

子どもの伝統体験 /
みて! きいて! ふれて!

伝統芸能の in っぽんの つづき

三味線

箏

祭囃子

和太鼓

尺八

乙女文楽

2025年 **8月9日(土)** 10時～15時ごろ

場所: **ボッシュ ホール** 〈都筑区中川中央1-9-33〉

対象: 都筑区在住、在学の小・中学生 料金: 各回 **500** 円

三曲 箏、三味線、尺八の音を感じてみよう!

時間: ①10:00～12:00 / ②13:00～15:00 (15分前受付開始 / 各回とも同内容)
会場: ホワイエ 定員: 各回 30 名

和太鼓 和太鼓でドン、思い切りたたこう!

時間: ①10:00～12:00 / ②13:00～15:00 (15分前受付開始 / 各回とも同内容)
会場: ホール 定員: 各回 10 名

祭囃子 お祭りをもりあげてきた音楽や踊りたち

時間: 10:00～11:45 (15分前受付開始)
会場: リハーサル室 定員: 20 名

乙女文楽 昔の人形劇ってどんなものだったのかな?

時間: 14:00～15:00 (15分前受付開始)
会場: リハーサル室 定員: 20 名

午前と午後の複数
お申し込み可能です

お申し込みはこちら

横浜市電子申請システムより申し込みください

予約期間: 7/4(金) 9:00～
7/25(金) 21:00



※お申し込み多数の場合は抽選
抽選の結果は7/28(月)以降連絡

都筑区長あいさつ

都筑区は港北ニュータウン整備で開かれた新しいまちというイメージがありますが、江戸時代の古民家が残っていたり、昔からの伝統行事が各地域で行われていたりする、歴史と伝統に富んだ地域でもあります。国際化が進む中で、将来を担う子どもたちが日本の伝統文化に触れ、その素晴らしさを理解することはとても意義深いことだと思います。今回は三曲・和太鼓・祭囃子・乙女文楽を実際に見て、体験できる機会ですので、ぜひ多くの皆様のご参加をお待ちしています。そして都筑区に伝わる様々な伝統文化に興味をもっていただくきっかけになれば大変嬉しく思います。



都筑区長 佐々田賢一

三曲

時間：①10:00～12:00／②13:00～15:00

箏、三味線、尺八の音を感じてみよう！

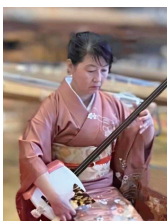
江戸時代から現代にかけて箏・三味線（三絃）・尺八を使って奏でる音楽。3つを合わせて三曲合奏といいます。

●講師プロフィール



新保 真佐江（箏）

こと
都筑区三曲協会会長
玄箏社常盤会幹部師
範、現代邦楽研究所
23期修了
「アンサンブルN.」主宰
「新保箏教室」主宰



杉山 理香（三味線）

しゃみせん
正派音楽院卒業、NHK
邦楽技能者育成会
第32期修了
（公財）正派邦楽会大師範
文化箏音楽振興会認定講師



本間 豊堂（尺八）

しゃくはち
琴古流尺八演奏家。
邦楽創造集団「オーラ」
和楽器オーケストラ
「むつのを」等に所属。
演奏・ライブ活動、
尺八教室、学校公演を
中心に活動。

和太鼓

時間：①10:00～12:00／②13:00～15:00

和太鼓でドン、思い切りたたこう！

古代の儀式にルーツを持つ和太鼓は、長い歴史と世界的人気を誇るニッポンの伝統的和楽器です。

●講師プロフィール



井上 智彦（和太鼓）

わだいこ
川崎・武蔵野太鼓保存会で太鼓に出会い、アトラクション演奏・姉妹都市や友好都市での親善演奏にて
人と人の和を太鼓で学ぶ。1998年、高田淳と共に「太鼓DODAN-PA」結成。全国各地で演奏や
ライブ活動・多数のミュージシャンと共演・テレビ出演や学校での音楽鑑賞会、太鼓の指導も行う。
2007年「MUSA」結成。新たな和太鼓表現を模索・追及。2011年から「太鼓小僧」参加。

祭囃子

時間：10:00～11:45

お祭りをもりあげてきた音楽や踊りたち

お祭りを盛り上げる獅子舞や、太鼓・笛などの楽器を体験します。参加すれば、君もお祭り名人になれるかも！

●講師プロフィール



都筑区郷土芸能保存連合会

お囃子は、古くから日本各地のお祭りを盛り上げてきた伝統的な音楽です。
都筑区になり30年以上続く囃子連は、現在区内8団体・100人以上が在籍しています。
地域のお祭りやイベントを中心に、子どもから大人まで賑やかに活動中。
太鼓や笛の音に合わせて、地域に笑顔と一体感を届けています。

乙女文楽

時間：14:00～15:00

昔の人形劇ってどんなものだったのかな？

人形浄瑠璃文楽から誕生した、伝統的な人形劇「乙女文楽」。人形劇を見たり、人形に触ってみたり、体験してみよう！

●講師プロフィール



ひとみ座乙女文楽

「ひとみ座乙女文楽」は、人形劇団ひとみ座の女性座員が、桐竹智恵子師に45年以上にわたり指導を受け、公演実績を積んで今日にいたる。
現在ではその芸系を継承し、乙女文楽を名乗ることを許された専門劇団。
国内各地で公演活動を行うほか、海外においても、これまでフランス、スペイン、メキシコ、アメリカ、中国、インド等世界各地で公演、ワークショップを行い、高い評価を受けている。