

令和5年5月25日

横浜市戸塚区長
國本 直哉 様

(指定管理者名) アートプレックス戸塚 株式会社
(代表者名) 代表取締役 佐野 克彦
(運営担当企業) 株式会社 共立



令和4年度 戸塚区民文化センター 事業報告書

- 1 施設の概要
- 2 指定管理者
- 3 業務総括
- 4 施設の運用に関する業務報告
- 5 事業について
- 6 施設の管理について
- 7 備品の管理について
- 8 収支報告
- 9 その他

別紙1 職員名簿

別紙2 職員等に関する研修の実施状況報告書

別紙3 施設利用状況

別紙4 利用者からの意見・要望に対する対応状況報告書

別紙5 サービス向上・経費節減努力事項報告書

別紙6 文化振興事業報告書

別紙7 委託内容一覧表

別紙8 備品変更一覧表

別紙9 収支決算書

1 施設の概要

施設名	横浜市戸塚区民文化センター さくらプラザ
所在地	横浜市戸塚区戸塚町16番地17 戸塚総合庁舎内
敷地・延床面積	専有延床面積 3436.98㎡
開館日	平成25年8月31日

2 指定管理者

法人名	アートプレックス戸塚株式会社 (運営企業 株式会社共立)
所在地	横浜市西区北幸一丁目11番5号相鉄KSビル
代表者	佐野 克欣
設立年月日	平成22年4月5日
指定期間	供用開始日から令和9年3月31日

3 業務総括

前年度から引き続き、横浜市の新型コロナウイルス感染症防止ガイドラインに則り運営しました。利用制限も大幅に緩和されましたが、ご来場の皆様が安全にお楽しみいただけるよう感染防止に努めました。また、特定天井改修工事のため、ホールは6月1日～2月3日の期間中は貸出停止としました。2月4日以降は通常運営しております。

【稼働状況】

稼働率は 日割：96.2%（前年91.0%） 区分割：78.9%（前年80.8%）、来場者数：77,331人（前年75,849人）でした。ホール以外の各室の稼働についてはコロナ前の稼働の9割程度まで戻ってきました。引き続き、感染防止対策を継続しながらのご利用をお願いしました。

【運営・管理】

- ・一年を通しコロナ禍の中、ガイドラインの改訂などにより利用者が混乱しないよう、わかりやすい資料の作成と丁寧な説明を心掛け、すべてのお客様が安全に安心してご利用いただけるよう努めました。
- ・アンケートや窓口でいただいたご意見・ご要望には可能な限り迅速に対応し、さらにサービス向上に繋がるよう職員間の情報共有を行っています。
- ・ホール特定天井改修工事について、利用者へは速やかに情報提供を行う、また、ホール利用者に対しては近隣の同種施設の紹介をする等、文化活動への影響を最小限になるよう努めました。

- ・サービス向上に向けて、必要な情報を見つけやすくすることを心がけホームページの改訂、配布資料の見直しなどを適時行っております。また、リハーサル室、練習室の音響機器の更新を行いました。安全性と利便性が向上し利用者からも好評です。

- ・研修は、ビジネスマナー、避難訓練、個人情報保護、安全管理、プライオリティパーソン研修など定期的を実施している研修では、日々の業務に直結できるよう実技・体験を中心に実施しています。今年から防犯訓練も取り入れています。職員のスキルアップのために他施設での公演事業の視察や外部研修へも積極的に参加しました。

- ・地域との連携事業では、他文化施設との情報共有や連携の強化に努めました。「出張さくらプラザ」として、区内の地区センターや地域ケアプラザと協働し落語公演や親子向けリトミックの開催、近隣大学の授業でワークショップの実施など、さくらプラザの認知度アップにも繋がりました。前年度より実施している区内の身近にあるアートを紹介する企画やさくらプラザ利用者の活動を動画で紹介する動画配信企画は好評でした。文化芸術活動をする個人・団体を支援する区民企画事業では10回目を機にリニューアルし、区民企画参加団体間や一般参加者の方との新たな交流が生まれました。これらは今後も継続していきたいと考えています。

【次年度にむけて】

令和5年度は開館10周年を迎えます。ホームページ、SNS、情報誌等で告知していきながら年間を通して地域の方と一緒に10周年をお祝いし、戸塚の活性化に繋げていきたいと思っています。また、積極的に地域連携事業を推進していく予定です。戸塚区内の文化施設や公共施設と連携した公演やワークショップなどさくらプラザのアウトリーチ企画として継続し、定着させていきたいと考えています。

令和5年度は安全・安心な施設の提供と地域とのつながりを大切に事業の推進を目標に、スタッフはおもてなしの気持ちを持ってお客様をお迎えいたします。

4 施設の運用に関する業務報告

(1) 人員配置について ※別紙1 職員名簿/別紙2 職員等に対する研修の実施報告書

項目	人数	備考
館長	1人	運営管理事業全般にわたる統括責任者
舞台管理責任者	1人	舞台管理業務全般にわたる責任者
自主事業責任者	1人	自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者
受付・事務責任者	1人	受付事務業務全般にわたる責任者
受付事務・事業担当者	5人	受付事務および自主事業の業務担当者
舞台管理者	2人	舞台管理業務全般にわたる担当者
カルチャースタッフ	20人	受付業務担当者

(2) 利用状況(日割り)について ※別紙3 施設利用状況等

施設名	利用可能数	利用数	利用率(%)	利用人数(人)
ホール	105	99	94.3%	14,733
リハーサル室	341	333	97.7%	14,294
練習室1	344	341	99.1%	5,794
練習室2	341	340	99.7%	3,171
練習室3	341	339	99.4%	3,578
練習室4(創作室)	344	337	98.0%	6,621
ギャラリーA	342	303	88.6%	13,774
ギャラリーB	342	314	91.8%	15,366
全施設	2,500	2,406	91.0%	77,331

開館日数	344日
利用者数	77,331人

(3) その他

※別紙4 利用者からの意見・要望に対する対応状況報告書

※別紙5 サービス向上・経費節減努力事項報告書

5 事業について ※別紙6 文化振興事業報告書

2022年度は引き続き「横浜市文化施設における新型コロナウイルス感染症対策ガイドライン」に則り安全に事業を実施。ホールにて約9か月間天井改修工事が行われていたため、諸室を使用したイベントやアウトリーチを中心に開催。また、年間を通して横浜芸術アクション事業「横浜音祭り2022」（合計7公演の共催・パートナー事業）や地域連携、区民や若手演奏家、学生へ向け「参加・普及」を目標に事業展開を行いました。新型コロナウイルス感染症対策として、マスク着用のお願、検温実施・手指消毒を行うとともに、客席の定員を上半期は50%以下に制限し公演を開催、下半期はイベントの特性に合わせて定員を100%以下で調整しました。

【鑑賞事業】

・「横浜音祭り2022」の共催プログラムとして、リハーサル室を会場に「気軽にバロック!!」という、若手演奏家によるバロック音楽の入門的なコンサートを開催しました。解説付きのコンサートで、日本を代表するソプラノ歌手やカウンターテナーという珍しい声種の歌声をチェンバロという古楽器とともにサロンの空間でお楽しみいただきました。また、当公演の出演者には2月のホール工事明けの最初の主催事業でも演奏いただきお客様には「古楽」の魅力をご鑑賞いただきました。

・ピアソラのスペシャリスト集団「EL Cielo2020」による公演では、クラシック音楽とは違った楽しみを感じた、という感想をたくさんいただきました。クラシックに限らずホールの特性を活かした鑑賞事業を今後も開催してまいります。

【子ども向け事業】

・「らららん♪ドレミ」シリーズはリハーサル室を会場に親子で楽しんでいただける公演です。生の音楽に身近に触れることができる人気のシリーズです。5月5日には特別公演として、「お話と音楽でたのしむプロコフィエフ ピーターと狼」をホールで開催。50%以下の定員ではありましたが、満席となりコロナ禍の中、親子でイベントを楽しむことができたこと感謝のお声をいただきました。

・毎年恒例の全館イベント オープンデー「真夏のこども探検隊」は感染症対策のため、多くのイベントを事前予約制で開催。「横浜音祭り2022」パートナー事業として「不思議な音色の国」をテーマに、横浜市「地域の文化芸術活性化支援事業」の助成を受けて実施しました。様々な地域団体・企業と連携しイベントを盛り上げ来場者はのべ956名となりました。来年度は10周年でもあり、庁舎内の他施設との連携も目指しております。

【育成事業】

若手演奏家による「名曲サロン」シリーズでは、ホールを会場にさくらプラザ「サポートアーティスト」と地域連携アーティストによるアンサンブル公演を開催。次年度も継続していきます。

「未来創造プロジェクト」

次代を担うこどもたちに上質の芸術を無料で提供し、芸術への足掛かりとして、また将来的に地域に還元してもらうことを目的に実施しているプロジェクト。

・「特待生事業」 3期生も加わり、現在14名が登録、活動中。メンバー同士のミーティングに加え、プロのアーティストとの交流の場の提供や「公開試演会」の開催などを実施しています。

・「こどものための芸術の学校」 夏休み、冬休みを利用したワークショップ。全身を使ってのボディパーカッション&ダンスを開催。参加者からは日常では学べない「表現」に触れることができたこと、喜びの感想が多くありました。

「春の芸術祭」

地域との連携・区民参加型の全館イベントとして今回で7回目に開催となりました。開館10周年に向け、スタートとなる特別なイベントとして3日間開催。ホールでの演奏、ギャラリー展示やマルシェへの出店にご参加いただきました。

また、地域企業による楽器体験コーナーや今回初めて大学生の学生ボランティアにも参加いただきました。関連企画として旧戸塚4区にスポットをあてたシンポジウムやバックステージツアー、レセプション体験講座、切り絵の体験講座（作品は芸術祭期間中ギャラリーにて展示）を行いました。

戸塚出身の落語家による寄席公演に始まり3日間でのべ1750名にご来場いただきました。

2023年8月に迎える開館10周年に向けて、さくらプラザが戸塚のアートステーションになることを目指してまいります。

【地域連携事業】

ア 地域連携協定（10団体）：区内・市内の団体と文化振興を目的とする地域連携協定を締結し連携事業を実施

男女共同参画センター横浜（フォーラム）／株式会社 有隣堂／認定NPO法人あっちこっち
NPO法人STスポット横浜／急な坂スタジオ（NPO法人アートプラットフォーム）／
戸塚区演奏家協会／コンセール・アミティエ／白川 優希（ピアニスト）
湘南とつかYMCA／老人福祉センター 横浜市戸塚柏桜荘

■連携実績

団体名	内容
株式会社 有隣堂	「地域のイマ、とコレカラ…」にインタビュー協力をいただきました。自主事業「さくらプラザ春の芸術祭」にワークショップのコーディネート依頼を行いました。
戸塚区演奏家協会	「戸塚区演奏家協会による ホット&ハートフル」年2回公演への共催。利用料金減免・広報協力を行いました。 また「さくらプラザ動画公開サポート」に申しいただき、広報協力を行いました。
コンセール・アミティエ	リハーサル室公演「音楽サロン plus ～心で聴き、心で歌う～」年間6公演への共催。利用料金減免・広報協力を行いました。戸塚在住ピアニスト・横浜出身の若手人気ヴァイオリニストをゲストに迎え、第50回は記念公演としてホールで開催しました。 また「地域のイマ、とコレカラ…」のインタビュー協力と、「さくらプラザ動画公開サポート」に申しいただき、広報協力を行いました。
NPO法人STスポット横浜	STスポット横浜が事務局を担う「横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業」にコーディネーターとして参加し、今年度5校の小学校にアウトリーチを行いました。また、自主事業「アートマネジメント講座14 さくらプラザ春の芸術祭2023特別シンポジウム 次世代の文化的なつながりを目指して ～旧戸塚4区の初めの一步～」に、理事長の小川智紀氏にモデレーターを依頼しました。
湘南とつかYMCA	自主事業「さくらプラザオープンデー2022 真夏の子ども探検隊」にて、子どもたちによる工作提供を依頼しました。
老人福祉センター 横浜市戸塚柏桜荘	戸塚柏桜荘主催「あしなが音楽会」に、アーティスト派遣を行いました。※今年度は配信のみ。

■今後の連携予定

- ・各団体への会場優先予約、利用料金減免、チケット委託販売手数料の免除など。
- ・戸塚区演奏家協会「ホット&ハートフル」「とつかのん」への共催、利用料金減免、広報協力。
- ・コンセール・アミティエ「音楽サロン plus」への共催、利用料金減免、広報協力。
- ・各施設の状況に合わせたアウトリーチの実施。
- ・協定団体からの利用者、地域団体からの相談協力依頼。また、当館事業に関する相談依頼。

イ 地域・他施設との連携実績

①戸塚駅近隣施設、商店

戸塚駅周辺の公共施設、商業施設、商店と、相互に広報物の配架・掲示の協力をしました。

②102カフェ

自主公演来場者に対して、会計時に10%割引サービスを受けられるようにしました。

③復興支援音楽の会

“音楽を通して東日本大震災被災地の子どもたちの音楽環境の整備を行う”という趣旨に賛同し、「6月のBIG BAND PARTY」を共同開催しました。

④とつかストリートライブ運営委員会

商店街や音楽関係団体、行政等が構成しており、今年度も「とつかストリートライブ春フェス」に協力しました。

⑤エフエムとつか

自主事業に番組パーソナリティーが出演した他、取材協力、番組ゲスト出演などを行いました。

- ・「春の芸術祭」「特待生コンサート」へ番組パーソナリティーの出演。
- ・「おはよう！咲くらジオ」のコーナー「咲くらじ放送部」にさくらプラザスタッフが出演。

- ⑥ 横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業
戸塚区内の小学校・特別支援学校の計5校へアウトリーチを実施しました。
内、1校は「横浜音祭り」と連携したスペシャルプログラムを実施しました。
- ⑦ とつかおやこフェスタ
会期中に、3階区民広間に施設を紹介するパネルを展示しました。
- ⑧ 横浜市営地下鉄
自主事業の広報として、チラシ・ポスターに「会場へは便利な横浜市営地下鉄をご利用ください」と表記し、市営地下鉄20駅にチラシ配架、ポスター掲示を協力いただきました。
また、マスコットキャラクターの「はまりん」にイベント出演依頼をしました。
- ⑨ 上倉田・吉田矢部地区子育て連絡会、南戸塚子育て連絡会 参加
近隣エリアの子育て連絡会に参加し、情報共有を行いました。
連絡会のメンバーを通じ、当館事業の子ども向けイベントに協力依頼し、10団体・施設より子どもたちが制作した工作を提供いただきました。
上倉田・吉田矢部地区子育て連絡会が発行した「子育てマップ」に情報掲載協力をしました。
- ⑩ 地域のインタビューコーナー「見返戸塚人」「地域のイマ、とコレカラ…」
情報誌掲載「見返戸塚人」では地元の商店や店舗の紹介を7団体、
Web「地域のイマ、とコレカラ…」では施設利用者、区内施設・企業など11団体へインタビューを行いました
- ⑪ 明治学院大学
アウトリーチとして、学生向け事業企画ワークショップを実施しました。
自主事業にて学生ボランティアの協力を依頼しました。
- ⑫ 原宿地域ケアプラザ
アウトリーチへの協力として、大正地区センターとの仲介と、ボランティアのコーディネートを依頼しました。
- ⑬ 南戸塚地域ケアプラザ
アウトリーチへの協力として、南戸塚保育園との仲介をいただきました。
- ⑭ 宝製菓株式会社
協賛として、子ども向けイベントに、景品として配布用のお菓子を提供いただきました。
- ⑮ あーとつか～発見！とつかのアートたち！
区内にあるアート作品をYouTube上で紹介する企画。
柏尾小学校郷土資料室、九つ井 山の上ギャラリー、さくらプラザギャラリーの3本を公開しました。

ウ 区民参加の促進

- ① 第10回 区民企画事業「さくらチャレンジプロジェクト」
区民の自主的な企画・活動の支援、促進を目的に区民企画事業を募集。
10回目を節目として、「世代間交流」というテーマの設定、利用料の30%減免、報告会の開催を実施しました
リハーサル室：5、ギャラリー：3、練習室4：1、合計9団体を採択し、企画実施に向けた伴走支援を行いました
- ② 春の芸術祭（旧アートバザール）
7回目となるさくらプラザ利用者・アーティスト・区民の文化的交流イベントを実施。
公募団体・推薦アーティストによる演奏・展示や、ワークショップを行いました。
また、エフエムとつかパーソナリティーによるコンサートを開催し、一般の公募団体が出演するホールイベントでは司会を務めていただきました。
- ③ 区内アーティスト、活動団体との協働
上記「春の芸術祭」の他、「真夏のこども探検隊」にて出演を依頼しました。
「シンポジウム」では地域連携協定団体のほか、旧戸塚4区（泉、柴、瀬谷、戸塚）の区民文化センターと協各区を拠点に活動している団体出演依頼をいたしました。
- ④ さくらプラザ動画公開サポート
施設利用者の活動動画を、さくらプラザYouTubeチャンネルにて25団体紹介しました。
- ⑤ 区内小中学校との連携
学校校長会に出席し、主催事業の紹介をすると共にチラシ配布の依頼をしました。

6 施設の管理について ※別紙7 委託内容一覧表

適切な管理を行いました。

毎日の目視による点検により不具合の早期発見に努め、職員で対応できない場合は、メーカーに保守・修理を依頼しました。

7 備品の管理について ※別紙8 備品変更一覧表

適切に管理を行いました。

8 収支について ※別紙9収支決算書

・ホール特定天井工事の影響もあり、利用料の収入は前年を下回りましたが、新型コロナウイルス感染症のガイドライン緩和とともに稼働も戻ってきたところです。今後はガイドライン廃止を受けて、通常の運営体制を確保しつつ稼働、収入もコロナ以前に戻るものと考えております。

・自主事業はホール天井工事により集客を見込める鑑賞事業の開催が減少したことや、アウトリーチなどの事業シフトしたこともあり、収入は提案時を下回る結果となりました。

ただし、制作作業の効率化を図り、支出も大幅に削減することができました。

9 その他

・利用者アンケートを確実に回収し、お客様の要望に迅速に応え、サービス改善になるよう努めました。

・新型コロナウイルス感染症に対する横浜市のガイドラインに則り、状況に応じ戸塚区様と相談しながら、利用安全を考慮した体制をとり、運営しました。

・ホール特定天井工事においても利用者への影響が最小限になるよう、努めました。

職員等に対する研修の実施状況報告書

施設名 戸塚区民文化センター

研修名		主催/講師	実施日	内容及び対象者	参加人数
接遇マナー研修	接遇マナー研修	㈱シック 講師：小沢 由貴子	令和4年5月12日	接客の基本、苦情・クレーム対応、グループワーク 他 対象者：職員・パート職員	17名
受付業務・館内研修	新人研修	㈱共立	令和4年5月 令和5年3月	受付業務、ホール・ギャラリー・諸室等の利用方法等、施設運営全般 対象者：職員・パート職員	7名
個人情報保護研修	個人情報保護研修	㈱共立	令和5年1月・3月	横浜市個人情報保護に関する条例、当館での取扱注意事項 他 対象者：職員・パート職員	24名
安全研修	安全研修(舞台)	㈱共立	令和5年3月16日	安全衛生管理計画・法令他 対象者：職員	2名
救命講習	救命講習・AED取扱研修	戸塚消防署 予防課	令和4年7月12日	胸骨圧迫とAED使用方法 対象者：職員・パート職員	17名
コンプライアンス研修	ハラスメント研修	㈱共立	令和5年2月20日	職場におけるハラスメントの現状、ハラスメントのない職場のために 等 対象者：職員	13名
【全国劇場・音楽堂等職員アートマネジメント研修会】(オンライン)	人材養成講座「施設運営とは」～安心・安全な施設運営を目指す～	公益社団法人全国公立文化施設協会 関東甲信越支部 講師：本間 基照	令和4年12月15日	対象者：職員	1名
	人材養成講座「劇場・ホールの事業とは」～感染症対策を踏まえた事業企画運営～	公益社団法人全国公立文化施設協会 関東甲信越支部 講師：間瀬 勝一	令和4年12月15日	対象者：職員	1名
【全国公文協 令和4年度全国劇場・音楽堂等職員研修会】※一部オンライン開催	公立文化施設活性化のためのステップ・アップ研修A(館長の役割～館を任せられたら)	講師：柏木 陽/NPO法人演劇百貨店 代表、演劇家 講師・モデレーター：水戸 雅彦/(公社)全国公立文化施設協会 コーディネーター	令和5年1月18日・19日	対象者：職員	1名
	楽器のおはなし - ホールのピアノはどのように扱ったらよいか -	講師：伊藤 誠/(株)ヤマハミュージックジャパン カスタマーサポート部 ピアノ技術サービス課 松島 千裕/東京芸術劇場 管理課 舞台管理 モデレーター：竹内 淳/(公社)日本オーケストラ連盟 常務理事・事務局長	令和5年1月25日	対象者：職員	4名
	<伝統芸能>事業展開のカギ...その文化政策的視点とは? - 次世代への普及と地域振興に向けて	講師：綿江 彰輝/(一社)芸術と創造 代表理事 モデレーター：小野木 豊昭/(公社)全国公立文化施設協会 コーディネーター	令和5年1月26日	対象者：職員	1名
	劇場とともに - 日本の劇場に求められること -	講師：吉田 都/新国立劇場 舞踊芸術監督	令和5年1月30日	対象者：職員	1名
主催：公益財団法人 全国公立文化施設協会	「文化芸術推進基本計画(第2期)」の審議過程と今後に向けて	講師：小林 真理/東京大学大学院人文社会科学系研究科文化資源学専攻 教授 モデレーター兼講師：石田 麻子/(公社)全国公立文化施設協会 コーディネーター	令和5年1月30日	対象者：職員	1名
	文化政策と劇場・音楽堂等	講師：柴田 英紀/(公社)全国公立文化施設協会 アドバイザー	令和5年2月18日	対象者：職員	1名
	劇場・音楽堂等の事業、危機管理とリスク対応	講師：間瀬 勝一/(公社)全国公立文化施設協会 名誉アドバイザー	令和5年2月23日	対象者：職員	1名
	劇場が「じぶんごと」として企画するには? - 障害者による文化芸術活動の推進のために -	講師：山村 研二/文化庁 地域文化創生本部事務局、総括・政策研究グループリーダー 吉野 さつき/愛知大学文学部人文社会科学 教授 モデレーター：廣川 麻子/(公社)全国公立文化施設協会 コーディネーター	令和5年2月24日	対象者：職員	1名
プライオリティ パーソン対応研修	障害者理解促進研修	特定非営利活動法人神奈川県障害者自立生活支援センター	令和4年11月8日	障害全般の理解、視覚障害者の理解、車いすの操作方法 等 対象者：職員・パート職員	15名
戸塚区地域施設間連携促進事業研修会	戸塚区地域施設間連携促進事業研修会	とつか区民活動センター	令和5年2月20日 令和5年3月9日	連携事例紹介、情報・意見交換 他 対象者：地域連携担当職員	3名
避難訓練 非常時研修	戸塚区総合庁舎 危機対応研修・初期消火訓練	戸塚区総務課	令和4年9月27日	自衛消防隊訓練 対象者：職員・パート職員	2名
	防犯講習	戸塚警察 予防課	令和4年11月8日	窓口業務における不審者対応 他 対象者：職員・パート職員	16名
	避難訓練	㈱共立	令和4年8月10日	主催事業中の火災を想定した避難誘導の実践・検証 対象者：職員・パート職員	18名
	避難訓練	㈱共立	令和5年2月15日	主催事業中の火災を想定した避難誘導の実践・検証 対象者：職員・パート職員	22名

施設利用状況

施設名 横浜市戸塚区民文化センター

		ホール	ｷﾞﾅｰﾘ-A	ｷﾞﾅｰﾘ-B	ｶｰﾄﾞ室	練習室1	練習室2	練習室3	練習室4	計		
4月	区分割	利用可能コマ数	87	29	29	145	145	145	145	145	870	
		利用コマ数	60	28	29	100	126	109	120	101	673	
		稼働率	69.0%	96.6%	100.0%	69.0%	86.9%	75.2%	82.8%	69.7%	77.4%	
		前年同月	69.9%	58.6%	58.6%	85.3%	86.6%	86.0%	90.2%	75.2%	81.2%	
	日割	利用可能日数	29	29	29	29	29	29	29	29	232	
		利用日数	24	28	29	28	29	28	29	29	224	
		稼働率	82.8%	96.6%	100.0%	96.6%	100.0%	96.6%	100.0%	100.0%	96.6%	
		前年同月	75.9%	58.6%	58.6%	100.0%	96.6%	100.0%	100.0%	96.6%	85.8%	
	利用人数	当月	3,187	1,131	1,237	921	531	230	269	479	7,985	
		前年同月	2,342	354	354	1,416	379	294	268	491	5,898	
	5月	区分割	利用可能コマ数	87	30	30	150	150	150	150	150	897
			利用コマ数	74	25	26	109	117	109	128	97	685
稼働率			85.1%	83.3%	86.7%	72.7%	78.0%	72.7%	85.3%	64.7%	76.4%	
前年同月			72.0%	93.3%	93.3%	77.3%	81.5%	95.1%	89.0%	67.5%	81.9%	
日割		利用可能日数	29	30	30	30	30	30	30	30	239	
		利用日数	28	25	26	29	30	30	30	28	226	
		稼働率	96.6%	83.3%	86.7%	96.7%	100.0%	100.0%	100.0%	93.3%	94.6%	
		前年同月	70.0%	93.3%	93.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	86.7%	92.9%	
利用人数		当月	3,729	1,198	1,273	1,084	425	224	294	532	8,759	
		前年同月	2,350	702	702	1,093	312	242	262	433	6,096	
6月		区分割	利用可能コマ数	0	29	29	144	145	144	145	145	781
			利用コマ数	0	27	27	84	114	111	124	103	590
	稼働率		0.0%	93.1%	93.1%	58.3%	78.6%	77.1%	85.5%	71.0%	75.5%	
	前年同月		67.6%	89.7%	69.0%	85.4%	85.9%	89.3%	93.7%	73.0%	83.4%	
	日割	利用可能日数	0	29	29	29	29	29	29	29	203	
		利用日数	0	27	27	27	29	29	29	29	197	
		稼働率	0.0%	93.1%	93.1%	93.1%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	97.0%	
		前年同月	65.5%	89.7%	69.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	90.5%	
	利用人数	当月	0	1,136	1,137	945	464	258	311	662	4,913	
		前年同月	1,523	835	531	1,411	362	229	261	487	5,639	
	7月	区分割	利用可能コマ数	0	30	30	148	148	148	148	148	800
			利用コマ数	0	23	30	112	127	116	127	106	641
稼働率			0.0%	76.7%	100.0%	75.7%	85.8%	78.4%	85.8%	71.6%	80.1%	
前年同月			85.1%	83.3%	83.3%	88.5%	87.8%	84.9%	89.5%	70.2%	84.2%	
日割		利用可能日数	0	30	30	30	30	30	30	30	210	
		利用日数	0	23	30	29	29	30	29	30	200	
		稼働率	0.0%	76.7%	100.0%	96.7%	96.7%	100.0%	96.7%	100.0%	95.2%	
		前年同月	86.2%	83.3%	83.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	94.1%	
利用人数		当月	0	794	1,331	1,511	465	283	301	595	5,280	
		前年同月	3,233	489	489	1,583	448	223	238	576	7,279	
8月		区分割	利用可能コマ数	0	29	29	143	141	143	143	141	769
			利用コマ数	0	26	26	90	115	125	127	94	603
	稼働率		0.0%	89.7%	89.7%	62.9%	81.6%	87.4%	88.8%	66.7%	78.4%	
	前年同月		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.0%	100.0%	100.0%	99.4%	
	日割	利用可能日数	0	29	29	29	29	29	29	29	203	
		利用日数	0	26	26	28	28	29	29	29	195	
		稼働率	0.0%	89.7%	89.7%	96.6%	96.6%	100.0%	100.0%	100.0%	96.1%	
		前年同月	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	
	利用人数	当月	0	793	786	1,374	273	281	259	496	4,262	
		前年同月	3,046	1,343	1,374	1,403	307	160	175	359	8,167	
	9月	区分割	利用可能コマ数	0	29	29	144	144	142	142	143	773
			利用コマ数	0	29	29	106	125	115	120	98	622
稼働率			0.0%	100.0%	100.0%	73.6%	86.8%	81.0%	84.5%	68.5%	80.5%	
前年同月			100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	
日割		利用可能日数	0	29	29	29	29	29	29	29	203	
		利用日数	0	29	29	29	28	29	29	29	202	
		稼働率	0.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.6%	100.0%	100.0%	100.0%	99.5%	
		前年同月	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	
利用人数		当月	0	2,167	2,261	1,151	506	283	268	582	7,218	
		前年同月	1,678	633	632	1,119	238	141	211	361	5,013	
上半期小計		区分割	利用可能コマ数	174	176	176	874	873	872	873	872	4890
			利用コマ数	134	158	167	601	724	685	746	599	3814
	稼働率		77.0%	89.8%	94.9%	68.8%	82.9%	78.6%	85.5%	68.7%	78.0%	
	前年同期 ※		(82.3%)	(84.1%)	#####	#####	#####	#####	(93.%)	#####	(86.9%)	
	日割	利用可能日数	58	176	176	176	176	176	176	176	1290	
		利用日数	52	158	167	170	173	175	175	174	1244	
		稼働率	89.7%	89.8%	94.9%	96.6%	98.3%	99.4%	99.4%	98.9%	96.4%	
		前年同期 ※	(82.4%)	(84.1%)	#####	(100.%)	#####	(100.%)	(100.%)	(97.1%)	(93.5%)	
	利用人数	当期	6,916	7,219	8,025	6,986	2,664	1,559	1,702	3,346	38,417	
		前年同期 ※	(14,172)	(4,356)	(4,082)	(8,025)	(2,046)	(1,289)	(1,415)	(2,707)	(38,092)	

		ホール	ｷﾞﾏﾘ-A	ｷﾞﾏﾘ-B	ｶ-別室	練習室1	練習室2	練習室3	練習室4	計		
10月	区分割	利用可能コマ数	0	30	30	150	150	150	150	810		
		利用コマ数	0	27	24	105	119	125	131	649		
		稼働率	0.0%	90.0%	80.0%	70.0%	79.3%	83.3%	87.3%	78.7%	80.1%	
		前年同月	100.0%	100.0%	100.0%	80.2%	86.7%	75.5%	84.3%	73.8%	83.4%	
	日割	利用可能日数	0	30	30	30	30	30	30	30	210	
		利用日数	0	27	24	30	30	30	30	30	201	
		稼働率	0.0%	90.0%	80.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	95.7%	
		前年同月	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	
	利用人数	当月	0	1,097	1,119	1,217	529	312	362	596	5,232	
		前年同月	2,846	1,121	1,121	981	268	150	198	457	7,142	
	11月	区分割	利用可能コマ数	0	28	28	139	139	140	140	139	753
			利用コマ数	0	28	28	102	125	109	113	90	595
稼働率			0.0%	100.0%	100.0%	73.4%	89.9%	77.9%	80.7%	64.7%	79.0%	
前年同月			81.6%	71.4%	75.0%	85.6%	86.3%	84.9%	92.1%	74.8%	83.7%	
日割		利用可能日数	0	28	28	28	28	28	28	28	196	
		利用日数	0	28	28	28	28	28	28	27	195	
		稼働率	0.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.4%	99.5%	
		前年同月	96.2%	71.4%	75.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	92.8%	
利用人数		当月	0	1,188	1,335	1,247	557	298	302	525	5,452	
		前年同月	2,667	1,185	1,337	1,090	420	285	335	586	7,905	
12月		区分割	利用可能コマ数	0	25	25	121	133	120	120	133	677
			利用コマ数	0	18	18	112	111	92	101	92	544
	稼働率		0.0%	72.0%	72.0%	92.6%	83.5%	76.7%	84.2%	69.2%	80.4%	
	前年同月		78.8%	26.9%	30.8%	87.2%	84.2%	87.2%	84.2%	69.9%	78.7%	
	日割	利用可能日数	0	25	25	25	27	25	25	27	179	
		利用日数	0	18	18	25	27	25	25	25	163	
		稼働率	0.0%	72.0%	72.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	92.6%	91.1%	
		前年同月	92.6%	26.9%	30.8%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	81.8%	
	利用人数	当月	0	726	726	1,456	484	216	285	566	4,459	
		前年同月	2,251	374	430	1,437	403	267	275	535	5,972	
	1月	区分割	利用可能コマ数	0	27	27	129	134	129	129	134	709
			利用コマ数	0	20	25	89	111	96	99	83	523
稼働率			0.0%	74.1%	92.6%	69.0%	82.8%	74.4%	76.7%	61.9%	73.8%	
前年同月			67.9%	70.4%	88.9%	64.2%	73.9%	71.6%	73.1%	61.9%	69.6%	
日割		利用可能日数	0	27	27	26	27	26	26	27	186	
		利用日数	0	20	25	24	27	26	25	25	172	
		稼働率	0.0%	74.1%	92.6%	92.3%	100.0%	100.0%	96.2%	92.6%	92.5%	
		前年同月	77.8%	70.4%	88.9%	96.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	92.3%	
利用人数		当月	0	1,078	1,240	1,125	520	234	266	520	4,983	
		前年同月	1,756	920	1,074	759	343	211	212	443	5,718	
2月		区分割	利用可能コマ数	56	26	26	130	130	130	130	130	758
			利用コマ数	55	22	22	100	113	103	111	100	626
	稼働率		98.2%	84.6%	84.6%	76.9%	86.9%	79.2%	85.4%	76.9%	82.6%	
	前年同月		70.2%	19.2%	19.2%	63.1%	73.1%	78.5%	80.8%	57.7%	67.1%	
	日割	利用可能日数	21	26	26	26	26	26	26	26	203	
		利用日数	21	22	22	26	26	26	26	26	195	
		稼働率	100.0%	84.6%	84.6%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	96.1%	
		前年同月	84.2%	19.2%	19.2%	88.5%	92.3%	100.0%	100.0%	100.0%	75.1%	
	利用人数	当月	3,184	1,299	1,618	1,046	489	274	323	557	8,790	
		前年同月	1,702	197	197	914	256	165	198	302	3,931	
	3月	区分割	利用可能コマ数	72	30	30	149	150	150	150	150	881
			利用コマ数	65	30	30	111	135	117	129	107	724
稼働率			90.3%	100.0%	100.0%	74.5%	90.0%	78.0%	86.0%	71.3%	82.2%	
前年同月			77.8%	70.0%	53.3%	77.0%	73.2%	73.2%	76.5%	64.2%	72.6%	
日割		利用可能日数	26	30	30	30	30	30	30	30	236	
		利用日数	26	30	30	30	30	30	30	30	236	
		稼働率	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	
		前年同月	93.3%	70.0%	53.3%	100.0%	96.7%	100.0%	100.0%	96.7%	88.8%	
利用人数		当月	4,633	1,167	1,303	1,217	551	278	338	511	9,998	
		前年同月	3,242	715	645	1,041	417	268	285	476	7,089	
下半期小計		区分割	利用可能コマ数	128	166	166	818	836	819	819	836	4,588
			利用コマ数	120	145	147	619	714	642	684	590	3,661
	稼働率		93.8%	87.3%	88.6%	75.7%	85.4%	78.4%	83.5%	70.6%	79.8%	
	前年同期 ※		(79.5%)	(59.4%)	####	####	####	####	(81.7%)	####	(75.6%)	
	日割	利用可能日数	47	166	166	165	168	165	165	168	1,210	
		利用日数	47	145	147	163	168	165	164	163	1,162	
		稼働率	100.0%	87.3%	88.6%	98.8%	100.0%	100.0%	99.4%	97.0%	96.0%	
		前年同期 ※	(91.7%)	(59.4%)	####	####	####	(100.0%)	(100.0%)	####	(88.6%)	
	利用人数	当期	7,817	6,555	7,341	7,308	3,130	1,612	1,876	3,275	38,914	
		前年同期 ※	####	(4,512)	(4,804)	(6,222)	(2,107)	(1,346)	(1,503)	(2,799)	(37,757)	
	年度合計	区分割	利用可能コマ数	302	342	342	1,692	1,709	1,691	1,692	1,708	9,478
			利用コマ数	254	303	314	1,220	1,438	1,327	1,430	1,189	7,475
稼働率			84.1%	88.6%	91.8%	72.1%	84.1%	78.5%	84.5%	69.6%	78.9%	
前年実績			80.9%	70.8%	70.0%	82.2%	83.5%	84.1%	86.9%	71.6%	80.8%	
日割		利用可能日数	105	342	342	341	344	341	341	344	2,500	
		利用日数	99	303	314	333	341	340	339	337	2,406	
		稼働率	94.3%	88.6%	91.8%	97.7%	99.1%	99.7%	99.4%	98.0%	96.2%	
		前年実績	86.6%	70.8%	70.0%	98.8%	98.8%	100.0%	100.0%	98.2%	91.0%	
利用人数		当期	14,733	13,774	15,366	14,294	5,794	3,171	3,578	6,621	77,331	
		前年実績	28,636	8,868	8,886	14,247	4,153	2,635	2,918	5,506	75,849	

利用者からの意見・要望等に対する対応状況報告書

施設名 戸塚区民文化センター

NO.	種別	発生日	内容	対応
1	ホールについて	4月15日	【ご意見】 横浜市のガイドラインで(条件付でも)50%以上入場可としているのであれば、客席のソーシャルディスタンス掲示を外したほうが良いのではないかと。	当時、さくらプラザ利用者は未だに50%以下・千鳥配席で実施する催事が大多数を占めているため設置していると回答。令和5年2月(天井改修工事終了後)以降、掲示を外した。
2		2月27日	【ご要望】 台車1台分程度の荷物であれば、前日着で預かって欲しい。	スペースに限りがあることや未着等のトラブル防止を理由に、段ボール箱分程度であれば利用前日より預かれる旨をお伝えした。
3	ギャラリーについて	4月25日	【ご要望】 立地や広さ、料金は申し分ないが、壁面の汚れが年々目立ってきているように感じる。修繕できないものか。	今後利用状況を見ながら、まずはスタッフの実施可能な範囲で壁面の修繕を行う予定。
4		7月13日	【ご意見】 貸出用サーマルカメラの感度が良くなく、来場者がカメラ前で止まってしまい混雑してしまう。	お詫びし、同時に貸出しているハンディタイプの検温器も併せて活用いただくようお願いをした。
6		1月23日	【ご要望】 ワイヤーに吊るした絵画を固定することが難しい(手前側に額がお辞儀してしまう)ため、固定できるような設備があると良い。	ご意見として承った。現状の設備でできる方法はないか、調査を行う。固定壁は養生テープのみ使用可としているため、極力剥がれないような貼り方を今後主催者にアドバイスする。
7		9月1日 2月6日 2月9日	【ご意見】 ・入り口前に格子があるため、通りがかりの人にギャラリーがあることがわからず知り合いしか来場しない。せっかく交通の便が良いのに意味がないのでは。 ・ギャラリーの場所が外部よりわかりづらい。開館10周年を機に工夫して欲しい。	ご意見として承った。ギャラリー正面に柵(囲い)があるため、来場者からもわかりづらいという声を以前より聞いている。3F連絡通路入口にサインスタンド等を置いて《催事中》ということを知りづらくないか、今後各所と調整したい。
8		3月16日	【ご要望】 開館時にも伝えているが、ギャラリーのワイヤー用レールが高所にあり作業がしづらい。下げて取り付けて欲しい。	レールを低くする(二段構えにする)ことは賛否両論あると思われるため、他団体の声も気にしておく。また、高齢の方は展示作業を業者に依頼しているようだと言った。
9	リハーサル室・練習室について	8月28日	【ご意見】 (練習室2 バンド利用者より) 前期に購入したギターアンプ(Roland Blues Cube)を勧めたところ、とても音が良かったと喜びの声をいただいた。	御礼を申し上げた。 他の利用者からも好評をいただいているため、今後も積極的に広報していく。
10		12月11日	【ご要望】 (練習室3 利用者より) 隣の練習室2から聞こえる音が気になるため、どうにかならないか？	スタッフが室内(練習室3)に入り実際に聞こえてくる音量を確認の上、練習室2の利用者へ配慮を依頼。快諾いただいた。(ドラム利用有のバンド練習をされていた) 練習室3の利用者へは、完全防音ではないことを伝えるとともに、練習室4であれば隣室からの影響が少ないことを案内した。
11		12月18日	【ご意見】 (練習室2 利用者より) スピーカーがスタンド式から天井吊りになり、音響がとても良くなったと喜びの声をいただいた。	御礼を申し上げた。 当該利用者は、長年同練習室を利用いただいている団体。
12	横浜市市民利用施設予約システムおよびキャンセル規定について ※各ご意見・ご要望については、半期毎にとりまとめサービスセンターへ報告している。	6月15日	【ご意見】 (ギャラリー利用者より) 昨年コロナを理由にキャンセルしたが、50%しか返金されないのは納得がいかない。3か月前なら0%、1か月前なら0%といったように返金できないのか。今後も利用したいが、コロナに限らず、世情等、利用者の責にやらない理由のキャンセルであれば、規定を2~3段階に分けるべきだ。	戸塚区および横浜市文化観光局にも相談の上、以下のとおり回答しご理解いただいた。 ・区民文化センター条例に定められており、いただいた利用料は返還しないという前提で運用している。(さくらプラザ独自で変更することはできない) ・現状ではキャンセル規定の変更は難しい。
13		6月25日	【ご要望】 (利用者より) はまっこカード更新料の支払を、コンビニエンスストアでもできるようにして欲しい。	ご意見として承った。予約システムにもご要望として共有する。 ※2022年度上半期分の要望を取りまとめ、10月初旬に送付。
14		7月26日	【ご意見】 (利用者より) 予約システムサービスセンターに施設の予約方法を電話で問合せたところ、「予約は自身でするものだ」と厳しい口調で言われてしまった。	お詫びを申し上げ、その後スタッフより予約システムサービスセンターに報告。同利用者と思われる時間帯の録音内容を確認し、スタッフに注意喚起していただくことになった。
15		8月18日	【ご要望】 はまっこカード登録料(更新料)の納付をコンビニ等でもできるようにして欲しい。公金でも今どきはできるのではないかと。変更してもらえれば、何度でも伝える。	ご不便をお詫びし、横浜市予約システムサービスセンターに要望として伝えると回答した。 ※2022年度上半期分の要望を取りまとめ、10月初旬に送付。
16		9月2日	【ご要望】 (利用者より) 仕事をしていると来館することが大変なので、利用料の振込払いができるかと有難い。川崎市は振込対応している。	ご不便をお詫びし、ご要望を予約システムサービスセンターに共有する旨を説明した。
17		10月2日	【ご要望】 (はまっこカード仮削除・無効状態の利用者より) 更新料納付後2~3週間待つか、サービスセンター営業時間内にさくらプラザ窓口へ行かないと仮削除がすぐに解除できない。不便なので、本人確認書類をPDF等で送付し、予約システムサービスセンターで確認できるようにして欲しい。	ご不便をお詫びし、ご要望を予約システムサービスセンターに共有する旨を説明した。
18		11月25日	【ご意見】 抽選で当選したため希望日程の利用確定をしたが、予約システムサービスセンターより「利用確定未実施」という内容のメールが届いたため、状況を確認して欲しいという問い合わせをいただいた。	予約システムサービスセンターへ確認。「他の日程も抽選で当選していたため、システム上自動でメール送信される。受信を防ぐためには、利用しない分についてもご自身で一度利用確定し、その後取消をするしかない。」という回答をお伝えした。その旨をメールに記載すべきという意見をいただいたため、サービスセンター担当者へ共有済。
19		12月9日	【ご意見】 はまっこカード団体カードについて、5名も情報を集めて登録しなければならぬことはおかしい。横浜市にも長らく意見を出しているが、変わらない。	ご不便をお詫びし、ご要望を予約システムサービスセンターに共有する旨を説明した。

NO.	種別	発生日	内容	対応
20	駐車場について	9月21日	【ご意見】 (初めて来館された利用者より) 駐車場がわかりづらい。交通広場に入ったところ、警備員に「ここではない」と言われ、迷ったあげく東急プラザ(トツカーナ)駐車場に入れてしまった。一般車の駐車場の案内表示・標識をわかりやすくするよう、市民の声として伝えて欲しい。	ご不便をお詫びし、ご要望を関係部署に共有する旨を説明した。
21		10月3日	【ご要望】 (ギャラリー利用者より) 駐車場の減免サービスを検討して欲しい。	減免できる条件が決まっているとお詫び。その上で、ご要望として承る旨をお伝えした。
22		12月9日	【ご要望】 (リハーサル室 本番利用者より) ・搬入のために駐車場を使用するが、減免サービスがないことはおかしいのでは。	
23	その他	5月15日	【ご要望】 (チケット委託販売をよく利用されている主催者より) 販売終了後に発行される「チケット委託販売精算書」について、さくらプラザが発行していると一目でわかるような様式に改善して欲しい。	さくらプラザの住所・電話番号を記載した様式に変更をした。
24		10月16日 10月24日	【ご意見】 (リハーサル室本番・ギャラリー利用者より) ・音響等 設営スタッフの対応がとても良かった。 ・開館当初より利用しているが、職員の対応が非常に良くなっている。	御礼を申し上げた。今後も利用者に寄り添った丁寧な対応を心掛ける。
25		11月9日	【ご意見】 (窓口対応) 他館で行う公演チケットの取扱いはあるかという問い合わせ。さくらプラザでは取扱いがなかったため丁寧に説明し、主催元へ問い合わせいただくよう案内を差し上げた。「3Fで確認し、さくらプラザと言われたからせっかくなが上がってきたのに。」とご意見があった。(足が不自由なお客様であった)	3Fは庁舎の総合案内でありコンサートホールの窓口(担当)ではないため、誤って案内してしまったことをお詫びした。その後、3F 総合案内スタッフへ今後は内線等を活用し確認してもらうよう依頼をした。
26		11月26日	【ご意見】 (アウトリーチ公演 大正地区センター「出張さくらプラザ! はらじゅく落語会」来場者アンケートより) 「(出演者が)戸塚の生まれということで親近感をもって聞く事ができた。」「地域への出張は良い取り組みで嬉しい。高齢者が多いため、文化芸術等を身近に実感できる良い機会になる。」等、多数のご意見をいただいた。	さくらプラザ施設内だけでなく、アウトリーチ事業として今後も区内様々な施設での事業を企画していく。
27		3月5日	【ご意見】 (窓口にて、お褒めの言葉をいただいた) ・YouTubeで配信中の「あ〜とつか」が面白い。 ・近隣施設との連携を築いており、指定管理者として頑張っている。区民文化センターの中では最先端ではないか。	御礼を申し上げた。

サービス向上・経費節減努力事項報告書

施設名 戸塚区民文化センター

No	内容	効果
1	<p>新型コロナウイルス感染症関連</p> <p>※前年度より引き続き実施している内容も含む</p> <p>【施設内の整備】 ①お客様との距離を確保するため、受付窓口の机に飛沫防止シールドを設置。 ②諸室受付から利用終了までの動線を一方向とした。 ③受付前にソーシャルディスタンスをとった待ち合いスペースを設置。 ④館内各所に消毒液、各諸室前には併せて非接触型体温計を常設。 ⑤練習室前共有スペースに、ソーシャルディスタンスをとった休憩および待ち合い用ソファを設置。 ⑥マスク着用・ソーシャルディスタンス等のポスターを掲示。 ⑦利用者が触れる場所（ドアノブ、エアコン・電気操作パネル、テーブル、譜面台、電話機等）に除菌・抗菌コーティングを導入。</p>	<p>①シールドを挟むことで、飛沫感染リスクが低減した。 ②利用者同士の接触を極力避けることができた。 ③混雑した際でも安心してお待ちいただくことができた。 ④利用前の消毒・体調確認を確実に行っていただけた。 ⑤高齢者や脚の悪い方の待機スペースをつくることができた。 ⑥利用者に向けて感染症対策を啓蒙することができた。 ⑦接触頻度が高い箇所に使用することで、感染リスクが低減した。 (同製品はアルコールで除菌した後、銀イオンを表面に薄くコーティングする技術により、高い抗菌効果が持続する)</p>
2	<p>【スタッフの対応】 ①マスク着用・手指消毒・出勤前の検温・体調管理の徹底。 ②来場者用の受付椅子・ボールペンの消毒作業。 ③各施設利用後に備品・設備の消毒作業。 ④事務所内 各職員デスク間、休憩スペース、および利用者との打合せスペースに飛沫防止シールドを設置。</p>	<p>スタッフから利用者、および利用者同士の感染防止ができた。 ④については、近距離での滞在や長時間の会話が想定されるスペースに設置することで、飛沫感染リスクを下げる事ができた。</p>
3	<p>【横浜市ガイドライン対応】 ガイドライン改訂に伴い、その都度配布資料等を整備し、SNSも活用して告知。お客様からの問合せや相談には丁寧に対応した。また、イベント時の検温が不要になる等、大きな変更があった場合には事前に主催者へ連絡し、開催日に混乱が生じることのないよう案内を行った。</p>	<p>令和2年度より続く度重なる改訂に利用者が混乱しないよう、わかりやすい資料・説明を心がけることにより安心して利用いただけた。</p>
4	<p>非常時対応・研修関連</p> <p>【研修】 ①救急救命講習・AED取扱研修の実施 ②避難訓練の実施(2回) ③プライオリティパーソン対応研修の実施 ④防犯講習の実施</p>	<p>災害や急病人および不審者に対し、直ちに対応できるよう備えることができた。 ①戸塚消防署に協力いただき実施。救命方法の最新情報を得ると共に実技研修を毎年繰り返し行うことで、いざという時にスムーズに動けるようになることが期待される。 ②非常時に備え、職員・スタッフ参加の避難訓練を実施。都度意見交換を行った。 ③神奈川県障害者自立生活支援センターに協力いただき、視覚障害・四肢障害を持つ当事者から、実践を踏まえた適切な対応方法を学んだ。 ④戸塚警察に協力いただき、当年度初めて実施。主に受付での不審者対応方法を学んだ。</p>
5	<p>【非常時への備え】 ①熱中症患者、嘔吐等、急病人に備えて救護用ベッド・対策グッズを整備した。 ②災害時における対応について、一部資料を更新した。 ③楽屋・諸室に掲示している避難経路図を更新した。</p>	<p>①緊急時に直ちに対応ができるよう備えることができた。 ②貸館主催者への防災管理対策事項を明文化すると共に、配布用の避難経路図面についてもよりわかりやすい表記に変更した。災害発生時の各所の動きを具体的にすることができた。 ③避難経路を示す矢印表記等を見直すことにより、災害時にどちらの方向へ進めば良いのかがより明確になり、利用者の安心感に繋がった。</p>
6	<p>広報・Web関連</p> <p>【広報】 ①令和5年3月10日～12日開催「さくらプラザ春の芸術祭2023」広報の一環として、市営地下鉄ブルーライン全駅にチラシ配架、区内自治会掲示板にポスター掲示を行った。 ②開館10周年の広報として、JR・市営地下鉄戸塚駅へのポスター掲示の他、タウン誌・音楽専門誌等に広告を出稿した。 ③開館10周年記念ノベルティグッズとして、ポケットティッシュを受付で配布した。(令和5年2月～継続中)</p> <p>その他にも広報として、市内各施設へのチラシ配架、個人宛ダイレクトメールの発送、新聞、タウン誌、専門誌への自主事業広告掲載等を行い、施設の認知度拡大に向けて継続中。</p>	<p>①戸塚駅だけではなくブルーライン沿線にお住まいの方、および全区へのPRができた。 ②③開館10周年イヤーの幕開けとしてPRができた。</p>
7	<p>【ホームページ】 ①横浜市のウェブアクセシビリティ方針に基づき、各ページの表記方法を整備した。 ②ホール客席案内ページにYouTube動画「客席イメージガイド(聴こえ方・観え方)」へのリンクを掲載した。 ③個人宛ダイレクトメールについて、HP上に「停止フォーム」を設けた。 ④リハーサル室情報ページに、オーケストラ・吹奏楽の利用目安人数を追加した。</p>	<p>①各情報を読み上げソフトに対応した表記方法に変更した。 ②チケット購入者や主催者の利便性が高まった。 ③今まで電話・FAXでしか停止依頼ができなかったため、利便性が高まった。 ④消防法上の定員として100名と掲載していたが、オーケストラ・吹奏楽で利用する際の適正人数は30名程度であるため、その旨を明記した。新規利用団体へわかりやすい情報提供ができ、安全管理に繋がる。</p>
8	<p>広報・Web関連</p> <p>【SNS・動画の活用】 ①週に一度、施設空き情報をTwitterに投稿した。 ②施設利用者向けに「動画公開サポート」サービスを提供した。 ③シリーズ「あーとつか～発見!とつかのアートたち!」を3本公開した。 Vol.4『柏尾小学校郷土資料室の民芸品たち』 Vol.5『九つ井 山の上ギャラリーのアート空間』 Vol.6『身近なアートのスポット さくらプラザ・ギャラリー』</p>	<p>特にTwitterを活用することで比較的若い層にもPRでき、公演発売情報や施設空き情報等をリアルタイムで発信することができている。設備の紹介や利用方法の提案等、今後も内容を充実させて活用していく。</p> <p>①原則毎週木曜に翌日から1週間分の情報を投稿した。 ②スタッフが撮影し、さくらプラザYouTubeアカウント上に活動紹介動画を公開できる無料サービス。令和4年度より本運用を開始し、25本の動画を公開した。また、利用者へのアンケートでは、スタッフの対応、サービスの評価等の項目において大変良い評価をいただくことができた。今後は「区民企画事業」と併せて利用者に勧める等、さらなる地域活性化のためにサービスを展開したい。 ③区内にある身近なアート作品を楽しんでもらえるよう、学芸員資格を持ったスタッフが撮影・出演・編集までを行い、YouTube上で紹介した。</p>
9	<p>【利用促進】 ①引き続き、ホール・ギャラリー・リハーサル室・練習室本番利用者向けのアンケートを行った。 ②練習室3・練習室4(創作室)のPR動画をSNSにて配信した。</p>	<p>①各月毎に集計し、スタッフ間で共有。施設運営に役立っている。 ②練習室4(創作室)は他の練習室と比較するとやや稼働が低い施設のため、利用促進に繋がる事が期待される。今後も引き続き広報していく予定。</p>

No	内容	効果
10	<p>備品・施設の充実</p> <p>【備品更新】 ①リハーサル室、練習室2・3の音響卓を更新した。 ②スピーカーについてもリハーサル室は天井埋設型に、練習室2・3は天井吊りに変更した。 ③ホール ホワイエ設置の舞台モニターを更新した。</p>	<p>①リハーサル室については、新しくエフェクト(エコー)機能が備わることで歌唱利用のお客様へのサービス向上となる。(練習室の機種には以前より備わっていた機能) また、受付で都度貸出していたスマートフォン用ケーブルを常設することにより、気軽に接続し使用いただける。 ②スピーカースタンドが無くなりケーブルの取り回しもほぼ無くなったため、足を引っかけてつまづくといった心配も少なくなる。安全性が高まると共に、部屋を広くご利用いただけるようになった。 ③サイズが70インチと大きくなり、視認性が高まった。</p>
11	<p>【館内整備】 ①エスカレーター下(3F)およびエレベーターホール(4F)のさくらプラザ案内掲示を更新、ガラス面に「4F」というフロア表示を掲示、総合庁舎 お客様用エレベーター内のフロア案内に、ギャラリーが3Fにある旨を判別しやすいようラベルプリンターで表示を追加した。 ②館内ナラシラックの配置等を整理した。 ③受付窓口ダウンライトの一部を電球色(オレンジ)から白色に交換した。</p>	<p>①3Fギャラリーは受付やホールとフロアが異なるため、以前より誤って4Fに昇ってきってしまう来場者が多い。庁舎内で可能な限り案内を工夫することで、スムーズに辿り着けるよう誘導している。 ②天井改修工事終了後の利用再開に伴いチラシの種類が増えてきたため整理した。来館者がチラシを手に取りやすくなり、広報効果が上がった。 ③落ち着いた雰囲気ではあったが、書類等の記入には適していないという意見が来場者からあったため交換。来場者、窓口スタッフ共に受付手続きがしやすくなった。</p>
12	<p>【施設運営】 天井改修工事期間に伴い、近隣施設のパンフレットを受付で配布できるように準備した。</p>	<p>近隣施設への挨拶も兼ね、パンフレットを手配した。さくらプラザが使用できない期間、ホール利用希望者へサービスの一環となった。</p>

文化振興事業報告書

別紙6

(事業区分：鑑=鑑賞・普=普及・育=育成・参=参加・交=交流・情=情報発信)

施設名 戸塚区民文化センター

	事業名	内容・出演者	開催日	入場者数	収入 (千円)	支出 (千円)
鑑	劇場への招待	さくらプラザ春の芸術祭2023関連事業 さくらプラザ寄席 柳家 小せん 独演会 出演：柳家小せん、柳家 あお馬(二つ目)、柳家 小じか(前座)	3月10日(金)	227	227	150
鑑	素敵な音楽会	El Cielo 2020×アストル・ピアソラ 出演：El Cielo 2020	4月22日(金)	165	417	585
鑑	素敵な音楽会	横浜音楽祭2022共催 気軽にバロック!! トークと演奏を楽しむコンサート 出演：中山 美紀(ソプラノ)、新田 壮人(カウンターテナー)、上羽 剛史(チェンバロ)	10月19日(水)	47	196	253
参・普	区民感謝祭 真夏のこども探検隊	毎年恒例、全館を利用したファミリー向けオープンデー。ともだちをテーマにしたイベントを感染症対策を行い無料開催した。	8月20日(土)	956	591	727
参・交	収穫祭 春の芸術祭 2023	さくらプラザ利用者・アーティスト・区民の文化的交流イベント。毎年、公募団体・推薦アーティストによる演奏・展示や、施設紹介も兼ねたワークショップの他、手作り雑貨のコーナーを開催した。	3月10日(金) ～ 12日(日)	1512	41	548
鑑・普 育	素敵な音楽会 名曲サロン シリーズ (会場：リハーサル室・ホール)	Vol. 32 2つのヴァイオリンとピアノによるコンサート 出演：大澤 理菜子(ヴァイオリン・さくらプラザ サポートアーティスト) 早淵 綾香(ヴァイオリン・さくらプラザ サポートアーティスト) 白川 優希(ピアノ・地域連携協定)	5月20日(金)	153	679	897
		Vol. 33 マリンバ アンサンブルコンサート 出演：マリンバ・コフレ 三神 絵里子、篠崎 陽子、伊藤 すみれ	8月2日(火)	88		
		Vol. 34 高橋 龍之介 サクソフォン コンサート 出演：高橋 龍之介(サクソフォン)、柳川 瑞季(ピアノ)	11月14日(月)	97		
		Vol. 35 ホール特別公演 古楽を愉しむ 出演：中山 美紀(ソプラノ)、新田 壮人(カウンターテナー)、上羽 剛史(チェンバロ)、濱田 芳通(リコーダー)	2月18日(土)	183		
参・育	未来創造プロジェクト	「こどものための芸術の学校」 演劇ワークショップ ～みんなの顔はどんな顔?～ 講師：有吉 宣人(俳優)	9月 計2日間	26	0	227
		「こどものための芸術の学校」 ダンス&ボディパーカッションワークショップ 講師：萩原 広亮(ドラマー・パーカッショニスト)、佐藤 深雪(ダンサー・コレオグラファー)	12月 計2日間	17		
		「さくらプラザ 特待生」 プロを目指す若者が優れた演奏に触れる機会を増やすため、例年さくらプラザ主催事業を無料で鑑賞してもらっている。今年度は10月に開催した音楽祭関連公演の出演者から特別に演奏を披露してもらい、また直接交流する機会を創出した。3月の春の芸術祭ではリハーサル室で公開試演会を開催。	7月、10月、 3月、計3日間	15		
普・育	アウトリーチコンサート &ワークショップ	「横浜市アート教育プラットフォーム」連携事業 区内小学校5校実施： 東俣野特別支援(マリンバコンサート)、川上(演劇体験)、東品濃(箏鑑賞)、名瀬(小鼓体験)、柏尾(横浜音楽祭リスペシャルプログラム：作曲体験・演奏)	9月～12月	332	821	791
		明治学院大学(白金校舎) アウトリーチ&ワークショップ 「さくらプラザ区民企画事業『さくらチャレンジプロジェクト』“世代間の交流を促す事業”を考えよう！」 明治学院大学(白金校舎) に出向き、授業の1コマをさくらプラザの区民企画事業の企画を考えるワークショップとして開催。	6月22日(水)	17	0	2
		南戸塚保育園リトミック 「出張さくらプラザ! みんなでなかよく親子リトミック♪」 講師：山添薫(リトミック講師) 共催：横浜市南戸塚地域ケアプラザ 協力：南戸塚保育園	9月29日(木)	24	0	28
		子ども家庭支援センターくらき 演劇ワークショップ 「出張さくらプラザ! おしばいであそぼう!」 講師：有吉宣人(俳優)	10月10日 (月・祝)	9	19	40
		はらじゆく落語会 「出張さくらプラザ! はらじゆく落語会」出演：桂 伸しん 共催：横浜市大正地区センター/横浜市原宿地域ケアプラザ	11月26日(土)	75	0	26
		戸塚柏桜荘「あしなが音楽会」 出演：菊地 美涼(ピアノ)、川田 将人(ピアノ)	2月4日(土)	47	18	56
		参	スタインウェイを弾いてみませんか? (ホールでピアノ)	通年版 一般の方がホールでフルコンサートピアノを弾く機会を提供。当初の計画していた日程での開催。	4月、2月～3月 計3日間	59

	事業名	内容・出演者	開催日	入場者数	収入 (千円)	支出 (千円)
参・普	講座・ワークショップ (会場：ホール・リハーサル室・練習室4)	【こどもの日！ホール特別公演】らららん♪ドレミ シリーズ Vol.17 プロコフィエフ「ピーターと狼」 出演：鈴木啓資(指揮)、鈴木佳由(お話)、小編成オーケストラ	5月5日(木・祝)	271	327	426
		らららん♪ドレミ シリーズ Vol.18 0歳からのコンサートデビュー♪ 出演：望月 かおり(打楽器)、中丸 ちひろ(ピアノ)	9月8日(木)	94		
		らららん♪ドレミ シリーズ Vol.19 0歳からのコンサートデビュー♪ 出演：平林 由衣(ピアノ)、岸井 晶子(ヴァイオリン)、岡田 直樹(打楽器)	12月16日(金)	106		
		らららん♪ドレミ シリーズ Vol.20 0歳からのコンサートデビュー♪ 出演： 松岡 多恵(ソプラノ)、徳永 愛(クラリネット)、山中 麻衣子(ピアノ)	2月8日(水)	75		
		手ぶらで楽しむ はじめての切り絵体験 ～戸塚の花・桜をモチーフにした色紙作品～ 講師：楠 昭	3月4日(土)	11		
参	アートマネジメント講座	アートマネジメント講座14 さくらプラザ春の芸術祭2023特別シンポジウム 次世代の文化的なつながりを目指して ～旧戸塚4区の初めの一步～	2月5日(日)	70	0	154
		アートマネジメント講座15 さくらプラザ春の芸術祭2023関連事業 ホールの舞台裏を覗いてみよう！バックステージツアー	3月10日(金)	6		
		アートマネジメント講座16 さくらプラザ春の芸術祭2023関連事業 大人のためのワークショップ あこがれのレセプションistになってみよう！	3月10日(金)	6		
参・鑑・普	第10回 区民企画事業 「さくらチャレンジプロジェクト」	企画説明&施設見学会	4月12日(火)	8	0	31
		9団体採択 【ギャラリー】 ・魔女のアトリエ 「魔女とその仲間たち展」 ・小嶋 由紀 「サンクスフェスティバル(パッチワーク展&ミニコンサート)」 ・フォト夢とつか 「みんなの写真展」 【リハーサル室】 ・金子 都・佐伯 水美 ヴァイオリンデュオ 「金子 都&佐伯 水美 名曲ファミリーコンサート」 ・ようこそ劇場へプロジェクト 「シャンソンコンサート ようこそ劇場へ」 ・kazuya 「kazuya 5th Anniversary concert 歌うたいの旅 ～5駅目の景色～」 ・飯島 まゆみ 「ふるさとの道、夏、さくら、そして虹 ピアノで紡ぐ日本のうた」 ・フルツキー 「「と・び・ら」お話コンサート Vol.2 ことばと音(ね)いろで見えるもの」 【練習室4】 ・Roxane (ロクサーヌ) 「家族で祝うひなまつり ～伝統文化「つまみ細工&いけばな」体験ワークショップ～」	1月～3月	2,586		
		報告会	3月24日(金)	22		
鑑・普 参	共催事業	ピアニスト 坂巻 貴彦 おしゃべりコンサート	4月17日(日)	106	0	0
		春風亭小朝独演会	4月23日(土)	440	97	0
		5月のBIG BAND PARTY	5月1日(日)	142	0	0
		戸塚区演奏家協会による ガラコンサートvol.8 とつかのん	5月29日(日)	250	0	0
		木村 大×小松 亮太 ギターとバンドネオン 2人のヴィルトゥオーゾが織りなす、情熱と哀愁の競演	2月12日(日)	230	0	0
		戸塚区演奏家協会による ホット&ハートフル サロンコンサート	10月30日(日) 2月26日(日)	66	0	0
		コンセール・アミティエ 「音楽サロン plus ミニコンサート付」 5月、7月、9月、11月、1月、3月	5月～3月 6回 各回 2回公演 3月のみ1回公演	520	0	0
情	開館10周年事業	2023年に迎える開館10周年のPR費	通年		0	1,564
情	地域連携	地域連携費	通年		0	164
情	複合製作費	複数の事業にまたがる製作費	通年		0	352
情	情報誌	自主事業・施設PRの情報誌作成費	隔月		0	319
情	ホームページ運営	自主事業、施設利用案内などの情報を広く告知	通年			事務費に計上
合計				9,058	3,501	7,342

委託内容一覧

施設名 戸塚区民文化センター

No	委託期間	委託内容	業者名
1	平成24年3月1日～	運営・管理業務	(株)共立ファシリティマネジメント
2	平成26年4月1日～	舞台機構定期保守	三精テクノロジーズ(株)
3	平成26年4月1日～	音響・映像定期保守	(株)システムエンジニアリング
4	平成26年4月1日～	舞台照明定期保守	パナソニックEWエンジニアリング(株)
5	平成26年4月1日～	フルコンサートピアノ定期保守・調律	スタインウェイ・ジャパン(株)
6	平成26年4月1日～	セミコンサートピアノ及びアップライトピアノ定期保守・調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング

令和4年度 備品変更一覧

施設名 戸塚区民文化センター

No	品名	型番・形状・スペック等		個数	購入単価	小計	購入年月日	廃棄年月日	分類・整理番号	備考
					(税抜 円)	(個数×購入単価)				
廃棄	複合機	富士ゼロックス	DocuCentre-IV C2263	1	800,000	800,000	平成25年2月28日	令和4年9月13日		事務室
廃棄	ビデオカメラ	SONY	HDRXC590V	1	65,000	65,000	平成25年2月28日	令和4年12月1日		事務室
廃棄	ミラーレス一眼カメラ	Nikon	N1V3HPLKKBK	1	68,000	68,000	平成26年10月23日	令和4年12月25日		事務室
廃棄	PC	SONY	SVE15123CJ/W	3	81,250	243,750	平成25年2月28日	令和5年1月31日		事務室
廃棄	PC	SONY	VPCJ249FJ/B	1	130,000	130,000	平成25年2月28日	令和5年1月31日		事務室
廃棄	赤外線補聴システム 骨伝導ヘッドホン	Filltune	BCHS-FT002	10	42,500	425,000	平成25年2月28日	令和4年12月15日		舞台
廃棄	ブルーレイデッキ	Panasonic	DMR-BRT230	1	40,000	40,000	平成25年2月28日	令和4年12月15日		舞台
破棄	冷風・衣類乾燥除湿機	CORONA	CDM-1412	1	40,500	40,500	平成25年2月28日	令和4年9月15日		リハーサル室
廃棄	移動型スピーカー	ElectroVoice	SX-300	2	63,750	127,500	平成25年2月28日	令和4年12月15日		リハーサル室
廃棄	音響ワゴン ミキサー	YAMAHA	01V96Vi	1	240,000	240,000	平成25年2月28日	令和4年8月10日		リハーサル室
廃棄	音響ワゴン コンパクトミキサー	YAMAHA	MG206C-USB	1	78,240	78,240	平成25年2月28日	令和4年8月10日		リハーサル室
廃棄	音響ワゴン パワーアンプ	YAMAHA	P3500S	1	100,000	100,000	平成25年2月28日	令和4年8月10日		リハーサル室
廃棄	ギターアンプ	Marshall	MG102CFX	2	60,000	120,000	平成25年2月28日	令和4年8月10日		練習室2
廃棄	ベースアンプ	Marshall	MB150	2	65,000	130,000	平成25年2月28日	令和4年8月10日		練習室2
廃棄	音響ワゴン アンプ付ミキサー	YAMAHA	EMX5014C	1	105,600	105,600	平成25年2月28日	令和4年8月10日		練習室2
廃棄	音響ワゴン アンプ付ミキサー	YAMAHA	EMX5014C	1	105,600	105,600	平成25年2月28日	令和4年8月10日		練習室3
更新	複合機	富士フィルム	Apeos C3570 (Model-PFS)	1	798,550	798,550	令和4年9月13日			事務室
更新	デジタル4Kビデオカメラレコーダー	SONY	FDR-AX45A	1	82,710	82,710	令和4年11月30日			事務室
更新	ミラーレス一眼カメラ	Nikon	Z301650LK	1	103,550	103,550	令和4年12月25日			事務室
更新	デスクトップパソコン	Lenovo	ThinkCentre M70s Small	4	69,600	278,400	令和5年2月1日			事務室
更新	難聴者支援用 骨伝導イヤホン	boko	WR-3CL	10	10,800	108,000	令和4年12月15日			舞台
更新	ブルーレイデッキ	TASCAM	BDMP-4K	1	75,000	75,000	令和4年12月15日			舞台
更新	空気清浄機付除湿機	アイリスオーヤマ	KDCP-J16H-W	1	34,200	34,200	令和4年9月15日			リハーサル室
更新	天井スピーカー	Martin	ACS-55T	4	35,000	140,000	令和4年12月15日			リハーサル室
更新	音響ワゴン アンプ付ミキサー	YAMAHA	EMX5014C	1	99,000	99,000	令和4年8月10日			リハーサル室
更新	音響ワゴン アンプ付ミキサー	YAMAHA	EMX5014C	1	99,000	99,000	令和4年8月10日			練習室2
更新	音響ワゴン アンプ付ミキサー	YAMAHA	EMX5014C	1	99,000	99,000	令和4年8月10日			練習室3
更新	ギターアンプ	RoLand	Blues Cube Hot	2	33,750	67,500	令和4年8月10日			練習室2
更新	ベースアンプ	Hartke	HD150	2	85,000	170,000	令和4年8月10日			練習室2

収支決算書

施設名 戸塚区民文化センター

収入

(単位：円/税込)

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)
1. 指定管理料	126,054,458	0	126,054,458	128,511,608	-2,457,150
2. 利用料収入	32,586,181	0	32,586,181	23,623,710	8,962,471
内訳					
施設利用料		0	0	19,181,840	-
附帯設備利用料		0	0	4,441,870	-
3. 自主事業収入	9,502,945	0	9,502,945	3,501,395	6,001,550
4. その他の収入 (消費税影響額含む)	999,800	0	999,800	1,266,332	-266,532
5. 新型コロナウイルス感染症影響額 (支援金・負担金)	0	0	0	0	0
	169,143,384	0	169,143,384	156,903,045	12,240,339

支出

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)
6. 人件費	66,907,577	0	66,907,577	66,907,577	0
7. 光熱水費	21,625,374	0	21,625,374	12,226,348	9,399,026
内訳					
電気	-	-	-	12,013,185	-
水道	-	-	-	213,163	-
8. 管理費	48,469,753	0	48,469,753	48,469,753	0
内訳					
建築設備保守 ※舞台・照明・音響・映像設備	6,272,780	0	6,272,780	6,272,780	0
建物維持管理費	27,327,374	0	27,327,374	27,327,374	0
什器備品保守管理	2,405,274	0	2,405,274	2,405,274	0
大規模修繕 (舞台)	12,464,325	0	12,464,325	12,464,325	0
9. 事務費	8,708,656	0	8,708,656	8,708,656	0
10. 事業費	15,922,793	0	15,922,793	7,341,885	8,580,908
11. その他費用	7,509,231	0	7,509,231	13,248,826	-5,739,595
12. 支出合計	169,143,384	0	169,143,384	156,903,045	12,240,339

13. 収入合計－支出合計	0	0	0	0	0
---------------	---	---	---	---	---