ④については丁寧な説明することにより利用者理解いただき、安全に施設の運用ができた。</p>
4	<p>非常時対応・研修関連</p> <p>①熱中症患者ほか、急病人に備えて救護用ベッド・対策グッズを整備した。 ②救急救命講習・AED取扱研修の実施 ③避難訓練実施 ④プライオリティパーソン研修の実施</p>	<p>災害や急病人が発生しても直ちに対応できるよう備えることができた。 ②戸塚消防署に協力いただき実践的な講習ができた。 ③非常時に備え、職員・スタッフ参加の避難訓練を実施。図上訓練を行い改善点をヒアリング。また、総務課危機管理担当と連携し、庁舎全体の避難誘導の流れを調整した。 ④神奈川県障害者自立生活支援センターに協力いただき、視覚障害・知的障害を持つ当事者・家族から、適切な対応方法を学んだ。</p>
5	<p>広報ホームページ関連</p> <p>【掲示物】 ①ホール練習利用のメリットや料金設定をわかりやすくポスターにし、各練習室に掲示した。 ②館内チラシラックを整備した。 ③営利目的 他、条例により禁止されている利用方法を掲示した。</p>	<p>①今までホールを利用したことがない練習室利用者に向けて、感染症の影響で稼働が下がっていたホールの広報ができた。 ②ジャンル分け等の見直しをすることにより、利用者にとってわかりやすく利用いただけるようになった。 ③区民文化センター設置目的に沿った適切な利用をいただけるよう周知できた。</p>
6	<p>【ホームページ】 ①施設紹介ページを更新した。 ②「よくある質問」ページを更新した。 ③トップ画面をリニューアルした。 ④トップ画面ヘッダー部分にSNSアイコン(Twitter・Facebook・YouTube)を設置した。</p>	<p>①各諸室備品だけでなく共有備品を追加した。また、横浜市市民利用施設予約システムへのリンクを各施設ページに用意し、利用者にとってよりわかりやすくなった。 ②以前より問合せが多い「チラシ配架」についての項目を増やす他、近隣施設へのリンクを貼るなど、閲覧者にとってよりわかりやすいページになった。 ③主催公演情報およびサイドメニューをわかりやすく配置することにより、各情報を探しやすくなった。また、公演情報はチラシ画像を掲載しているため、宣伝効果も上がった。 ④閲覧者の目に留まる位置に表示することにより、③同様宣伝効果が上がった。</p>
7	<p>【SNS】 Twitterのフォロワー数が令和2年8月に1,000人を超えた。さくらプラザをフォローした理由をTwitter上のアンケートで呼びかけたところ、47%が利用者であることが判明した。また、YouTubeにも力を入れており、戸塚区のマスクキャラクターウナシー協力のもと、ホール紹介動画を公開した。その他にも自主事業の出演アーティストによる“リモート6手ピアノ連弾”を公開し、反響を呼んだ。</p>	<p>特にTwitterを活用することで比較的若い層にもPRでき、公演発売情報や施設空き情報等をリアルタイムで発信することができた。設備の紹介や利用方法の提案等、今後も内容を充実させて活用していく。YouTubeについては今後、新型コロナウイルス感染症の影響で公演等に来場できない方に向けた動画も企画する予定。</p>

No	内容	効果
8	<p>備品・施設の充実</p> <p>【備品追加】 ドラムスティック無料貸出を開始した。</p>	<p>持参し忘れた利用者への対応や、仕事帰りに急に時間が空いた方へのアプローチができ、今後の練習室2 稼働率アップが期待される。</p>
9	<p>【点検・特別清掃】 ホール座席・リハーサル室・練習室の定期備品点検</p>	<p>定期的によりネジの増し締め等を行うことにより故障を未然に防ぐことができ、利用者に安全に利用いただけた。</p>
10	<p>【経費削減】 ①ワイヤレスマイクに使用する電池を、乾電池から充電機に変更した。 ②通常カラー印刷をしていた定期刊行物について、一時的にリソグラフ印刷に変更した。</p>	<p>①繰り返し使用できるため、経費削減・省資源に繋がった。 ②新型コロナウイルス感染症の影響により催事の急な中止等があるため、印刷部数を調整しながら配架できた。</p>

## 文化振興事業報告書

別紙6

(事業区分: 鑑=鑑賞・普=普及・育=育成・参=参加・交=交流・情=情報発信)

施設名 戸塚区民文化センター

	事業名	内容・出演者	開催日	入場者数	収入 (千円)	支出 (千円)
鑑	劇場への招待	【中止】秋のさくらプラザ寄席 第5回「庚寅長月の会」 出演: 柳家小せん、風気楼龍玉、三遊亭丸丸、林家きく磨、入船亭扇里	11月15日(日)	0	340	597
		新春さくらプラザ寄席 ~其の八~ 出演: 橋家文蔵、入船亭扇辰、柳家小せん、立川吉笑、北見翼(奇術)	1月9日(土)	124		
		【中止】活動弁士&ピアノ演奏付 名作無声映画上映会 出演: 澤登翠(活動弁士)、西村由紀江(ピアノ)	3月21日(日)	0	0	0
鑑	素敵な音楽会 SakuraPlazaセレクション	【中止】前橋汀子 珠玉の名曲集 in 戸塚 出演: 前橋汀子(ヴァイオリン)、松本和将(ピアノ)	9月12日(土)	0	0	100
		【中止】福井敬 テノール・リサイタル 出演: 福井敬(テノール)、谷池重純子(ピアノ)	6月13日(土)	0	0	154
		【中止】気軽にモーツァルト! 出演: 野田 清隆(ピアノ)、さくらプラザ オリジナルオーケストラ ※2019年度振替公演	10月17日(土)	0	0	348
		鈴木理恵子 室内楽シリーズ Season2 Vol. 12 ヴィヴァルディ「四季」 & バロックの名作とハンガリーの民族色溢れる傑作達 出演: 鈴木 理恵子(ヴァイオリン)、デヴィッド・ノーラン(ヴァイオリン) 安田 謙一郎(チェロ)、曾根 麻矢子(チェンバロ) 他 ※2019年度振替公演	12月5日(土)	177	558	1,198
		【中止】高橋敦 トランペット・リサイタル 出演: 高橋敦(トランペット)、野田清隆(ピアノ)	12月19日(土)	0	0	0
鑑・普・育	素敵な音楽会 SakuraPlazaセレクション 日本語で楽しむオペラ シリーズ Vol. 2	【中止】さくらプラザ市民合唱団2020 合唱指導: 松村優吾(指揮者)	4月~11月 合計10日間	0	0	0
		【中止】今日からあなたもオペラデビュー! 60分で味わうオペレッタ 「こもり」の魅力 出演: 大山大輔、村上敏明、柴田紗貴子、長島由佳、巨瀬励起 さくらプラザ市民合唱団2020	7月23日(木)	0	0	0
		【中止】日本語で味わうオペレッタ「こもり」 出演: 村上敏明、柴田紗貴子、郷家暁子、大山大輔、長島由佳、巨瀬励起 さくらプラザ市民合唱団2020	11月21日(土)	0	0	213
鑑	素敵な音楽会 My Favorite Artist シリーズ	【中止】El Cielo 2020×アストル・ピアソラ 出演: El Cielo2020	4月24日(金)	0	0	107
		【中止】今野玲央 箏曲独演会 出演: 今野玲央(箏)	12月13日(日)	0	0	0
鑑	素敵な音楽会 若林 顕セルフプロデュース ショパン: 全ピアノ作品シリーズ 「ショパンを巡る旅 2018-2020」	【中止】若林顕 ショパン: 全ピアノ作品シリーズ プレ講座	4月18日(土)	0	0	174
		【中止】Vol. 11 苦難を乗り越え、栄光へ	5月22日(金)	0		
		【中止】Vol. 12 コン・グラン・エスプレッシオーネー ピアノによる ベルカントー 共演: 鈴木理恵子(ヴァイオリン)、山田百子(ヴァイオリン)、鈴木 康浩(ヴィオラ)、毛利伯郎(チェロ)	7月3日(金)	0		
		【中止】Vol. 13 偉大なベートーヴェンの影から	9月18日(金)	0		
		【中止】Vol. 14 ロベルト・シューマンの夢と…	11月6日(金)	0		
		【中止】Vol. 15 ショパン、その終に奏でられたのは… 共演: 安田謙一郎(チェロ)	2月26日(金)	0		
鑑・普	こどものための公演	【中止】ともだちやーあいつもともだちー 出演: 劇団うりんこ	5月5日(火)	0	0	87
		【中止】夏休みファミリーコンサート「ホールをのぞいてみよう、聴いてみよう!」	7月18日(土)	0	0	0
参・普	区民感謝祭 真夏のこども探検隊	【中止】毎年恒例、全館を利用したファミリー向けオープンデー。世界旅行をテーマに世界の音楽や文化をテーマにしたイベントを無料開催する予定であった。	7月18日(土)	0	0	0
		【中止】オープンデー事前講座(ローズウィンドウ) ローズウィンドウ制作講座を開催し、オープンデー当日ギャラリーを装飾する予定であった。 出演: 灰野富美枝	7月12日(日)	0	0	0
参・交	収穫祭 春の芸術祭 2021	【中止】さくらプラザ利用者・アーティスト・区民の文化的交流イベント。毎年、公募団体・推薦アーティストによる演奏・展示や、施設紹介も兼ねたワークショップの他、手作り雑貨・食品販売コーナーを用意していた。	2月11日(木) ~ 13日(土)	0	0	0
		【中止】オカリナ プロジェクト オカリナのワークショップを行い、春の芸術祭で発表する予定であった。 出演: ミルト(オカリナ演奏家)	12月~3月	0	0	0

	事業名	内容・出演者	開催日	入場者数	収入 (千円)	支出 (千円)
鑑・普 育	素敵な音楽会 名曲サロン シリーズ (会場：リハーサル室)	【中止】 Vol.23 ヴァイオリン デュオ コンサート 出演：大澤 理菜子(ヴァイオリン)、早淵 綾香(ヴァイオリン) ※4月29日(水)延期公演	8月20日(木)	0	0	244
		【中止】 Vol.24 マリンバ アンサンブル コンサート 出演：マリンバ・コフレノ三神 絵里子、篠崎 陽子、伊藤 すみれ ※6月18日(木)延期公演	11月26日(木)	0		
		【中止】 Vol.25 クラリネット チェロ ピアノ によるアンサンブル 出演：安田 菜々子(クラリネット)、富田 祥 (チェロ)、浅井 隆宏(ピアノ)	10月21日(水)	0		
		【中止】 Vol.26 新春！声楽と器楽のアンサンブルコンサート 出演：畑中 紫南(ソプラノ)、菊地 理恵(ヴァイオリン)、漆間 有紀(ピアノ)	1月7日(木)	0		
参・育	未来創造プロジェクト	「さくらプラザ 特待生」 プロを目指す若者が優れた演奏に触れる機会を増やすため、例年さくら プラザ主催事業を無料で鑑賞してもらっている。今年度はホールにて試 演会を実施した。	12月24日(木)	19	0	0
普・育	アウトリーチコンサート &ワークショップ	「横浜市アート教育プラットフォーム」連携事業 区内小学校5校実施： 東侯野特別支援(津軽三味線鑑賞)、境木・東汲沢(小鼓体験)、横浜深谷 台(箏鑑賞)、倉田(演劇体験)	10月～1月	588	694	635
		戸塚柏桜荘「あしなが音楽会」 出演：菊地 美涼(ピアノ) ※配信用の収録	9月19日(土)	0	6	37
参	スタインウェイを弾いてみませんか? (ホールでピアノ)	通年版 一般の方がホールでフルコンサートピアノを弾く機会を提供。当初の計 画していた日程での開催。4月、5月分は中止に、6月～3月は開催した。	4月～3月 計12日間	114	473	0
		追加日程版 一般の方がホールでフルコンサートピアノを弾く機会を提供。当初の計 画していた日程以外に演奏機会の提供、ホールの稼働を上げるため開催 した。	6月～3月 計12日間	135		
参	ホールで練習してみませんか?	スタインウェイを弾いてみませんか?同様に音楽活動の再開、ホールの稼 働を上げるために開催した。ピアノをしなない楽器練習に向けた企画。	11月～3月 計3日間	17	20	0
参・普	講座・ワークショップ	【中止】 らららん♪ドレミ シリーズ Vol.8 ～親子でリトミック～ ※2019年度振替公演	5月27日(水)	0	0	34
		【中止】 らららん♪ドレミ シリーズ Vol.9 ～0歳からのコンサートデビュー♪～	6月4日(木)	0		
		【中止】 らららん♪ドレミ シリーズ Vol.10 ～0歳から大人まで楽しめるコンサート～	9月23日(水)	0		
		【中止】 らららん♪ドレミ シリーズ Vol.11 ～0歳からのコンサートデビュー♪～	12月24日(木)	0		
		【中止】 らららん♪ドレミ シリーズ Vol.12 ～0歳から大人まで楽しめるコンサート～	3月3日(水)	0		
		【中止】 横浜サクソフォンアンサンブル コンサート+公開レッスン 出演：横浜サクソフォンアンサンブル	10月3日(土)	0		
参	アートマネジメント講座	アートマネジメント講座11 ～プロに教わる！演奏動画の基礎の基礎～ 出演：平舘平(音楽写真家)、白川優希(ピアニスト)	2月22日(月)	23	35	54
普・育	拠点アーティスト創生事業 ピアノグランプリ 2021	【中止】 ピアノグランプリ2020 受賞者記念演奏会 ※2019年度本選中止のため、記念演奏会も中止	10月	0	0	0
		【中止】 ピアノグランプリ2021 本選審査員	3月	0	0	0
参・普	第8回 区民企画事業	3団体探択 【ホール】 ・遠藤 香奈子・和歌子 「とつかニューイヤーコンサート2021」 【ギャラリー】 ・魔女のアトリエ 「魔女とその仲間たち展」 ・【中止】 フォト夢とつか 「みんなの写真展」	1月～3月	1,065	0	20
参・交	とつかストリートライブ 運営委員会	【中止】 とつかストリートライブ サマフェス 2020 「とつか はしご酒ライブ」	8月	0	0	0
		とつかストリートライブ 春フェス 2021 動画配信	2月	1,262	0	0
鑑・普 参	共催事業	【中止】 東京労資府中センター「ザ・ニューズペーパーLIVE 2020」 ※4月11日開催予定であったが延期	9月27日(日)	0	0	0
		【中止】 6月のBIG BAND PARTY 動画を撮影し12月公開	6月7日(日)	0	0	0
		春風亭小朝独演会 (主催：春々堂)	8月22日(土)	175	63	0
		【中止】 木村大×アンドリュー・ヨーク	9月26日(土)	0	0	0
		コンセール・アミティエ「歌声サロン plus ミニコンサート付」 5月、7月、9月、11月、1月分は中止、3月分は開催	5月～3月 6回 各回 2回公演	195	0	0
情	複製製作費	複数の事業にまたがる製作費	通年		0	231
情	情報誌	新型コロナウイルス感染症による払戻等 諸経費			0	209
情	ホームページ運営	自主事業・施設PRの情報誌作成費	隔月		0	107
情		自主事業、施設利用案内などの情報を広く告知	通年			事務費に計上
		合 計		3,894	2,189	4,549

## 委託内容一覧

施設名 戸塚区民文化センター

No	委託期間	委託内容	業者名
1	平成24年3月1日～	運営・管理業務	(株)共立ファシリティマネジメント
2	平成26年4月1日～	舞台運営・管理業務	(株)ジェー・エス・エス
3	平成26年4月1日～	舞台機構定期保守	三精テクノロジーズ(株)
4	平成26年4月1日～	音響・映像定期保守	(株)システムエンジニアリング
5	平成26年4月1日～	舞台照明定期保守	パナソニックESエンジニアリング(株)
6	平成26年4月1日～	フルコンサートピアノ定期保守・調律	(株)松尾楽器商会
7	平成26年4月1日～	セミコンサートピアノ及びアップライトピアノ定期保守・調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング

令和2年度 備品変更一覧

施設名 戸塚区民文化センター

No	品名	型番・形状・スペック等		個数	購入単価 (税抜 円)	小計 (個数×購入単価)	購入年月日	廃棄年月日	分類・整理番号	備考
更新	プロジェクター	EPSON	EPSON EB-X06	1	57,266	57,266	令和2年11月9日			練習室・リハーサル
廃棄	プロジェクター	EPSON	EPSON EBS02H	1	37,412	37,412	平成25年10月22日	令和2年11月8日		練習室・リハーサル
更新	マイクケーブル	CANARE	EC05B	2	2,112	4,224	令和2年12月15日			練習室・リハーサル
廃棄	マイクケーブル	CANARE	EC05	2	2,224	4,448	平成25年2月28日	令和2年12月14日		練習室・リハーサル

## 収支決算書

施設名 戸塚区民文化センター

(単位:円/税込)

## 収入

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)
1. 指定管理料	126,054,458	0	126,054,458	128,511,608	-2,457,150
2. 利用料収入	32,586,181	0	32,586,181	16,966,120	15,620,061
内訳					
施設利用料		0	0	13,670,120	-
附帯設備利用料		0	0	3,296,000	-
3. 自主事業収入	9,502,945	0	9,502,945	2,188,806	7,314,139
4. その他の収入 (消費税影響額含む)	999,800	0	999,800	1,001,199	-1,399
5. 新型コロナウイルス感染症影響額 (支援金・負担金)	0	0	0	5,011,000	-5,011,000
	169,143,384	0	169,143,384	153,678,733	15,464,651

## 支出

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)
6. 人件費	66,907,577	0	66,907,577	66,907,577	0
7. 光熱水費	21,625,374	0	21,625,374	6,858,469	14,766,905
内訳					
電気	-	-	-	6,657,308	-
水道	-	-	-	201,161	-
8. 管理費	48,469,753	0	48,469,753	48,469,753	0
内訳					
建築設備保守 ※舞台・照明・音響・映像設備	6,272,780	0	6,272,780	6,272,780	0
建物維持管理費	27,327,374	0	27,327,374	27,327,374	0
什器備品保守管理	2,405,274	0	2,405,274	2,405,274	0
大規模修繕 (舞台)	12,464,325	0	12,464,325	12,464,325	0
9. 事務費	8,708,656	0	8,708,656	8,708,656	0
10. 事業費	15,922,793	0	15,922,793	4,549,455	11,373,338
11. その他費用	7,509,231	0	7,509,231	18,184,823	-10,675,592
12. 支出合計	169,143,384	0	169,143,384	153,678,733	15,464,651
13. 収入合計-支出合計	0	0	0	0	0